

ἀντιπροσωπεία, νύξήσαμεν τὸν διὰ τὴν κατωτέραν ἀγωγὴν προϋπολογισμόν εἰς 30 ἑκατομ. φράγκων ἀπὸ 11 ἄπερ ἔδαπανῶντο πρὸς τοῦτο μέχρι τοῦ 1870, ἀφοῦ ὁ διὰ τὰς ἐπιστήμης προϋπολογισμὸς σχεδὸν ἐδιπλασιάσθη, καταβαλλομένων 4 ἑκατομ. κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐπιστημονικὰς καὶ φιλολογικὰς Σχολὰς, 50 δὲ ἑκατομ. περίπου τεθέντων εἰς ἐνέργειαν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ὑπό τινων πόλεων ὅπως βελτιώσωσι τὰ ἀνώτερα αὐτῶν Ἀκαδημικὰ καθιδρύματα.» — Ἐπάρχουσιν οἱ λέγοντες, προσθέτει ὁ Κ. Ἰούλιος Φερρῆ, εἰς τί χρησιμεύουσιν ἐν δημοκρατικῶς διοργανωμένη κοινωνίᾳ καὶ πολιτείᾳ αἱ ἐπιστημονικαὶ ἑταιρίαι — αἰσχρόν μοι δὲ ἐπαναλαμβάνων ἐνώπιον ὑμῶν τὴν τοιαύτην αὐθάδειαν. Οἱ οὕτω φρονούντες ἄλ' λαβῶσι τὸν κόπον νὰ ἀκούσωσι τὸ μάθημα ὅπερ δίδουσιν εἰς αὐτοὺς περίτρανα γεγονότα. Τῷ 1877 εἶχόμεν ἐνταῦθα δέκα καὶ ἑπτὰ ἀντιπροσώπους τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἑταιριῶν τῶν ὠραίων τεχνῶν τῷ 1878 εἶχομεν τετραράκοντα, σήμερον δὲ κεκτῆμεθα ὀγδοήκοντα. Ἰδοὺ δὲ πῶς προτιθέμεθα νὰ χρησιμοποιήσωμεν τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν καλλιτεχνικῶν ἑταιριῶν καὶ αὐτὰς τυχόντας τὰς ἑταιρίας. Διὰ τινος δικταγμάτου ὅπερ ὑπέγραψα ἤδη, αἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καλλιτεχνικαὶ ἑταιρίαι θέλουσι κανονισθῆ ἐπὶ τῶν αὐτῶν βάσεων ἐφ' ὧν καὶ αἱ ἐπιστημονικαὶ συμπράττουσιν μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς ἧτις θέλει καταγράψαι τὰ καλλιτεχνικὰ κειμήλια τῆς Γαλλίας καὶ συνδεδεμένοι καθ' ὅν τρόπον καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αἱ τριακόσαι ἑπιτημιονικαὶ ἑταιρίαι ἄλ' βλέπετε συνηθρισμέναις ἐνταῦθα. Αἱ ἑταιρίαι αὐταὶ θὰ διατελώσιν ἐλεύθεραι ὡς ὑμεῖς, ἡ δὲ Κυβέρνησις θὰ ἐσχηται μόνον εἰς ὑμῶν αὐτῶν ἀρωγὴν καὶ θὰ ἐνθαρρύνῃ αὐτὰς ὑποδεικνύοντάς τας δύνω πρωτίτως διευθύνειν εἰς ἃς ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἴδωμεν καθοδηγουμένας τὰς ἐνεργείας αὐτῶν. Τὸ ἔργον αὐτῶν ἔσται διπλοῦν· ἤτοι ἄφ' ἑνὸς θὰ ἐξυκολουθήτωσι καταγράφουσαι τὰ καλλιτεχνικὰ κειμήλια καὶ θὰ διοργανώσωσι τὰ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις μουσεῖα. Οὕτω δὲ ἰδῶται καὶ συνδεδόμεναι περὶ ἐν κοινὸν κέντρον θέλουσι συνδράμει ἡμᾶς ἄφ' ἑτέρου πρὸς τὴν ἐκτέλεσιν ἐπ' ἐροῦ με γά λ ο υ σ κ ο π ο ῦ, τουτέστι πρὸς