

νά ὑψώνωσι καὶ ταπεινώνωσι τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης καὶ εἰς τὸ νὰ εὐνοῖ κατὰ τὴν νέαν σελήνην τὴν βλάστησιν.

Ὅντως ἐπαξίως, εἰς τῶν μεταγενεστέρων ποιητῶν ἐκθειάζων τὴν σελήνην λέγει μεταξύ ἄλλων καὶ τοὺς ἐξῆς στοίχους.

*Τὰς γονίμους σου ἀκτῖνας χύνε, πότνια σελήνη,  
Κ' ἢ ἐλπίς τὸ πρόσωπόν μας εἰς τὸ φῶς σου ἄς φαιδρύνῃ.  
Εὖθυμοι κ' ἐλπίδος πλήρεις εἰς τοῦ κύρατος τόν θόλον  
Σὲ θαυμάζομεν σελήνη, ἄστρον μου ἀκτινοβόλον.*

Μ. Δ. ΙΩΑΝΝΟΒΙΤΣ.

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ.

### ΜΑΡΑΘΩΝΕΙΑ.

Οὐδείς ὁ ἀγνοῶν τὸν Μαραθῶνα. Οὐδείς ὁ μὴ ἐνθυμούμενος τὴν πόλιν ἐν ἧ κατὰ τὴν 29ην Σεπτεμβρίου τοῦ 490 ἔτους πρὸ Χριστοῦ ὁ πολιτισμὸς ἐπάλασε κατὰ τοῦ βαρβαρισμοῦ, ἡ ἀνδρεία κατὰ τοῦ πλήθους καὶ ἐν ἧ ἀνεφάνη ἡ πρὸς τὴν πατρίδα ἀφοσίωσις τῶν Ἑλλήνων καὶ ἡ τοῦ Μιλτιάδου στρατηγικὴ ἰκανότης. Ἄλλ' ἐπειδὴ ἔως τινὲς ἐλησμόνησάν τινα τῶν κατὰ τὴν πόλιν ταύτην, διὰ τοῦτο διακεκριμένος ἀρχαιολόγος, ἔνεκα μετριοφροσύνης ὑπὸ τὸ στοιχεῖον Π. ὑποκρυπτόμενος, διὰ διατριβῆς αὐτοῦ, ἐν τῷ ἐγκρίτῳ ἀθηναϊκῷ φύλλῳ «Ἐλρα,» λαβὼν ἀφορμὴν ἐκ τῆς ὑπὸ τῆς εἰς σπουδαίας ἐπιστημονικὰς τε καὶ ἀρχαιολογικὰς ἀνακαλύψεις πολλὰκις συντελεσάσης φύσεως ὑποδειχθείσης ἐπιγραφῆς, πραγματεύεται περὶ τῆς θέσεως τῆς Μαραθωνίας Τετραπόλεως, ἧτοι τῶν τεσσάρων πόλεων Μαραθῶνος, Προβαλίνθου, Οἰνόης καὶ Τρικορύνθου, μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης αὐτὸν ὀρθῆς κριτικῆς καὶ χάριτος.

1934  
2/24