



Ὁ μειλιχιώτερος καὶ εὐγενέστερος Πατρινός τύπος

ρῆσιν τοῦ νεωτέρου ἐκείνου ἱστορικοῦ, ὅστις φανταζόμενος τὴν Κλεοπάτραν ἔχουσαν τὸ κλαστικὸν ἰδεώδες κάλλος τῶν Ἑλληνίδων, ἔγραψεν, ὅτι ἄλλοῖα θὰ ἦτο ἡ ὄψις τῆς Οὐλομένης σήμερον, ἂν τὸ πάλαι ἦ οὖς τῆς Κλεοπάτρας ἦτο ὀλιγώτερον κινουμένη.



Εἰκὼν 1

Ἢ βλέπει ὁ ἀναγνώστης καὶ ἐκ τῆς εἰκόνης τοῦ νομίσματος τῶν Πατρίων καὶ ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ ἐντάθου παρεπιθεμένου (εἰκ. 4) νομίσματος τῶν Ἀσκαλωνιτῶν τῆς Ἰουδαίας τελευταίας πασῶν τῶν εἰκόνων τῆς αὐτῆς διαδοχῆς ἐπὶ κάλλει γυναικός, ἢ γρυπῆ οὖς τῆς Κλεοπάτρας, κάθε ἄλλο ἢ κλασσικὴ καὶ πολυθεληγέτρας εἶναι, διὸ καὶ δικαίως προκαλεῖ ἡ εἰκὼν αὐτῆς, τὴν ἀπογοήτευσιν τοῦ λογίου θεατοῦ Ὅχι ὄμως καὶ πάντων ἀνεξαιρέτως ὡς ἀποδεικνύει ἡ ἑστῆς ἱστορία τοῦ ἐν τῷ Ἑθνικῷ ἡμῶν Νομισματικῷ Μουσεῖῳ εὐρισκαμένου ἀνωτέρου νομίσματος τῶν Ἀσκα-

λωνιτῶν, ἱστορία, ἣν ἐκ ρῆσις γελῶν μοὶ διηγήθη ὁ προκατόχος μου διευθυν-