

Καὶ βεβαίως δὲν ἠδύνατο ἄλλως νὰ γείνη, διότι αὐτὴ ἡ κοινωνία εἶναι τεθεμελιωμένη ἐπὶ τοῦ συμφέροντος, διότι ἀντιπροσωπεύει αὐτὸ τὸ συμφέρον.

ΙΩΑΚΕΪΜ ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ.

## Ἀναμνήσεις Βεζούβειοι.

Ὑπὸ Ο. Ι.

Ῥωμαῖος ποιητὴς τεχνολόγος εὐφριῶς σκώπτει τοὺς ἀδεξίους ἐκείνους ζωγράφους οἵτινες ἅμα κατορθοῦντες νὰ εἰκονίσωσι μίαν κυπάρισσον νομίζουσιν ἑαυτοὺς καλλιτέχνας. Οἱ τῶν ἡμετέρων χρόνων ἀδέξιοι γραφεῖς ἄρχονται συνήθως ἀσκούμενοι εἰς τὰ χρώματα διὰ παραστάσεως ὄρους ἐκπέμποντος φλόγας ἀπὸ τῆς κορυφῆς, καὶ τὸ ὄρος αὐτὸ ἔχει τὴν ἀξίωσιν νὰ εἰκονίῃ τὸν μεταλλοχολικὸν συνάμα καὶ ὠραῖον Βεζούβιον. Καὶ ἐν τοῖς καταγωγῆσι ἀκόμη ἐκείνοις τῶν παραλίων πόλεων ἅτινα δέχονται τοὺς ναύτας μετὰ μακρὸν πλοῦν ἐξερχομένους εἰς τὴν ξηρὰν καὶ τὰ ὁποῖα πᾶν ἄλλο ἢ καλλιτεχνίαν ἀπεμπολοῦσι, δύνασθε νὰ ἴδῃτε, παρὰ τὴν πατροπαράδοτον καὶ καθιερωμένην Γοργόνα, μίαν χρωμάτων παράθεσιν ἐξ ἧς ἠθέλε τις εἰκάσει ὅτι πρόκειται περὶ Βεζούβιου. Ἀλλὰ φρονεῖτε ἴσως ὅτι ὁ ἐπιτηδειότερος καλλιτέχνης δύναται πιστῶς νὰ ἀπεικονίσῃ τὰς καλλονὰς, τὴν μεταλλοπρέπειαν, τὴν ποικιλίαν τῶν ἐντυπώσεων ἃς ἐμποιεῖ μία ἔκρηξις τοῦ περιωνύμου Ἠφαιστείου τῆς μεσημβρινῆς Ἰταλίας. Ἐπισκέφθητε τὸν κόλπον τῆς Νεαπόλεως ἐν τινὶ τῶν ἐποχῶν ἐκείνων καθ' ἃς ὁ Βεζούβιος παρέχει δείγματα τοῦ ἀσβέστου αὐτοῦ κοχλασμοῦ, καὶ θέλετε ἐννοήσαι ὅπως ἡ τέχνη ἀδυνατεῖ νὰ παραστήσῃ τὰς ἐκτάκτους ὀρμὰς τοῦ ἀκαταβλήτου τῆς φύσεως ὀργασμοῦ.