

της διδασκαλίας τῆς ἰχνογραφίας ἐπὶ ὅλας τὰς τάξεις τῶν Γάλλων, ὡς καὶ ἡμεῖς μὲ γ α κ α τ ὀ ρ ω μ α ἀπεκαλέσαμεν πολ-
λάκις τὴν παρ' ἡμῖν ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος
καθ' ὃ δυστυχῶς τοσοῦτον ὑπολειπόμεθα τῶν πεπολιτισμένων
λαῶν.

Σημειωτέον δ' ἐνταῦθα ὅτι τὴν ἀπόφασιν αὐτοῦ περὶ ἰχνογρα-
φίας καὶ περὶ νέας διοργανώσεως τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καλλι-
τεχνικῶν ἐταιριῶν ἀμείσως ἐπραγματοποίησεν ὁ Κ. Ἰούλιος Φερρῆ,
διότι ἐνῶ συνεδρίαζον οἱ τῶν ἐπιστημονικῶν Σωματείων ἀντι-
πρόσωποι, ἤρξαντο ἰδιαιτέρας συνεδριάζοντες καὶ συγκροτοῦντες
τὸ προεδρεῖον αὐτῶν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν στα-
λέντων εἰς Παρισίους ἀντιπρόσωπων τῶν καλλιτεχνικῶν συλλό-
γων, καὶ καθ' ἣν στιγμὴν ὠμίλει ἐν τῇ τελετῇ τῆς ἀπονομῆς
τῶν βραβείων τῶν πρώτων ἐταιριῶν, οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν δευ-
τέρων εἶχον συζητήσει ἤδη τὰς θεμελιώδεις βάσεις τῆς δημο-
κρατικῆς τῆς ἰχνογραφίας. Πρόεδρος δὲ τῶν τελευταίων ἐξελέγη
ὁ γνωστὸς παρ' ἡμῖν Ἀβου. ὅστις ἐξ ακτήτης τὸ σατυρικὸν αὐ-
τοῦ πνεῦμα εἰς βάρος ἡυῶν καὶ βραχύτερον μεταμεληθεὶς διὰ
τοῦτο ἐξκκολυθεὶ ἀφ' ἐνὸς μὲν δημοσιογραφῶν ἀφ' ἑτέρου δὲ
ἀγρολόμενος περὶ τὴν καλλιτεχνίαν καὶ τὴν μελίτην τῶν κα-
νόνων οὐτῆς, οὐδ' οὕτως ἐξ μάθην ὥστε θεωρεῖται ὡς εἰς τῶν
δεινότερων κριτῶν τῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων. Εὐθὺς ἅμα κατα-
λαβὼν τὴν προεδρικὴν θέσιν ἀπηύθυνε προσφώνησιν εἰς τοὺς πα-
ρευτῶτα ἐν ἧ πρό πάντων διὰ μακρῶν καταδεικνύει τὴν μεγά-
λην σημασίαν τῆς γενικῆς περὶ τὴν ἰχνογραφίαν ἀσκήσεως.
«Προσεχῶς, λέγει, ἕκαστος Γάλλος θὰ γνωρίῃ νὰ ρίπτῃ μίαν
πυριτιδολίαν· πρέπει ὅμως προσεχῶς ἐπίσης νὰ μάθῃ νὰ διευ-
θύνῃ καὶ τὴν ἰχνογραφικὴν χεῖρα.» Πολλὰ μέλη τῆς ἀσπυγύρεως
λαμβάνουσιν εἶτα τὸν λόγον ὅπως ὑποῶλωσιν αὐτῇ διαφόρους
ἀνακοινώσεις περὶ διδασκαλίας τῆς ἰχνογραφίας ἐν ταῖς διαφδ-
ροις ἐπαρχίαις. Ἐθόντος δ' ἐν τῷ μεταξὺ τοῦ ὑπουργοῦ καὶ λα-
θόντος θέσιν ἐπὶ τοῦ προεδρείου, ὁ Κ. Ἀβου ἀπαριθμεῖ αὐτῷ
τὰ ἐκτεθέντα σχέδια περὶ μορφώσεως ἐπιτυχστέρων συστημάτων