

υπολείπονται; Ποιοι εἰσέτι εἶναι ἐλεύθεροι νὰ παραπλανοῦν τὴν ἀνθρωπότητα μέχρι τῆς Β. Παρουσίας; Οἱ Δαίμονες!

#### Ο ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ

Ὁ ὑπνωτισμὸς εἶναι ἀρχαιότατον θεραπευτικὸν μέσον. Εἰ τὰ Ἀσκληπιεῖα τῶν ἀρχαίων δι' ὑπνωτιστικῶν μέσων ἐθεράπευον τοὺς νευρασθενικοὺς ἰδίως. Καὶ οἱ Φακίραι τῶν Ἰνδιῶν ἀπὸ χιλιάδων ἤδη ἐτῶν ἐξασκοῦν τὸν ὑπνωτισμὸν. Ὁ ὑπνωτισμὸς ἀνέκαθεν ἐγένετο διὰ προσηλώσεως τοῦ βλέμματος ἐπὶ λαμπόντων ἀντικειμένων (κατόπτρων, μετάλλων, ἀγγείων πρὸς πρόκλησιν ψυχικῆς καταστάσεως καταλλήλου διὰ προφητείας. Ὁ ὑπνωτισμὸς γίνεται διὰ τῆς ὑποβολῆς. Ὑποβολὴ εἶναι ἡ μέθοδος δι' ἧς εἷς ἄνθρωπος υποβάλλει καὶ ἐπιβάλλει εἰς ἄλλον μίαν ιδέαν οὐχὶ διὰ τῆς βίας ἢ πειθοῦς, ἀλλ' ἀπλῶς τὸ λέγει καὶ πιστεύει, καὶ τὸ ἀσπάζεται καὶ τὸ πράττει ὁ υποβαλλόμενος. Ἡ ὑποβολὴ ἀνέκαθεν παίζει σπουδαῖον ρόλον ἰδίως μεταξὺ τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἐν γένει ἀσθενῶν καὶ ἀσταθῶν χαρακτήρων. Λέγει π.χ. κάποιος ἔχων ἐπιρροὴν ἐπ' ἐμοῦ μεγάλην, ὅτι αὐτὸ εἶναι πικρὸν καὶ τὸ πιστεύω ὅτι πράγματι εἶναι πικρὸν χωρὶς νὰ τὸ δοκιμάσω ἢ καὶ τὸ δοκιμάζω καὶ πάλιν ἄς μὴ τὸ βλέπω πικρὸν τὸ νομίζω ὅτι εἶναι πικρὸν. Ἔχομεν ὅχι μόνον ἑτεροῦποβολὴν ἀλλὰ καὶ αὐθυποβολὴν, δηλ. ἐξ ἡμῶν αὐτῶν.

#### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΗΜΩΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Ἀντιπρόσωποι ἡμῶν ἐν Ἀμερικῇ εἶνε οἱ κάτωθι:

- 1) Rev Hariton Panagopoulos No 4417 Broadway Chicago.
- 2) Mister John Paragianopoulos No 8 Jamaica Ave Brooklyn New-York.
- 3) Mister Games Riet No 6 Ashland st Boston Mass
- 4) Pitter Sutter No 1710 Broadway Mattoon Selinois.
- 5) Andy Marantis P. O Box 40 Toledo Ohio.
- 6) Games Toulas No 208 4 st Reading Pa
- 7) Miss Erasmain Savog No 58 N. Gratiect Ave Mount Clemens Mich

Πρὸς τοὺς ἀνωθι δύνανται ν' ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐν Ἀμερικῇ θέλοντες νὰ ἐγγραφοῦν ὡς συνδρομηταὶ ἢ δωσθήποτε νὰ μᾶς ἐνισχύσουν εἰς τὸν τραχὺν ἀλλ' ἐπιβεβλημένον ἠθοπλαστικὸν ἀγῶνά μας. Ἐυελπιστοῦμεν τόσον ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ἀντιπροσώπους μας ὅσον καὶ ἀπὸ τοὺς λοιποὺς φίλους καὶ ἀναγνώστας μας ὅτι θὰ μᾶς συνδράμουν πάσει δυνάμει πρὸς ἐξάπλωσιν τοῦ ἔργου μας καὶ τοῦτο ἐπ' ἀγαθῶ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς Κοινωνίας.

Ἄρχιμ. ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

## ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ Α' ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΡΟΥΘ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου).

Αἱ ἀνωτέρω φιλόστοργοι προτροπαὶ τῆς Νωεμὶν προῦξένησαν τσαύτην συγκίνησιν εἰς τὴν καρδίαν τῆς Ὁρφᾶ καὶ τῆς Ρούθ ὥστε ἀμφότεραι διεσπάρησαν πάλιν εἰς κλαυθμοὺς καὶ εἰς δάκρυα ἐκβάλλουσαι λυπηρὰς κραυγὰς, ἐφαίνοντο μένουσαι σταθεραὶ εἰς τὴν πρώτην αὐτῶν ἀπόφασιν. Ἐπειδὴ δὲ ἀμφότεραι αἰ νύμφαι ἐσέβοντο καὶ ἠγάπων ἐξ ἴσου τὴν πενθερὰν αὐτῶν, ἀληθῶς τοῦτο αὐτῆ ἐπεθύμει νὰ γνωρίσῃ, πρὶν ἢ συγκατατεθῆ εἰς τὴν οὕτω λαμπρῶς μαρτυρουμένην θέλησιν αὐτῶν. Τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα ὑπῆρξεν ἡ λυδία λίθος. Καὶ πράγματι ἡ Ὁρφᾶ, ἡ χήρα τοῦ Χελεῶν, δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιστῆ εἰς τὴν ἰσχυρὰν ταύτην δοκιμασίαν, καὶ οὕτω γὰ ἀπαρνηθῆ τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, δι' ὃ καὶ προσέπεσεν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς πενθερᾶς αὐτῆς Νωεμὶν καὶ δακρύουσα καὶ κλαίουσα κατεφίλησεν αὐτήν. Ἀποχαιρέτισασα δὲ τὴν πενθερὰν αὐτῆς ἀπεχωρίσθη καὶ ἐπέστρεψεν εἰς τὴν πατρίδα, εἰς τὸν λαὸν καὶ εἰς τοὺς Θεοὺς αὐτῆς. Ἡ Ρούθ ὁμως ἐφάνη σταθερωτέρα κατὰ τὴν θέλησιν καὶ τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς, δι' ὃ καὶ παραμείνουσα ἠκολούθησε τὴν Νωεμὶν. Βλέπουσα δὲ ἡ Νωεμὶν, ὅτι ἡ Ρούθ ἐφαίνετο σταθερωτέρα εἰς τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς, ἐπιφέρει τὴν τελευταίαν ταύτην προτροπήν.

«Καὶ εἶπε Νωεμὶν πρὸς Ρούθ. Ἴδου ἀνέστρεψε σύννυμφός σου πρὸς τὸν λαὸν αὐτῆς καὶ πρὸς τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, ἐπιστρέφηθι δὲ καὶ σὺ ἐπίσω τῆς συννύμφου σου.»

Ἐνταῦθα ἐφαρμόζεται τὸ λόγιον τοῦ Κυρίου, «μία παραλαμβάνεται καὶ μία ἀφίεται» (Ματθ. ΚΔ. 41). Ἡ Ὁρφᾶ ἀφίεται καὶ ἡ Ρούθ παραλαμβάνεται, διότι ἐκεῖνη προὔτιμησε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸν λαὸν καὶ τοὺς Θεοὺς αὐτῆς, ἡ δὲ Ρούθ δεικνύει θέλησιν σιδηρᾶν καὶ ἀπόφασιν ἀκλόνητον, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῶν ἐπομένων. Μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τῆς Ὁρφᾶ ἰδοῦσα ἡ Νωεμὶν, ὅτι ἡ Ρούθ ἠκολούθει αὐτήν λέγει πρὸς αὐτήν. Διατί, ἀγαπητῆ Ρούθ, ἐπιμένεις καὶ με ἀκολουθεῖς; Ἴδου, βλέπεις, ὅτι ἡ σύννυμφός σου Ὁρφᾶ, ἐπιστρέφει πρὸς τοὺς συγγενεῖς αὐτῆς, καὶ ἔχει ἀρ-

κέτην τὴν παρηγορίαν, διότι θὰ εὐρίσκειται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ λαοῦ αὐτῆς καὶ θὰ λατρεύῃ τοὺς θεοὺς αὐτῆς. Λοιπὸν τί περιμένεις, ἀγαπητή μου θύγατερ; Ἐπίστρεψον καὶ σὺ ὀπίσω τῆς συννύμφου σου, σπεῦσον διὰ νὰ ἐπιστρέψῃτε ὁμοῦ ἐν συνοδείᾳ εἰς τὸν λαὸν καὶ εἰς τοὺς Θεοὺς ὑμῶν. Καὶ αὕτη εἶναι ἡ τελευταία προτροπὴ τῆς Νωεμίν. Τί δὲ ἀπαντᾷ εἰς ταῦτα ἡ Ρούθ;

«Εἶπε δὲ Ρούθ. Μὴ ἀπαντήσῃ με τοῦ καταλιπεῖν σε ἢ ἀποστρέψαι ὀπισθὲν σου, ἦτι σὺ ἔπου ἂν πορευθῆς, πορευέσσομαι, καὶ οὐ ἂν ἀλισθῆς, ἀλισθήσομαι. Ὁ λαός σου, λαός μου, καὶ ὁ Θεός σου, Θεός μου. Καὶ σὺ ἂν ἀποθάνῃς, ἀποθανοῦμαι, κακεὶ ταφῆσομαι. Ἴδδε ποιῆσαι μοι Κύριος, καὶ τάδε προσθεῖει, ἕτι θάνατος διατελεῖ ἀνὰ μέσον ἐμοῦ καὶ σοῦ».

Ἐπειδὴ δὲ ἡ Νωεμὶν ἐπέμενε, οὕτως εἶπεν, πεισματωδῶς μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς Ὁρφᾶ, προτρέπουσα τὴν Ρούθ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ μέσον τοῦ λαοῦ καὶ τῶν Θεῶν τῆς, ἡ Ρούθ, ἡ ὁποία εἶχεν ἤδη μορφώσει διὰ τῆς σταθερᾶς τῆς θελήσεως ἀκλόνητον τὴν ἀπόφασιν, ἀποκρίνεται πρὸς τὴν Νωεμίν, τὰ ἀπλὰ μὲν ταῦτα, ἀλλ' ὑψηλὰ λόγια, τὰ ὁποῖα χρησιμεύουσιν ὡς ὑπόδειγμα ἀπλότητος, πάθους, ὕψους καὶ μεγαλοπρεπείας εἰς τε τοὺς εὐσεβεῖς ἐρημηνεύτας τῶν ἁγίων Γραφῶν καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀπίστους καὶ ἀσεβεῖς, ὡς ἀλλαγῶν ἐσημειώσαμεν.

### † Μητροπολίτου Καλαβρύτων ΤΙΜΟΘΕΟΥ

#### ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΜΑΤΑ

#### ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ ἀκάματος ἐν τῷ ἀμπελῶνι τοῦ Κυρίου ἐργάτης καὶ πολυγραφώτατος συγγραφεὺς Μητροπολίτης Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας κ. Τιμόθεος ἐξέδοτο εἰς κομψὸν τεύχος ἐκ 400 σελίδων, ὑπὸ τῶν ἀνωτέρω τίτλων, σύγγραμμα τὸ ἕποσον εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ο. Χ. Ε. Ν. Πατρῶν καὶ τιμᾶται ἀντὶ 25 δραχμῶν μόνον ἕκαστον. Εἰς τὸ λαμπρὸν τοῦτο σύγγραμμα ζωγραφίζεται ψυχολογικώτατα ἢ σύγχρονος κατάστασις τῆς κοινωνίας ἣτις οἰοεὶ κινηματογραφικῶς ἀντιπαρέρχεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστου. Τὸ ἔθλον πόνημα διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Εἰς τὸ πρῶτον τὸ καὶ γενικὸν μέρος περιγράφεται ὅτι ἡ διανοητικὴ κατάστασις τῶν συγχρόνων διανοουμένων εἶναι ἥκιστα φυσιολογικῆ, καὶ ὅτι εἰς αὐτοὺς κυρίως καὶ εἰς τὴν ἐξ οἰσολογικῆ, καὶ ὅτι εἰς αὐτοὺς κυρίως καὶ εἰς τὴν ἐξ αἰτίας τοῦ ἐγωϊσμοῦ τῶν Παπῶν διαίρεσιν τῶν Ἐκκλησιῶν ὀφείλεται ἡ σημερινὴ τῆς ἀνθρωπότητος κακοδαιμονία. Εἰς τὸ δευτέρον δὲ τὸ καὶ εἰδικὸν μέρος περιγράφεται ἡ μεγίστη ἀποστολὴ καὶ δύναμις τῆς Θρησκείας, τῆς Παιδείας καὶ τῆς Οἰκογενείας. Διεξοδικῶς θίγονται διάφορα ζητήματα περὶ τοῦ ἐγγράμου καὶ ἀ-

## ΟΙ ΜΑΛΛΙΑΡΟΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ

Ἐγκριτος Ἀθηναϊκῆ ἑφημερὶς προέβη εἰς μακροσκελεστάτην ἐκθεσιν τῆς δράσεως τῆς γνωστῆς ἀθέου μαλλιαροκομμουνιστικῆς τριανδρίας Γληνοῦ, Δελμούζου, Τριανταφυλλίδου, καὶ τῶν συνεργατῶν αὐτῶν Ἰορδανίδου, Ρόζας Ἰμβριώτου, Παπαμαύρου Βάρναλη, Ἀγαγνωστοπούλου κλπ. ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς νέας ἐπιδρομῆς αὐτῶν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, τὸ ὁποῖον ἤδη κατέστησαν ὑποχείριον αὐτῶν καὶ τὸ θεωροῦν κτήματων ἀναφαίρετον. Ἡ ἐν λόγῳ ἑφημερὶς ἀναφέρει ἐξ ἐπισήμων ἐκθέσεις διαφόρων εἰσαγγελέων, ὑπουργῶν, καὶ εἰδικῶν ἀνακριτικῶν ἐπιτροπῶν, ἐξ ὧν ἄλλαι ἐδημοσιεύθησαν χωρὶς οὐδεμίαν ἀπάντησιν ἢ ἀντίρρησιν, καὶ ἄλλαι ἐξηφανίσθησαν ἐκ τοῦ ὑπουργείου, ὡς ἡ τοῦ πρώην ὑπουργοῦ Μανιατοπούλου χωρὶς ν' ἀναζητηθῆ ὁ αἴτιος τῆς ἐξαφανίσεως τόσων ἐπισήμων ἐγγράφων! ὅπως καὶ πρὸ ἐτῶν ἐξηφανίσθησαν σκανδαλωδέστατα τὰ πρακτικὰ τῆς δίκης τοῦ Ναυπλίου ἣτις ἐναντίον τῶν ἰδίων εἶχε γίνεαι ἐπὶ ἀδείᾳ, ἀσελείᾳ κ.λ.π.!!! Εἰς τὰς ἐν λόγῳ ἐκθέσεις ἐπὶ τῇ βάσει γεγονότων καὶ ἐπισήμων μαρτυριῶν καὶ ὁμολογιῶν καὶ αὐτῶν τῶν ἰδίων μαλλιαρῶν ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ ἀντεθνικὴ ἢ ἀθη σπειρα ἣτις συνεσπειρώθη περὶ τὸ Μαράσλειον, τὴν ζωτικωτέραν δηλ. τοῦ ἔθνους ἐστία, ἐνθα μορφώονται οἱ παιδαγωγοὶ τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας, εἶναι ἀνῆθικοι, ἄθεοι, ἐβιασταὶ, κομμουνισταὶ, πλαστογράφοι, ἀρνησιπάτριδες, ἐξαφανιστὰ δημοσίων ἐγγράφων κλπ.

Ἀπέριψαν μετὰ τῶν ἀχρήστων τὰς εἰκόνας τοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν ἡρώων τῆς πίστεως καὶ τῆς πατρίδος! Ὑποθάλλουν τὴν διαφθορὰν μετὰ τῶν μαθητῶν καὶ τιμωροῦν τοὺς τυχόν καταγγέλλοντας ἀνηθικούς πράξεις ἄλλων μαθητῶν! Οἱ ἴδιοι συνδιαφθείρονται μετὰ τῶν μαθητῶν των! καὶ κἀνον πλάτες καὶ δι' ἄλλους!

Ὅχι μόνον οὐδόλωσ διδάσκουν θρησκευτικὰ ἀλλ' ὁσάκις καὶ κατὰ σύμπτωσιν μαθητῆς τις ἀναφέρει τοιοῦτον τι δέρεται καὶ προσηλακίζεται ἀνιλεῶς διὰ τὴν ἐγκληματικὴν ταύτην πράξιν!

Ἡ Δ. κατ' αὐτῶν ἐκθεσὶς λέγει σὺν τοῖς ἄλλοις ἐπὶ λέξει καὶ τὰ ἐξῆς: «...ἀπεδείχθησαν δουλεύοντες εἰς κομμουνιστικὰς ροπὰς καὶ ἀκολασίας... μετέβαλον τὸ Μαράσλειον

γάμου κλήρου, περὶ μοναχῶν καὶ μοναστηρίων, περὶ διδασκάλων, μορφωμένων, καθηγητῶν καὶ Θεολόγων, περὶ δημοσιογράφων, περὶ Μασόνων, περὶ ὀλισμοῦ καὶ ὀλιστικῶν θεωριῶν καὶ πλεῖστα ἄλλα ζητήματα. Ὁ ἀναγνώστης λαμβάνει μίαν ἐγκυκλοπαιδικὴν γινῶσιν περὶ ἔθλων τούτων ἅτινα εἶναι συνυφασμένα μετὰ τῆς συγχρόνου κοινωνικῆς καταστάσεως ἀναποσπάστως διὰ τῆς μελέτης τοῦ λίαν ἐπισημοῦ καὶ ἐποικοδομητικοῦ τούτου ἔργου. Τὸ συνιστῶμεν ἐκθύμως καθ' ὅτι καὶ τὸ ὑψηλὸν ἀξίωμα καὶ ἡ πείρα καὶ ὁ ἕνθεος ζήλος τοῦ σεπτοῦ συγγραφέως πείθουν ὅτι πράγματι εἶναι πολυτιμον ἀνάγνωσμα.