

λος μελετητής και σήμερα είναι καλός δικηγόρος, χωρίς στο φάρμακι του Ληξυριώτη, τον όποιον είνυνομεν».

© © ©

Έδω έτελειώσταν ή διήγησις του φίλου μου δικηγόρου. Δεν γνωρίζω κατά πόσον είναι άληθής εις όλας τας λεπτομερείας, όπως επίσης δεν γνωρίζω αν θα επισύχουν άνάλογα αποτελέσματα, όσοι τυχόν εν των άναγνωστών μου επίζητήσουν να εξηγήσουν εις έαυτούς και τας έρωμένους των την αυτήν θεραπευτικήν μέθοδον.

(Πάρισι)

ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ

ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤ'ΕΝΕ

→ Σ Ε Μ Ι Α ←

Τό φλογισμένο ζατακαϊ θέρος στα μίγουλά σου,
ένώ χειμώνος παγετός φουλιάζει στην καρδιά σου.

Ε' άλλαξον γρήγορα οι καιροί,
άγίαση μου στοχάσου,
θάχης χειμώνα μίγουλα
και θέρος στην καρδιά σου.

ΧΡ. ΕΣΠ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ ΡΟΣΣΙΝΙ

Ο Ροσσίνι ειλεν ύποσχεθή την όπεράν του «Γουλιέλμον Τέλλο», άλλ' έβαρύνετο να την γράψη. Ο Κάρολος Μορίς, όστις ήτο έχθρός του, ταύτοχρόνως δέ και κριτικός πολύ ελαίφοβος έγραψε μίαν ήμέραν εις την έφημερίδα του «Ταχυδρόμος των Θεάτρων».

— Έρωτιύθη έσχάτως εις την Άμερικην εν δονδρούλιον μογκάνου, τό όποιον μέλλει να παραγάγη τό ξύλον, διά του όποιου θα κατασκευασθῃ τό κλειδοκύμβιον, επί του όποιου ο κ. Ροσσίνι θα συνθέσῃ την όπεραν την όποιαν ύπεσχέθη».

Ο Ροσσίνι ύπήρξεν ό πρώτος γελάσας διά τό εύφρές σκώμμα, άλλ' έγραψαν άμέσως τό σπαρτίτο.

