

πάντα ἡτοιμάσθησαν εἰς τὸ παλάτιον τοῦ Μιλάνου διὰ τὴν ἐορ-  
τὴν τῆς ἐσπέρας. Ὁ ἥλιος οὖτοι μᾶς ἀναγκαιοῦσι δὲ τρεῖς ὄραι  
διὰ νὰ μεταβῶμεν ἐντεῦθεν εἰς τὸ Μιλάνον.

Ὁ Ἀριέλως ἠφρανίσθη, ὁ Πρόσπερος ἐξέρχεται.  
(ἀκολουθεῖ).

ΜΑΝΟΥΗΛ ΝΟΤΑΡΗΣ.

## ΟΙΚΟΙΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΑΝΑΛΗΚΤΑ.

### Η ΣΥΖΥΓΟΣ.

Ἡ καλὴ σύζυγος εἶνε ἡ βασίλισσα τοῦ οἴκου τῆς, ἡ κακὴ εἶνε  
ἡ λύμη αὐτοῦ. Ἡ καλὴ σύζυγος εἶνε διὰ τὸν ἄνδρα αὐτῆς σοφία,  
ἰσχύς, ἀνδρεία καὶ ὑπομονή· ἡ κακὴ, σύγχυσις, βῆρος, ἀδυνα-  
μία καὶ ἀπελπισία. Ἡ γυνὴ, τὰ ἀρμόζοντα αὐτῇ προτερήματα,  
τὴν ὑπομονὴν καὶ γλυκύτητα, ἐπιτηδείως κερπουμένη, δύναται  
ἐν τῇ δεινότερᾳ περιστάσει νὰ φέρῃ ἐλπίδας καὶ στηρίξῃ ἔτι αὐ-  
τὰς δεικνύουσα σταθερότητα, ἀπόφασιν καὶ οἰκονομίαν. Τίς δύ-  
ναται ν' ἀναπτέρωσῃ ἐπιτυχέστερον τὴν ἐλπίδα ἢ ταχύτερον νὰ  
καταβάλλῃ τὴν ψυχὴν ἢ ἡ γυνή; Ὁ ἄνθρωπος εἶνε ἰσχυρὸς ἀλλ'  
ἡ καρδία αὐτοῦ δὲν εἶνε ἀδαμαντίνη. Οἱ βιωτικοὶ ἀγῶνες ἀπαι-  
τοῦσιν ἡθικὴν ἰσχύον. Τὴν ἰσχύον ταύτην μόνοι οἱ οἰκεῖοί του δύ-  
ναι νὰ τῷ παράσχωσι, μόνον κατ' οἶκον δύναται νὰ παρα-  
σκευασθῇ διὰ τὸν ἐπιούσιον ἀγῶνα· ἀλλὰ τότε μόνον ὅταν ὁ οἶ-  
κός του ᾔνε τόπος ἡσυχίας, ἀναπαύσεως, γαλήνης, ἔταν δὲν  
εὐρίσκη εἰς αὐτὸν δυστροπίαν, δυσαρρεσκείας, παράπονα καὶ ἀ-  
παιτήσεις· ἀλοῖμονον! τῆς τελευταίας ταύτης περιπτώσεως διε-  
πούσης τὸν οἶκον πᾶσα ἐλπίς ἐξαφανίζεται, ὁ ἄνθρωπος ἐκνευροῦται  
καὶ ἡ ἰσχύς τοῦ οἴκου ἐκεῖνου ἀπώλετο.

Ἐγγαμοὶ κυρίαί, ἐάν ὁ σύζυγος ἐλθὼν τὴν ἐσπέραν φανῇ ὀ-  
λίγον τεταραγμένος τότε μὴ τὸν ἐρωτήσητε ἀνησύχως· τί ἔ-  
χεις μάτιά μου; » μὴ τὸν βασανίσητε διὰ ἐπανειλημμένων  
ἐρωτήσεων. Εἰς τίνα ἄλλον παρὰ εἰς ὑμᾶς θέλει ἐκμυστηρευθῆ;  
ἀλλ' ἔχετε ὑπομονήν, διότι αἱ πρόωροι καὶ ἄστοποι ἐκεῖνα ἐρω-