

κἑτήν τὴν πάρηγορίαν, διότι θὰ εὐρίσκειται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ λαοῦ αὐτῆς καὶ θὰ λατρεύῃ τοὺς θεοὺς αὐτῆς. Λοιπὸν τί περιμένεις, ἀγαπητή μου θύγατερ; Ἐπίστρεψον καὶ σύ ὀπίσω τῆς συννύμφου σου, σπεῦσον διὰ νὰ ἐπιστρέψῃτε ὁμοῦ ἐν συνοδείᾳ εἰς τὸν λαὸν καὶ εἰς τοὺς Θεοὺς ὑμῶν. Καὶ αὕτη εἶναι ἡ τελευταία προτροπὴ τῆς Νωεμίν. Τί δὲ ἀπαντᾷ εἰς ταῦτα ἡ Ροῦθ;

«Εἶπε δὲ Ροῦθ. Μὴ ἀπαντήσαι με τοῦ καταλιπεῖν σε ἢ ἀποστρέψαι ὀπισθὲν σου, ἥτις σύ ἔπου ἂν πορευθῆς, πορευέσσομαι, καὶ οὐ εἰ μὴ ἀλισθηῆς, ἀλισθήσομαι. Ὁ λαός σου, λαός μου, καὶ ὁ Θεός σου, Θεός μου. Καὶ σύ εἰ μὴ ἀποθάνῃς, ἀποθανοῦμαι, κακεὶ ταφῆσομαι. Ἴδδε ποιῆσαι μοι Κύριος, καὶ τάδε προσθεῖει, ἥτις θάνατος διατελεῖ ἀνὰ μέσον ἐμοῦ καὶ σοῦ».

Ἐπειδὴ δὲ ἡ Νωεμὶν ἐπέμενε, οὕτως εἶπεν, πεισματωδῶς μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς Ὁρφᾶ, προτρέπουσα τὴν Ροῦθ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ μέσον τοῦ λαοῦ καὶ τῶν Θεῶν τῆς, ἡ Ροῦθ, ἡ ὁποία εἶχεν ἤδη μορφώσει διὰ τῆς σταθερᾶς τῆς θελήσεως ἀκλόνητον τὴν ἀπόφασιν, ἀποκρίνεται πρὸς τὴν Νωεμίν, τὰ ἀπλὰ μὲν ταῦτα, ἀλλ' ὑψηλὰ λόγια, τὰ ὁποῖα χρησιμεύουσιν ὡς ὑπόδειγμα ἀπλότητος, πάθους, ὕψους καὶ μεγαλοπρεπειᾶς εἰς τε τοὺς εὐσεβεῖς ἐρημηνεύτας τῶν ἁγίων Γραφῶν καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀπίστους καὶ ἀσεβεῖς, ὡς ἀλλαγῶ ἐσημειώσαμεν.

† Μητροπολίτου Καλαβρύτων ΤΙΜΟΘΕΟΥ

ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΜΑΤΑ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ ἀκάματος ἐν τῷ ἀμπελῶνι τοῦ Κυρίου ἐργάτης καὶ πολυγραφώτατος συγγραφεὺς Μητροπολίτης Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας κ. Τιμόθεος ἐξέδοτο εἰς κομψὸν τεύχος ἐκ 400 σελίδων, ὑπὸ τῶν ἀνωτέρω τίτλων, σύγγραμμα τὸ ὅποτον εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ο. Χ. Ε. Ν. Πατρῶν καὶ τιμᾶται ἀντὶ 25 δραχμῶν μόνον ἕκαστον. Εἰς τὸ λαμπρὸν τοῦτο σύγγραμμα ζωγραφίζεται ψυχολογικώτατα ἢ σύγχρονος κατάστασις τῆς κοινωνίας ἣτις οἰοεὶ κινηματογραφικῶς ἀντιπαρέρχεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστου. Τὸ ὅλον πόνημα διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Εἰς τὸ πρῶτον τὸ καὶ γενικὸν μέρος περιγράφεται ὅτι ἡ διανοητικὴ κατάστασις τῶν συγχρόνων διανοουμένων εἶναι ἥκιστα φυσιολογικὴ, καὶ ὅτι εἰς αὐτοὺς κυρίως καὶ εἰς τὴν ἐξοισολογικὴν, καὶ ὅτι εἰς αὐτοὺς κυρίως καὶ εἰς τὴν ἐξοισολογικὴν τῶν Παπῶν διαίρεσιν τῶν Ἐκκλησιῶν ὀφείλεται ἡ σημερινὴ τῆς ἀνθρωπότητος κακοδαιμονία. Εἰς τὸ δευτέρον δὲ τὸ καὶ εἰδικὸν μέρος περιγράφεται ἡ μεγίστη ἀποστολὴ καὶ δύναμις τῆς Θρησκείας, τῆς Παιδείας καὶ τῆς Οἰκογενείας. Διεξοδικῶς θίγονται διάφορα ζητήματα περὶ τοῦ ἐγγράμου καὶ ἀ-

ΟΙ ΜΑΛΛΙΑΡΟΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ

Ἐγκριτος Ἀθηναϊκῆ ἑφημερὶς προέβη εἰς μακροσκελεστάτην ἐκθεσιν τῆς δράσεως τῆς γνωστῆς ἀθέου μαλλιαροκομμουνιστικῆς τριανδρίας Γληνοῦ, Δελμούζου, Τριανταφυλλίδου, καὶ τῶν συνεργατῶν αὐτῶν Ἰορδανίδου, Ρόζας Ἰμβριώτου, Παπαμαύρου Βάρναλη, Ἀγαγνωστοπούλου κλπ. ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς νέας ἐπιδρομῆς αὐτῶν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, τὸ ὅποτον ἤδη κατέστησαν ὑποχείριον αὐτῶν καὶ τὸ θεωροῦν κτήματων ἀναφαίρετον. Ἡ ἐν λόγῳ ἑφημερὶς ἀναφέρει ἐξ ἐπισήμων ἐκθέσεις διαφόρων εἰσαγγελέων, ὑπουργῶν, καὶ εἰδικῶν ἀνακριτικῶν ἐπιτροπῶν, ἐξ ὧν ἄλλαι ἐδημοσιεύθησαν χωρὶς οὐδεμίαν ἀπάντησιν ἢ ἀντίρρῃσιν, καὶ ἄλλαι ἐξηφανίσθησαν ἐκ τοῦ ὑπουργείου, ὡς ἡ τοῦ πρώην ὑπουργοῦ Μανιατοπούλου χωρὶς ν' ἀναζητηθῆ ὁ αἴτιος τῆς ἐξαφανίσεως τόσων ἐπισήμων ἐγγράφων! ὅπως καὶ πρὸ ἐτῶν ἐξηφανίσθησαν σκανδαλωδέστατα τὰ πρακτικὰ τῆς δίκης τοῦ Ναυπλίου ἣτις ἐναντίον τῶν ἰδίων εἶχε γίνεαι ἐπὶ ἀδείᾳ, ἀσελείᾳ κ.λ.π.!!! Εἰς τὰς ἐν λόγῳ ἐκθέσεις ἐπὶ τῇ βάσει γεγονότων καὶ ἐπισήμων μαρτυριῶν καὶ ὁμολογιῶν καὶ αὐτῶν τῶν ἰδίων μαλλιαρῶν ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ ἀντεθνικὴ ἢ ἀθη σπειρα ἣτις συνεσπειρώθη περὶ τὸ Μαράσλειον, τὴν ζωτικωτέραν δηλ. τοῦ ἔθνους ἐστία, ἐνθα μορφώονται οἱ παιδαγωγοὶ τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας, εἶναι ἀνῆθικοι, ἀθεοὶ, ἐβιασταὶ, κομμουνισταὶ, πλαστογράφοι, ἀρνησιπάτριδες, ἐξαφανισταὶ δημοσίων ἐγγράφων κλπ.

Ἀπέρριψαν μετὰ τῶν ἀχρήστων τὰς εἰκόνας τοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν ἡρώων τῆς πίστεως καὶ τῆς πατρίδος! Ὑποθάλλουν τὴν διαφθορὰν μετὰ τῶν μαθητῶν καὶ τιμωροῦν τοὺς τυχόν καταγγέλλοντας ἀνηθικούς πράξεις ἄλλων μαθητῶν! Οἱ ἴδιοι συνδιαφθερόνται μετὰ τῶν μαθητῶν των! καὶ κάμνουν πλάτες καὶ δι' ἄλλους!

Ὁχι μόνον οὐδόλωσ διδάσκουν θρησκευτικὰ ἀλλ' ὁσάκις καὶ κατὰ σύμπτωσιν μαθητῆς τις ἀναφέρει τοιοῦτον τι δέρεται καὶ προσηλακίζεται ἀνιλεῶς διὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ταύτην πράξιν!

Ἡ Δ. καὶ αὐτῶν ἐκθεσὶς λέγει σὺν τοῖς ἄλλοις ἐπὶ λέξει καὶ τὰ ἐξῆς: «...ἀπεδείχθησαν δουλεύοντες εἰς κομμουνιστικὰς ροπὰς καὶ ἀκολασίας... μετέβαλον τὸ Μαράσλειον

γάμου κλήρου, περὶ μοναχῶν καὶ μοναστηρίων, περὶ διδασκάλων, μορφωμένων, καθηγητῶν καὶ Θεολόγων, περὶ δημοσιογράφων, περὶ Μασόνων, περὶ ὀλισμοῦ καὶ ὀλιστικῶν θεωριῶν καὶ πλεῖστα ἄλλα ζητήματα. Ὁ ἀναγνώστης λαμβάνει μίαν ἐγκυκλοπαιδικὴν γινῶσιν περὶ ὅλων τούτων ἅτινα εἶναι συνυφασμένα μετὰ τῆς συγχρόνου κοινωνικῆς καταστάσεως ἀναποσπάστως διὰ τῆς μελέτης τοῦ λίαν ἐπισημοῦ καὶ ἐποικοδομητικοῦ τούτου ἔργου. Τὸ συνιστῶμεν ἐκθύμως καθ' ὅτι καὶ τὸ ὑψηλὸν ἀξίωμα καὶ ἡ πείρα καὶ ὁ ἕνθεος ζήλος τοῦ σεπτοῦ συγγραφέως πείθουν ὅτι πράγματι εἶναι πολὺτιμον ἀνάγνωσμα.

Κ. ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ πρωτοπρεσβυτέρου

Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΡΓΟΙΣ ΑΥΤΟΥ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ

«Οι ούρανοι διηγούνται δόξαν Θεού, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα». (ψαλμ. ιη' 2).

Ἐὰν ὑπάρχη θέαμα ἐπιδητικώτερον, εἰκὼν μεγαλοπρεπεστέρα, κάτοπτρον, ἐφ' οὗ ζωηρότερον ἀπεικονίζονται αἱ ἰδιότητες τοῦ Δημιουργοῦ, τὸ θέαμα καὶ ἡ εἰκὼν καὶ τὸ κάτοπτρον τοῦτο εἶνε ὁ εὐρύς, ὁ ἀδύλιστος, ὁ κοσμοβριθής, ὁ ἀστεροεὖς οὐρανός· ὁ οὐρανός, τοῦ ὁποίου κανεὶς ποτε δὲν θὰ ἀναμετρήσῃ τὰ πλάτη καὶ δὲν θὰ εὕρῃ τὰς ὄχθας καὶ τὰ ὄρια.

Εἰς παλαιότερους χρόνους ἡ παιδικὴ τῶν λαῶν φαντασία ἐνέβλεπεν ἐν τῷ οὐρανῷ οὐδὲν ἄλλο παρά μίαν στέγην διὰ χρυσοῦν ἢ ἴλων κατεστιγμένην καὶ σκεπάζουσαν δίκην θόλου ἢ καμμάρας τὸ γήινον οἰκοδόμημα. Ἄλλ' ἀφ' ἧς ἡμέρας ἡ ἐπιστήμη προήχθη καὶ τὴν Ἀστρολογίαν τῶν ποιμένων Χαλδαίων ἀντικατέστησεν ἡ Ἀστρονομία τοῦ Κεπλέρου καὶ Γαλιλαίου καὶ Νεύτωνος, αἱ ἐκτάσεις τῶν οὐρανῶν ἐξεδιπλώθησαν ἀπειροπληθεῖς· τὸ τηλεσκόπιον ἐμυριοπλασίασε τὰ φαινὰ τῶν οὐρανίων στρατιῶν στίγματα· οἱ κόσμοι ἐκείνοι, οἱ σχεδὸν ἀφανεῖς, ἀπέδειχθησαν διαστάσεων κολοσιαίων· ἐργαλεῖα λεπτότητος ἀπαραμίλλου κατεμέτρησον τοὺς ὄγκους καὶ τὰς ἀποστάσεις καὶ τὰς τροχιάς τῶν ὑπὲρ τὰς κεφαλὰς μας στροβιλιζουσῶν σφαιρῶν· καὶ ἡ ἐπιτελεσθεῖσα ἐπιστημονικὴ ἐργασία, ἡ ἐπὶ τοῦ μεγεθυντικοῦ φακοῦ καὶ τῶν ξηρῶν ἀριθμῶν ἐπερείδομένη καὶ μὴδὲν ἔχουσα τὸ κοινὸν πρὸς τὰς φαντασιοπληξίας τῶν μυθογράφων, ἀπέδειξεν ὅποσον μὲν γανώδης εἶνε ὁ ἄνθρωπος ὑπὸ τὴν χοϊκὴν του λαμβανόμενος ὑπόστασιν, ὅποσον δὲ μέγα καὶ ἀνεξιχνίαστον εἶνε τὸ βασίλειον τοῦ κραταιοῦ Γεχωθᾶ!

εἰς βόρβορον εἰς ὃν ἐκυλίοντο μαθηταὶ καὶ μαθήτριά· ἀναμείξῃ!!!...» Οἱ ἴδιοι ὁμολογοῦν ὅτι τὸ γλωσσικὸν ζήτημα δὲν εἶναι μόνον ἀκαδημαϊκὸν ἀλλ' εἶναι κυρίως κοινωνικὸν καὶ πρέπει νὰ γκρεμισθῇ ὀλόκληρον τὸ σύγχρονον κοινωνικὸν συγκροτήμα! Ὅλοι αἱ ὡς ἄνω ἐπίσημοι ἐκθέσεις ἀναφέρουν ὅτι οὗτοι εἶναι ποινικῶς διώξιμοι δι' ὅσα κατ' αὐτῶν καταγγέλλονται καὶ πασιφανῶς ἀποδεικνύονται. Ἐφ' ὅσον τὰ πράγματα ὁμιλοῦν οἱ λόγοι εἶναι περιττοί! Ἴδου ποῖοι καὶ πῶς μορφώνουν τοὺς διδασκάλους καὶ τὴν νεολαίαν μας! Ἴδου ποῖοι διαχειρίζονται τὰ διάφορα Ἐκκλησιαστικὰ ζητήματα τὰ ὁποῖα ρυθμίζονται ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας! Ἴδου οἱ Δούθηροι τῆς Ἐκπαιδεύσεως! Ἴδου διατὶ ὅλα πᾶν ἀνάποδα σὺν τὸν κάβουρα! Ἴδου διατὶ ἡ Ἐκκλησία καὶ κάθε ἠθικὸς χαρακτήρ ἐκδιώκεται καὶ ὑποθάλλονται αἱ αἰρέσεις καὶ ὅλοι οἱ φαῦλοι καὶ χαμαιλέοντες καὶ κόλακες! Καὶ ἐν τούτοις ὁ λαὸς ἔχει τόσον ἀποχαυνωθῆ ὥστε οὐδόλως ἐξεγείρεται ἀλλὰ παραδίθη τὰ τέκνα του ἐκουσίως εἰς τὸν ἐκφραυλισμόν!!!

Θ. ΛΕΙΒΑΔΕΩΣ Ὑποστρατήγου ἐν ἀποστρατίᾳ

ΣΟΦΙΑΣ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ

Καθὼς ἐν ὥρᾳ ἀνοίξεως αἱ κεχρωσμένοι ἐν τῇ γῆ ρίζαι, αἱ μὲν καλά ἐκβλαστάνουσι τὰ ἴδια ἄνθη καὶ κάλλη καὶ τοὺς ὠραίους ἡδονικοὺς καρπούς, αἱ δὲ κακαὶ ρίζαι ἐκβλαστάνουσι δηλητηριώδη φύλλα καὶ καρπούς, ἀκάνθας καὶ τριβόλους, οὕτω καὶ αἱ κεκρωσμένοι ἐν τῷ γήινῳ σώματι ψυχαί, αἱ μὲν ἀγαθὰ παράγουσιν ἀγαθὰ ἔργα, αἱ δὲ κακαὶ κακά. Οὕτω λοιπὸν φανεροῦνται αἱ καλά καὶ κακαὶ ψυχαί. Ὅταν δὲ ἡ ψυχὴ ἐξέλθῃ τῆς κρύπτῃς δηλ. τῆς σαρκὸς αὐτῆς ἢ φέρῃ ὠραῖον, εὐώδη καὶ ἀστράπτοντα ἱματισμὸν τῶν ἀρετῶν, ἢ φέρῃ σκοτεινόν, ἀχρεῖον καὶ δυσώδη ἱματισμὸν τῶν κακιῶν τοῦ Σατανᾶ. Ἄρα φανερὰ γίνεται ἡ ψυχὴ ὅποια ἐστὶ, τίνα δὲ ἔργα ἔπραξε, ταῦτα φανεροῦνται κεχρωματισμένα ἐπὶ τῶν ἱματίων αὐτῆς. Πάντες δὲ οὐκ ἔχουσι διὰ τὴν ψυχὴν χρεῖαν μαρτύρων ἀληθῶν. Διότι αὐτὴ ἡ ψυχὴ μαρτυρεῖ περὶ ἑαυτῆς ὅποια ἐστὶ, δι' ὧν ἱματίων κακίας φέρει, ἢ δι' ὧν ἱματίων ἀρετῆς. Ἐκεῖ δὲ ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως ἡ ψυχὴ ἐμφανίζει ἀφ' ἑαυτῆς ἅπερ ἔργα ἔπραξε λοιπὸν καὶ ποιοῦν εἰδους ἔργα διὰ χρωμάτων μαρτυρούμενα. Ἐκεῖ ἔσται πᾶσα ἡ κρίσις ἀλάνθαστος καὶ συνεπῶς ἡ ἀνταπόδοσις τῶν πράξεων δικαιοτάτη, ἄνευ τῆς ἐλαγίστης παραπλανήσεως τοῦ δικαστηρίου ἐκείνου.

Ἐγεγῶμεν τάχιστα ἐκ τοῦ βαρέως ὕπνου τῆς ὕλης καὶ ἐκ τῆς ραθυμίας, ἵνα ἀποτινάξωμεν τὴν πονηρὰν τῆς κακίας ἀμφέσιν, δι' ἧς ἐνέδυσεν ὁ Σατανᾶς ἡμᾶς· διότι δέον νὰ ἔχωμεν ὑπ' ὄψιν ὅτι ἐν ἡμέρᾳ ἀναστάσεως τῶν νεκρῶν καὶ τῆς δίκης θὰ αἰσχυνώμεθα καὶ θὰ θλιβώμεθα, βλέποντες ἑαυτοὺς δυσειδεῖς, ἀχρεῖους, σκοτεινοὺς καὶ δυσώδεις καὶ τίς δύναται νὰ ὑπομελῇ τὴν κακοδαίμονα ταύτην κατάστασιν τῆς ἀμαρτωλοῦ ψυχῆς; Οὐδεὶς, οὐδὲ αὐτὴ ἡ ψυχὴ ὑποφέρει τὴν ἀχρεϊότητα ἑαυτῆς. Ἄρα λυπεῖται, ὀδυνᾶται, θλίβεται, ἐν πυρὶ πνευματικῷ καιομένη, ἐν κλαυθμῷ βοῶσα, διὰ τὰ παθήματα αὐτῆς, τὰς στερησεις καὶ πρὸ παντὸς διὰ τὴν ἀσύγγνωστον ἀμέλειαν αὐτῆς μεινάσης ἀμετανοήτου καὶ ἀκαθάρτου μακρὰν τοῦ Θεοῦ!!!

ΓΝΩΜΑΙ ΣΟΦΩΝ

Μόνον οἱ αἰσχροὶ ζοῦν καὶ θνήσκουν δι' ἑαυτοὺς Πλούταρχος.

Τὰ πάθη κοινὰ, ὁ βίος ταχύς, ἡ εὐδαιμονία ἄστατος Φωκυλίδης.

Δὲν πρέπει νὰ ζητῇ τις παρὰ φιλαργύρου χάριν ὡς καὶ παρὰ νεκροῦ συναστροφὴν Σωκράτης.

Ἀναζητοῦντες τὸ ἀγαθὸν τῶν ἄλλων ἀνευρίσκομεν τὸ ἰδικόν μας Πλάτων.

Ζωὴ εἶναι τὸ νὰ μὴ ζῇ τις δι' ἑαυτὸν μόνον.

Μηδενὶ μηδὲν ὄνειδῆσις κοινὴ γὰρ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον ἀόρατον. Ἰσοκράτης.

Πᾶσα συμφορὰ εἶναι ἐλαφρὰ εἰς τὸν μὴ ἐλαφρὸν Μ. Φώτιος