



|| ΕΝΑ ΣΠΗΤΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ||

Όλιγον παραπάνω από τὸ σημερινὸν Ἐηλεγραμικὸν καὶ Τυχυδρομικὸν κατάστημα ἐπὶ τῆς ἐγκαρσίας ὁδοῦ Κορινθίου καὶ εἰς τὸ ἐκεῖθεν 28ον τετραγώνον τῆς πόλεως, κοντὰ εἰς τὸ πέλος αὐτοῦ, ἢ εἰς τὴν γωνίαν ποῦ συναντᾶ τὴν κάθετον ὁδὸν Κολοκοτριῶνη, εὐρίσκειται ἀκόμη σήμερον ἢ ὑπ' ἀριθ. 77 τῆς εἰρημένης ὁδοῦ οἰκία, τῆς ὁμοίας τὸ Πατρινότατο καὶ πολλὰ ὑποσχόμενον Ἡμερολόγιον τῆς Πατριῆς « Ἀκαδημίας » μᾶς, δίδει τὴν φωτογραφικὴν ἀπεικόνισιν.

Ἡ οἰκία αὕτη, τὸ σπήτι αὐτὸ ἐσφηνωμένον μεταξὺ δύο καλλιτέρων του οἰκοδομῶν τῆς ὁδοῦ σήμερον, τοῦλάχιστον ὑψηλωτέρων, ὅσον καὶ ἂν ἴηται



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ἄλλὰ διαφόρου φύλου, φυλῆς καὶ ἐθνικότητος, γειτονικῆς ὁμοιωπάσης καὶ συγγενούς, καθὼς καὶ πλησιαζούσης ἡλικίας καὶ χρόνου γεννήσεως· ἢ Ἰταλὶς συγγραφεὺς Ματθίῳδη Σεράο καὶ ὁ ἡμέτερος ποιητῆς Κωστῆς Παλαμᾶς.

Καὶ περὶ μὲν τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ ὁ χαράσων τὰς γραμμὰς ταῦτα, πρῶτος ἀδελφὸς του, δὲν εἶναι βέβαια ἀριόδιος νὰ ἐξάγῃ τὸ ὄνομά του καὶ ἡζῶ μόνον γίνεσθαι τῆς φήμης του, ὅσον εἶναι ἀριόδιος νὰ πιστοποιῆσθαι ἐπακριβῶς τὸν τόπον καὶ τὸν χρόνον τῆς γεννήσεώς του καὶ ἴσως νὰ ἀπαρημονεῖσθαι

ἐξωτερικῶς, χρωματισμένο καὶ φκιασιδωμένο, φαίνεται ταπειώτερον τῶν ἐκατέρωθεν γειτονικῶν αὐτοῦ καινουργῶν, καὶ ὁμοιωπά νὰ ἴηται καὶ πρέπει νὰ ἴηται ἴσων διασημώτερον καὶ ὑψηλοφρονέστερον, ἂν εἰμπορῆ νὰ μεταχειρισθῆ τις δι' ἄψυχον κίεσμα τὸ ἐπίθετον αὐτό. Ἐν τῷ σπήτι αὐτὸ ἔχει κάποιαν ἱστορίαν ἢ ἱστορικὴν σημασίαν. Εἰς τὸ σπήτι αὐτὸ εἶδον τὸ πρῶτον τὸ φῶς, ἐγεννήθησαν καὶ ἀνεπτύχθησαν δύο διάνοιαι. δύο φιλολογικὰ διασημότητες καὶ γνωστὰ καὶ φημισμένα ὀνόματα τῆς συγχρόνου ἐποχῆς, τῆς αὐτῆς μὲν πνευματικῆς οἰκογενείας καὶ πολιτογραφῆσεως