

ρίου, ἡ ὁποία τὰ ἔχνη τῆς πρώτης ἀκολουθοῦσα καλύπτει καὶ αὐτὴ τὸ ὥάριον μέχρι τῆς θέσεως, καθ' ἣν καὶ ἡ πρώτη ἔμεινε. Τοιοῦτοτρόπως μένει ὁπῇ τις, διὰ τῆς ὁποίας δύναται τις νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ ὥάριον καὶ ἡ ὁποία ΠΥΛΗ ὀνομάζεται.

Τοιοῦτον εἶναι, φίλε ἀναγνώστα, τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον εἶχον νὰ σοὶ δώσω. Ἢδη τὰ πάντα εἰσὶν ἔτοιμα, ὁ νυμφίος ἤλθε, ἡ χαριτόβρυτος νύμφη περιεβλήθη τὴν λαμπροτέραν αὐτῆς στολὴν, οἱ προσκεκλημένοι ἤρξαντο προσερχόμενοι, ἡ μουσικὴ γαμήλιον παιανίζει. Ἡ ὥρισμένη ὅμως ὥρα δὲν ἔφθασεν, ἀνάμεινον εἰσελθὼν καὶ ἅμα τῇ ὥρᾳ θὰ ἐπιστρέψω νὰ σὲ ὀδηγήσω.

(ἀκολουθεῖ)

ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ἡ

ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΩΣ

Μυθιστορία ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ ὑπὸ Α. Χ. Στεφοπούλου.

(Συνέχεια ἴδε φυλ. Δ'. σελ. 117).

— Τῷ ὄντι! Ἐπονθόρισεν ὁ ταγματάρχης. Ἀστειεύεσθε!

— Καὶ τοῦτο, ἐξηκολούθησεν ὁ Φουκὲ, ἐκτυλίσσων τὸν ἄλλον κύλινδρον, εἶνε ὁ κατάλογος τῶν προσώπων, ἅτινα ἠθέλησαν νὰ ἐνοχοποιήσωσιν ἑαυτὰ—φρενοβλαβῶν ἀφ' ἐνός, ὧν τῇ ζωὴν διεκινδύνευεν ἡ ἀκράτητος αὐτῶν δοξομανία· ἀνοήτων ἀφ' ἑτέρου, οὓς ἠθόου αὐτὴ ἡ βλακία των. Τώρα λοιπὸν, ταγματάρχα, εἰς τίνα τῶν δύο τούτων καταλόγων εὐρίσκεται ὁ συγγραφεύς σου;

— «Εἰς οὐδένα, ἀπήντησεν ὁ ἀξιωματικός. Ἐγὼ γινώσκω τὸν ἀληθῆ συγγραφέα καὶ ἔχω περὶ τούτου ἀδιαφιλονείκητον ἀπόδειξιν, ἡ ὁποία δὲν μοὶ χρησιμεύει πλέον, ἀφοῦ καὶ ὑμεῖς γνωρίζετε τὸ μυστικόν». Ὁ Καρτὺς ἔσυρεν ἀπὸ τοῦ θυλακίου του τεμάχιον στυπτογράφου καὶ τὸ ἔρριψε κατὰ γῆς.