

θηματικὸς) Μακάριος καὶ Ματθαῖος, δύο δεῦτεροι (ἴσως τῶν Γραμματικῶν) Μακάριος καὶ Γαβριήλ, καὶ δύο τρίτοι (ἴσως τῶν ἐλασσόνων τάξεων) Δαμασκηνὸς καὶ Ἀνανίας.
(Ἀκολουθεῖ).

Ο ΚΑΛΙΒΑΝΟΣ.

Συνέχεια τῆς «Τρικυμίας» τοῦ Σαιξπήρου.

ΔΡΑΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΝ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ.

ΥΠΟ ΕΡΝΕΣΤΟΥ ΡΕΝΑΝ.

Ἀναγνώστα.

Τρία τινά εἰσι τὰ μᾶλλον σπουδαιότερα πλαστουργήματα τοῦ Shakespeare· ὁ Πρόσπερος, δούξ τοῦ Μιλάνου ἄγνωστος παρὰ πᾶσι τοῖς ἱστοριογράφοις· ὁ Καλιβάνος, σκαιόν τι ἀνδρῆκελον, μόλις ἐκπολιτιζόμενον, καὶ ὁ Ἀριέλλος, πνεῦμα αἰθέριον καὶ σύμβολον τοῦ ἰδεαλογισμοῦ. Τοὺς τρεῖς τούτους ἠθέλησα νὰ διδάξω ἐνεργῶν ὑπὸ τινος ἐνδοιασμοῦ ἐφαρμοστέους κατὰ τὰς ἰδέας τῆς συγχρόνου ἐποχῆς. Ὑποθέτω ὅτι ὁ Πρόσπερος μετὰ τὴν τρικυμίαν ἐνίκησε διὰ τῆς μαγικῆς του τέχνης ὅλους αὐτοῦ τοὺς ἐχθροὺς καὶ ἀνέκτησε τὸν ἑαυτοῦ θρόνον τοῦ Μιλάνου, μεταφέρων ἐκεῖ μετ' αὐτοῦ τὸν Ἀριέλλον, τὸν τοῦ ἀνέμου πράκτορα τούτου, τὸν αἰχμαλωτὸν τοῦ Καλιβάνου, αἰείποτε στασιάζοντα, τὸν ἀρχαῖον τοῦ σύμβουλον Γόνζαλον καὶ τὸν γελωτοποιὸν τοῦ Τρίγκουλον. Ὁ Shakespeare καθὼ ἱστορικὸς τῆς αἰωνιότητος, οὐδεμίαν χώραν, οὐδένα αἰῶνα ἰδιαιτέρως εἰκονίζει πλὴν ἢ τὴν ἀνθρωπίνην ἱστορίαν. Κατὰ τοὺς μεγάλους τούτους ἀγῶνας τοῦ ἰδεαλογισμοῦ πᾶσα μέριμνα περὶ ἐγγωρῆς χροιάς καὶ περὶ ἀκριβοῦς ἀναπαρα-