

περὶ τὸν Κεραμεικὸν. Πρὸς τούτους εἶνε ἔκδοτος εἰς τὸν οἶνον καὶ,  
ὅταν ἀρεθίσθῃ, γίγνεται ἀδόλεσχος, ἐκτὸς τοῦ θέματος δὲ περὶ  
οὐδενὸς ἄλλου διηλεῖ. ('Ακολουθεῖ)

## ΤΓΙΕΙΝΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ Béliot

### ΠΕΡΙ ΠΟΤΩΝ.

Όνομάζουσι ποτὰ ὑγρά τινα προωρισμένα νὰ κατα-  
παύσωσι τὴν δίψαν καὶ νὰ ἀναπληρώσωσι τὰς ἀπωλεῖας,  
ἄς καθ' ἔκαστην στιγμὴν ὑφίσταται ἡ οἰκονομία εἰς τὸ ὄδα-  
τῶδες ἦ, ὑγρὸν μέρος αὐτῆς.

Τὰ μᾶλλον ἐν χρήσει ποτὰ εἰσὶ τὰ ἔξης· τὸ ὄδωρ, ὁ οἰ-  
νος, ὁ μηλύτης, ὁ ζύθος, τὰ σινόπνευματα, τὰ γλυκέα ποτὰ  
liqueurs διαλύσεις τινὲς σακχαρώδεις, σιροπώδεις, ὑπό-  
ξοινοι καὶ τινὰ ἀποθέρεγματα, ὡς ὁ καφὲς, τὸ τέιον, ἡ σο-  
κολάτα, κλ. Τὰ μὲν τούτων ἔχουσιν ὡς βάσιν τὸ ὄδωρ, τὰ  
δὲ τὰ σινόπνευμα ἐκ τούτου ἡ θεατρεσία τῶν ποτῶν εἰς ὄδα-  
τῶδη καὶ πνευματώδη.

### Α'. ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΓΙΑΤΟΣ.

Τὸ ὄδωρ, ὅπερ ὁ τοῦ παντὸς Δημιουργὸς διεσκόρπισεν  
ἐπὶ τῆς γῆς μετ' ἀφθονίας, εἶνε τὸ φυσικώτερον ποτὸν τοῦ  
ἀνθρώπου. Τὸ παγκόσμιον τοῦτο ὑγρὸν εἶνε ποτὸν γλυκὺν,  
ἔλαφρὸν, ὅπερ διευκολύνει τὴν διάλυσιν τῶν θρεπτικῶν οὐ-  
σιῶν καὶ διεγέρει καταλλήλως τὸν στόμαχον διὰ τοῦ ἀέ-  
ρος καὶ τῶν ἀλατωδῶν συνθέσεων, ἃς περιέχει. Τὸ ὄδωρ  
εἶνε χρήσεως συνήθους καὶ ἀπαραιτήτου πρὸς ἀναπλήρωσιν  
τῶν ἀπωλειῶν τῶν ρέυστῶν, ἃς ἀδιακόπως ὑφίσταται ἡ  
οἰκονομία ἡμῶν διὰ τῶν οὐρῶν, τοῦ ἴδρωτος, τῆς πνευμο-  
νικῆς ἀναπνοῆς, τῆς τοῦ δέρματος καὶ τῶν διαφόρων ἔξατμι-  
σεων. Τὸ ὄδωρ εἶνε τὸ προξενοῦν τὴν ἀπόλαυσιν ταύτην  
καὶ τὴν ἀσύγκριτον εὐχαρίστισιν, ἣν αἰσθανόμεθα κατα-  
παύοντες καυστικὴν δίψαν. Τὸ ποτὸν τοῦτο, ὅπερ οὐδὲν  
ἄλλο ὑγρὸν δύναται νὰ ἀντικαταστήσῃ καὶ ὅπερ μόνον,  
καθ' ὅλας τὰς περιπτώσεις, θὰ ἥδύνατο νὰ ἐπαρκῇ εἰς ἀπά-  
σας τὰς ἀνάγκας τοῦ ἀνθρώπου, ἐὰν οὕτως, πάντοτε ἀπλη-