

ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ--ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου).

Α'. Φυσικά φαινόμενα.—1ον) Τὰ περιφρημα τραπέζια ἕτινα εἶναι γνωστὰ ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Τερτυλλιανοῦ καὶ ἀποτελοῦν τὸ α τοῦ πνευματισμοῦ εἶναι ἤδη σχεδὸν ἐν ἀρχησταίᾳ. Κατὰ τὸ πνευματιστικὸν τοῦτο φαινόμενον κἀθινα γύρω μιᾶς τραπέζης διάφορα πρόσωπα καὶ ἐπιθέτου τὰς χεῖρας ἐπὶ ταύτης καὶ μετ' ὀλίγον ἢ πολὺ ἀναλόγως τῆς ἀξίας τοῦ **Μέντιουμ**, πρῶτον ἀκούονται κροτοὶ προκαλοῦντες φρικίαςιν, εἶτα ἀρχίζει αὕτη νὰ κινῆται, νὰ αἰωροῦται, νὰ στροβιλίζεται ὑπὲρ τὰς κεφαλὰς, τόσον ταχέως ὥστε καθίσταται ἀδύνατον νὰ τὴν παρακολουθοῦν οἱ θεαταί, κινουμένην αὐτομάτως ἢ τῇ βουλήσει τῶν περισταμένων. 2) Ἀναλόγως τῆς ἀξίας τοῦ **Μέντιουμ** κανονίζεται καὶ τὸ μέγεθος τῆς τραπέζης. Ἄν δὲν ὑπάρχη **Μέντιουμ** ἀναζητεῖται μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων μήπως λεληθῶτως ὑπάρχει πρόσωπον μὲ τοιαύτας ἰκανότητας. Ὁ τρόπος τοῦ κἀθισθαι περὶ τὴν τραπέζαν, ἢ ὥρα, τὸ φῶς, ἢ κατασκευὴ τῆς τραπέζης, τὰ μέταλλα κ.λ.π. σήμερον οὐδόλως ὑπολογίζονται, ὡς μὴ ἔχοντα σημασίαν. Τὸ **Μέντιουμ** κατόπιν δύναται νὰ κινήσῃ καὶ τὰ ἄλλα ἐπιπλα τοῦ δωματίου καὶ μετ' ὀλίγον τὰ πάντα χορεύουσι, κινουῦνται, θραύονται τὰ ὑάλινα, κρούονται οἱ κώδωνες, ἀνοίγονται τὰ ἐρμάρια καὶ αἱ θύραι, ἤχοῦν τὰ μουσικὰ ὄργανα καὶ ἐν γένει δημιουργεῖται μία τρομακτικὴ καὶ δαιμονιώδης συναυλία πολλάκις μεταδιδομένη καὶ εἰς τὰς παραπλεύρωσ οἰκίας. Ἐλαττοῦται ἀφαντάστως τὸ βάρος τῶν ἀντικειμένων ὥστε καὶ μικρὰ παιδία νὰ κρατοῦν ἐπὶ τῶν ὤμων ὑπερμεγέθεις ὄγκους! Χάνουν τὴν θερμοκρασίαν τῶν ἡν μεταδίδουν εἰς τὸ δωμάτιον καὶ ἀπειρα ἄλλα σχετικὰ συμβαίνουσι εἰς μεγάλην ἢ μικρὰν ἔκτασιν, ἀναλόγως τῆς ἰκανότητος ἡν κέκτηται τὸ **Μέντιουμ**. Ἐχομεν καὶ τελείως αὐτομάτους κινήσεις ἄνευ οὐδεμιᾶς τῶν **Μέντιουμ** ἐπεμβάσεως. Ἴδου ἐν ὀλίγοις τὰ φυσικὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα, ἀλλὰ ποίαν ἀξίαν καὶ σοβαρότητα ἔχουν; Εἶναι δυνατόν ἀγαθὸ καὶ σοβαρὰ πνεύματα ν' ἀπασχολοῦνται μὲ τὸ νὰ δημιουργοῦν τοιαῦτα ἄσκοπα καὶ παιδικῆς ἀνοησίας πλήρη φαινόμενα; Δὲν εἶναι ὅλα θεατρικαὶ ἀνοησίαι; Ὅποια διαφορὰ μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν θαυματουργιῶν τοῦ Χρι-

στοῦ καὶ τῶν ἁγίων! Οὐδεμία ἀστείότης, οὐδεμία ἄσκοπος ἐπίδειξις! Καὶ σοβαρῶς θαυματουργῶν ὁ Κύριος καὶ οἱ ὁπαδοὶ του ἀπέφεγον νὰ τὸ κοινωνιολογοῦν, τὸ ἠθέλον κρυπτόν. Καὶ πεινῶν ἀκόμη ὁ Κύριος ἐπὶ τοῦ ὄρους, θεωρεῖ περιττὸν νὰ θαυματουργήσῃ, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχει ἄμεσος κίνδυνος... Ὡστε αὐτόδηλον ὅτι ὁ ἀνόητος τοῦ Σκότους ἄρχων μετὰ τῶν πνευμάτων του προκαλεῖ ταῦτα.

Β'. Ψυχικὰ φαινόμενα. Ταῦτα εἶναι ἀξιολογώτερα καὶ ἐφήλκυσαν περισσότερον τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ. Δι' ὠρισμένων σημάτων ἢ κτύπων συνεννοεῖται τὸ Πνεῦμα διὰ τοῦ **Μέντιουμ** μετὰ τῶν παρευρισκομένων εἰς τὴν πνευματιστικὴν συγκέντρωσιν. Ἄδυνατεῖ ν' ἀπαντήσῃ εἰς ἀόριστον ἔκφρασιν π. γ. τί θέλεις; ἀλλ' ἀπαντᾷ καὶ ἢ ὄχι ἐπὶ ὠρισμένων ἐρωτήσεων. Ἐπίσης οἱ κτύποι σημαίνουν τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου π. γ. εἰς κτύπος σημαίνει τὸ α, δύο κτύποι τὸ β κ.λ.π. ὁ δὲ τόνος τοῦ κτυπήματος φανερώνει καὶ τὴν ψυχολογίαν τοῦ πνεύματος. Ἄλλ' ὁ τρόπος αὐτὸς τῆς συνεννοήσεως εἶναι δύσκολος καὶ βραδύς, δι' αὐτὸ ἢ **σηματολογία** καὶ **κτυπολογία** αὕτη ἡλοποιήθη ὡς ἐξῆς. Ἐπὶ ἐνὸς πίνακος γράφουν ὅλα τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου ἐκ τῶν προτέρων καὶ τὸ **Μέντιουμ** θέτει ἀλληλοδιαδόχως ἐπ' αὐτῶν τὸν δάκτυλον καὶ εἰς ὅποιον κτυπήσῃ τὸ πνεῦμα, ἐκεῖνο τὸ γράμμα σημειώνεται, ἕως ὅτου ἀποτελεσθῶν λέξεις καὶ φράσεις καὶ οὕτω ἐπέλθῃ ἢ συνεννόησις. Ἐὰν γίνῃ λάθος διὰ συνθηματικῶν σημείων εἰδοποιεῖ τοῦτο τὸ πνεῦμα καὶ διορθώνεται τὸ λάθος. Τέλος ἔχομεν τὴν ἀπ' εὐθείας ὑπὸ τοῦ πνεύματος διὰ τοῦ **Μέντιουμ** γραφὴν τοῦ περὶ οὗ πρόκειται ἢ καὶ ἄνευ τοῦ **Μέντιουμ** ἢ καὶ ἄνευ πέννας ἢ μολυβίου καὶ τοῦτο διὰ σπασμοδικῆς καὶ ἀστραπιαίας καχύτητος τὸ ὅποιον καλεῖται **Πνευματογραφία**. Ἐπίσης μερικὸ **Μέντιουμ** κατῶρθωσαν νὰ λέγουν τὸ τί συμβαίνει ἤδη πολὺ μακρὰν ἢ μέσα εἰς ἄλλας οἰκίας καὶ ἄλλα νὰ γράφουν σπουδαῖα φιλοσοφικὰ ἄρθρα εἰς διαφόρους γλώσσας τελείως ἀγνώστους εἰς τὰ **Μέντιουμ** καὶ εἰς τὸ ὕψος τοῦ ἀγνώστου πολλάκις εἰς τὸ **Μέντιουμ** συγγραφέως μεθ' οὗ τὸ πνεῦμα ἐπικοινωνεῖ.

Ἄλλα **Μέντιουμ** κατῶρθώνουσι νὰ παρουσιάζουν καὶ **ὄρατὰς ἐνδηλώσεις** τῶν διαφόρων πνευμάτων μεθ' ὧν **νομίζουσι** ὅτι ἐπικοινωνοῦν ἢ μὲ πτέρυγας ἢ μὲ συγγήθη ἐνδυμασίαν. Οἱ βλέποντες ὁμως ταῦτα ὑφίστανται μυ-

στηριώδη ἔκστασιν, καθ' ὅτι καὶ ἂν κλείσουν τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ πάλιν βλέπουν ὁμοίως τὰ ἴδια. Ἐνίοτε τὰ πνεύματα ὑλοποιοῦνται πρὸ τῶν Μέντιουμ ὑπὸ μορφήν ζώων! Μερικοὶ μάλιστα ἔλαβον καὶ φωτογραφίας τῶν ὑλοποιουμένων πνευμάτων ἀλλ' αὐταὶ εἶναι πολὺ ἀσαφεῖς ὡς νὰ τὰς βλέπωμεν ἐντὸς μεταλλικοῦ κατόπτρου. Ἄλλοι ἰσχυρίζονται ὅτι ἔδουν, καὶ προσάγουν ἀνθη, γλυκὰ κ.λ.π. τὰ ὑλοποιούμενα πνεύματα καὶ ὅτι παρουσιάζονται ὡς ζῶντες καὶ ἔκοιραν ἀπὸ τὰ ροῦχα καὶ τὰς τρίχας τῶν κ.λ.π. ἀλλὰ ταῦτα δὲν ἀπεδείχθησαν εἰσέτι σαφῶς καὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶναι ἀγυρτεῖαι.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Πρὸς ἐξεύρεσιν τῶν πνευματιστικῶν φαινομένων ἐξευρέθησαν διάφοροι θεωρίαι. 1) Μερικοὶ νομίζουν ὅτι ταῦτα εἶναι φαντασιοπληξίαι καὶ δόλος καὶ οὐδὲν ἕτερον ἀφ' οὗ κυρίως ἐν Ἀμερικῇ ἐν τῇ χώρᾳ τῶν παραδοξοτήτων ἔσχε μεγίστην διάδοσιν ὁ πνευματισμὸς καὶ τὰς παραβάλλ' οὖν πρὸς ταχυδακτυλογικὰς ἀγυρτείας γενομένας πρὸς δόξαν καὶ κέρδη, ἀφ' οὗ ἄλλως τε ὅλα σχεδὸν τὰ Μέντιουμ εἶναι ἀνισόρροπα καὶ νευροπαθῆ ὄντα. Ἄλλ' ἐναντίον τῆς γνώμης ταύτης ἀντεπεξέρχονται μὲ ἰσχυρότατα ἐπίσης ἐπιχειρήματα οἱ πνευματισταί. Προβάλλουν τὸ ὅτι χιλιάδες ἐπιφανῶν ἐπιστημόνων, φιλοσόφων, θεολόγων, φυσιοδιφῶν κ.λ.π. μετέσχον εἰς πνευματιστικὰ συγέδρια καὶ ἐπείσθησαν ἀκραδάντως ὅτι εἶναι πράγματι ἀληθῆ τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα. Ἐπίσης πολλοὶ σπουδαῖοι πολέμοι ὡς ὁ Λομπρόζο μετασχόντες εἰς πνευματιστικὰ πειράματα ὅχι μόνον ἐπείσθησαν ἀλλὰ καὶ ἔνθερμοι τούτου ὑποστηρικταὶ ἐγένοντο ἔκτοτε. Ἐπίσης οὔτε ὁ πολὺς *Bύχνερ* εἰς ὃν προσεφέρθη τὸ γενναῖον ποσὸν τῶν 10 χιλ. δολλαρίων ἀπὸ Ἀμερικανικῆν Ἐταιρείαν ἵνα διαψεύσῃ τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα, δὲν ἐτόλμησε τὸ τοιοῦτον. Διάσημοι δὲ ταχυδακτυλογόοι διακηρύσσουν ὅτι εἶναι παραφροσύνη τὸ νὰ θελήσῃ τις νὰ ἀντιπαραβάλλῃ τὸν ἐπιστημονικὸν καὶ μυστηριώδη ἐν ταύτῳ πνευματισμὸν πρὸς τὰ ταχυδακτυλογικὰ τεχνάσματα.

2) Ἄλλοι θέλουν ν' ἀποδώσουν τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα εἰς διάφορα φυσικὰ φαινόμενα ἢτοι συσπάσεις τῶν μυῶν! τρομώδεις κινήσεις χειρῶν ἢ ποδῶν, εἰς αὐθυποβολήν, ἢ εἰς τὸ ὅτι τὰ Μέντιουμ εἶναι ἐγγαστρίμυθοι κ.λ.π.

Ἄλλ' εἰς ταῦτα ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀντερωτοῦν οἱ πνευματισταὶ πῶς ἀκούονται τόσον ἰσχυροὶ κρότοι ὡς *σφύρας* ἢ πῶς ἀπὸ διάφορα μέρη ταυτοχρόνως καὶ ἀπὸ τὴν στέγην καὶ πῶς ἵπταται καὶ αἰωρεῖται ἡ τράπεζα ἐν ᾧ τὸ Μέντιουμ κἀθηται εἰς ὠρισμένην θέσιν; Ἐπίσης οἱ ἐγγαστρίμυθοι εἶναι ἐλάχιστοι, ἐν ᾧ μέντιουμ ἄπειρα καὶ μόνον ἀπὸ ἐν μέρος καὶ ἐν εἶδος φωνῆς ἐξάγουν, ἐν ᾧ τούναντίον συμβαίνει μὲ τὰ Μέντιουμ.

3) Ἄλλοι ἀντιπνευματισταὶ ζητοῦν νὰ ἐξηγήσουν τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα διὰ τοῦ *ζωϊκοῦ Μαγνητισμοῦ!* Ἄλλ' οὐδ' αὐτοὶ δύνανται νὰ μᾶς ὀρίσουν τί εἶδος εἶναι αὐτὸς ὁ *ζωϊκὸς Μαγνητισμὸς*. Λέγουν ὅτι ἴσως καὶ *πιθανὸν* νὰ εἶναι κατὰ μυστηριώδες καὶ ἄγνωστον εἰσέτι μεταξὺ ἠλεκτρισμοῦ καὶ μαγνητισμοῦ καὶ θερμάνσεως καὶ τοῦτον ἐκπέμπει δι' ἀκτινοβολίας κάθε σῶμα καὶ ἐξαιρετικῶς μερικό. Ἀλλὰ πῶς μία φυσικὴ δύναμις, ἂν πράγματι ὑπάρχῃ αὕτη, παράγει πνευματ. ἀποτελέσματα καὶ ἰδιότητας;

4) Ἄλλη θεωρία εἶναι ἡ τῆς *ἀντανεκλάσεως τῆς σκέψεως τοῦ Μέντιουμ ἐπὶ τῶν παρισταμένων*. Ἀλλὰ πῶς συμβαίνει τοῦτο; Ἀλλὰ καὶ τοῦτο ἂν ποτὲ ἀπεδεικνύετο ὑπάρχουν πλεῖστα ἐν τῷ πνευματισμῷ φαινόμενα ἅτινα καὶ δι' αὐτῆς τῆς θεωρίας δὲν θὰ ἐλύοντο. Π. γ. Πῶς Μέντιουμ μὴ γνωρίζοντα μίαν γλῶσσαν ἢ φιλοσοφ. θεωρίαν τὴν γράφει; κ.λ.π.

5) Ἄλλη θεωρία εἶναι ἡ τοῦ *ὑπνωτισμοῦ, ὑποβολῆς, τηλεπαθείας, τηλεισθησίας κλπ.* ἀλλὰ καὶ ἡ θεωρία αὕτη ἂν καὶ λύῃ μερικὰ ἀπλᾶ φαινόμενα, ἀδυνατεῖ νὰ ἐξηγήσῃ τὰ πλεῖστα καὶ πολυπλοκώτερα ἐξ αὐτῶν. Ὡστε ὅχι μόνον οὐδεμία ἐκ τῶν θεωριῶν αὐτῶν δύναται νὰ λύσῃ ὅλα τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα, ἀλλὰ οὔτε ὅλα ὁμοῦ. *Τί λοιπὸν συμβαίνει;* Ἀσφαλῶς παρευρίσκονται πνεύματα, ἀλλὰ τί πνεύματα εἶναι ταῦτα; Ἴδου τὸ ζήτημα. Εἶναι αὐτὰ ταῦτα τὰ νομιζόμενα εἴτε καλὰ εἴτε κακά; Ὁχι. Ἐφ' ὅσον ὁ πνευματισμὸς ἀποκηρύσσεται ὑπὸ τοῦ Χριστιανισμοῦ δὲν εἶναι δυνατὸν τὰ καλὰ πνεύματα νὰ παραβαίνουν τὴν ἐντολήν τοῦ Θεοῦ καὶ νὰ ἐμφανίζονται προσκαλούμενα. Ἄλλ' οὔτε καὶ τῶν πονηρῶν ἀνθρώπων τὰ πνεύματα δύνανται νὰ πράττουν τὸ τοιοῦτον, καθ' ὅτι ἤδη μετὰ θάνατον δὲν εἶναι ἐλεύθερα νὰ κάμνουν ὅ,τι θέλουν, ὡς ἦσαν ἐν τῇ ζωῇ. Ἢδη ὑπέστησαν τὴν Μερικὴν Κρίσιν! Εὐρίσκονται δέσμοι καὶ ὑπόδοχοι! Ὡστε ποιοί

υπολείπονται; Ποιοι εἰσέτι εἶναι ἐλεύθεροι νὰ παραπλανοῦν τὴν ἀνθρωπότητα μέχρι τῆς Β. Παρουσίας; Οἱ Δαίμονες!

Ο ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ

Ὁ ὑπνωτισμὸς εἶναι ἀρχαιότατον θεραπευτικὸν μέσον. Εἰ τὰ Ἀσκληπιεῖα τῶν ἀρχαίων δι' ὑπνωτιστικῶν μέσων ἐθεράπευον τοὺς νευρασθενικοὺς ἰδίως. Καὶ οἱ Φακίραι τῶν Ἰνδιῶν ἀπὸ χιλιάδων ἤδη ἐτῶν ἐξασκοῦν τὸν ὑπνωτισμὸν. Ὁ ὑπνωτισμὸς ἀνέκαθεν ἐγένετο διὰ προσηλώσεως τοῦ βλέμματος ἐπὶ λαμπόντων ἀντικειμένων (κατόπτρων, μετάλλων, ἀγγείων πρὸς πρόκλησιν ψυχικῆς καταστάσεως καταλλήλου διὰ προφητείας. Ὁ ὑπνωτισμὸς γίνεται διὰ τῆς ὑποβολῆς. Ὑποβολὴ εἶναι ἡ μέθοδος δι' ἧς εἷς ἄνθρωπος υποβάλλει καὶ ἐπιβάλλει εἰς ἄλλον μίαν ιδέαν οὐχὶ διὰ τῆς βίας ἢ πειθοῦς, ἀλλ' ἀπλῶς τὸ λέγει καὶ πιστεύει, καὶ τὸ ἀσπάζεται καὶ τὸ πράττει ὁ υποβαλλόμενος. Ἡ ὑποβολὴ ἀνέκαθεν παίζει σπουδαῖον ρόλον ἰδίως μεταξὺ τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἐν γένει ἀσθενῶν καὶ ἀσταθῶν χαρακτήρων. Λέγει π.χ. κάποιος ἔχων ἐπιρροὴν ἐπ' ἐμοῦ μεγάλην, ὅτι αὐτὸ εἶναι πικρὸν καὶ τὸ πιστεύω ὅτι πράγματι εἶναι πικρὸν χωρὶς νὰ τὸ δοκιμάσω ἢ καὶ τὸ δοκιμάζω καὶ πάλιν ἄς μὴ τὸ βλέπω πικρὸν τὸ νομίζω ὅτι εἶναι πικρὸν. Ἔχομεν ὄχι μόνον ἑτεροῦποβολὴν ἀλλὰ καὶ αὐθυποβολὴν, δηλ. ἐξ ἡμῶν αὐτῶν.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΗΜῶΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῆ

Ἀντιπρόσωποι ἡμῶν ἐν Ἀμερικῇ εἶνε οἱ κάτωθι:

- 1) Rev Hariton Panagopoulos No 4417 Broadway Chicago.
- 2) Mister John Paragianopoulos No 8 Jamaica Ave Brooklyn New-York.
- 3) Mister Games Riet No 6 Ashland st Boston Mass
- 4) Pitter Sutter No 1710 Broadway Mattoon Selinois.
- 5) Andy Marantis P. O Box 40 Toledo Ohio.
- 6) Games Toulas No 208 4 st Reading Pa
- 7) Miss Erasmain Savog No 58 N. Gratiect Ave Mount Clemens Mich

Πρὸς τοὺς ἀνωθι δύνανται ν' ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐν Ἀμερικῇ θέλοντες νὰ ἐγγραφοῦν ὡς συνδρομηταὶ ἢ δωσθήποτε νὰ μᾶς ἐνισχύσουν εἰς τὸν τραχὺν ἀλλ' ἐπιβεβλημένον ἠθοπλαστικὸν ἀγῶνά μας. Ἐυελπιστοῦμεν τόσον ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ἀντιπροσώπους μας ὅσον καὶ ἀπὸ τοὺς λοιποὺς φίλους καὶ ἀναγνώστας μας ὅτι θὰ μᾶς συνδράμουν πάσει δυνάμει πρὸς ἐξάπλωσιν τοῦ ἔργου μας καὶ τοῦτο ἐπ' ἀγαθῶ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Κοινωνίας.

Ἄρχιμ. ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ Α' ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΡΟΥΘ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου).

Αἱ ἀνωτέρω φιλόστοργοι προτροπαὶ τῆς Νωεμὶν προῦξένησαν τοσαύτην συγκίνησιν εἰς τὴν καρδίαν τῆς Ὁρφᾶ καὶ τῆς Ρούθ ὥστε ἀμφότεραι διεσπάρησαν πάλιν εἰς κλαυθμοὺς καὶ εἰς δάκρυα ἐκβάλλουσαι λυπηρὰς κραυγὰς, ἐφαίνοντο μένουσαι σταθεραὶ εἰς τὴν πρώτην αὐτῶν ἀπόφασιν. Ἐπειδὴ δὲ ἀμφότεραι αἰ νύμφαι ἐσέβοντο καὶ ἠγάπων ἐξ ἴσου τὴν πενθερὰν αὐτῶν, ἀληθῶς τοῦτο αὐτῆ ἐπεθύμει νὰ γνωρίσῃ, πρὶν ἢ συγκατατεθῆ εἰς τὴν οὕτω λαμπρῶς μαρτυρουμένην θέλησιν αὐτῶν. Τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα ὑπῆρξεν ἡ λυδία λίθος. Καὶ πράγματι ἡ Ὁρφᾶ, ἡ χήρα τοῦ Χελεὼν, δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιστῆ εἰς τὴν ἰσχυρὰν ταύτην δοκιμασίαν, καὶ οὕτω γὰ ἀπαρνηθῆ τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, δι' ὃ καὶ προσέπεσεν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς πενθερᾶς αὐτῆς Νωεμὶν καὶ δακρύουσα καὶ κλαίουσα κατεφίλησεν αὐτήν. Ἀποχαιρέτισασα δὲ τὴν πενθερὰν αὐτῆς ἀπεχωρίσθη καὶ ἐπέστρεψεν εἰς τὴν πατρίδα, εἰς τὸν λαὸν καὶ εἰς τοὺς Θεοὺς αὐτῆς. Ἡ Ρούθ ὁμως ἐφάνη σταθερωτέρα κατὰ τὴν θέλησιν καὶ τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς, δι' ὃ καὶ παραμείνουσα ἠκολούθησε τὴν Νωεμὶν. Βλέπουσα δὲ ἡ Νωεμὶν, ὅτι ἡ Ρούθ ἐφαίνετο σταθερωτέρα εἰς τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς, ἐπιφέρει τὴν τελευταίαν ταύτην προτροπήν.

«Καὶ εἶπε Νωεμὶν πρὸς Ρούθ. Ἴδου ἀνέστρεψε σύννυμφός σου πρὸς τὸν λαὸν αὐτῆς καὶ πρὸς τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, ἐπιστρέφηθι δὲ καὶ σὺ ἐπίσω τῆς σύννυμφου σου.»

Ἐνταῦθα ἐφαρμόζεται τὸ λόγιον τοῦ Κυρίου, «μία παραλαμβάνεται καὶ μία ἀφίεται» (Ματθ. ΚΔ. 41). Ἡ Ὁρφᾶ ἀφίεται καὶ ἡ Ρούθ παραλαμβάνεται, διότι ἐκεῖνη προὔτιμησε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸν λαὸν καὶ τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, ἡ δὲ Ρούθ δεικνύει θέλησιν σιδηρᾶν καὶ ἀπόφασιν ἀκλόνητον, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῶν ἐπομένων. Μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τῆς Ὁρφᾶ ἰδοῦσα ἡ Νωεμὶν, ὅτι ἡ Ρούθ ἠκολούθει αὐτήν λέγει πρὸς αὐτήν. Διατί, ἀγαπητῆ Ρούθ, ἐπιμένεις καὶ με ἀκολουθεῖς; Ἴδου, βλέπεις, ὅτι ἡ σύννυμφός σου Ὁρφᾶ, ἐπιστρέφει πρὸς τοὺς συγγενεῖς αὐτῆς, καὶ ἔχει ἀρ-