

ἐρυθρὰ τῶν νεανίδων χρώματα (ἦσαν τῆς μόδας), εἶχον βλάβη διὰ ροδανιλίνης, ἐξ ἀρσενικοῦ ὀξέως κατεσκευασμένης, ἣτις ἀποσυντεθεῖσα εἰσέδυσεν εἰς τοὺς κεχρημένους ἤδη πόρους τῶν χορευτῶν, ἐκεῖθεν ἢ χρῆσις αὐτῆς ἀπεπέμφθη εἰς τῆς σοφῆς Γερμανίας καὶ σκευάζεται ἤδη δι' ἐτέρων μὴ ἐπισηφῶν οὐσιῶν δι' ὑπερχλωριούχου ἀνθρακος, ὑπερχλωριούχου κασσιτέρου κτλ.

Ἡ ροδανιλίνη σχηματίζει πλείστα ἄλατα, ὧν τὸ μεγαλύτερον πρὸς χρῶμα εἶναι ἀπαράμιλλον· καλοῦνται διαφόρως καὶ εἶναι ἀντικείμενον τῆς τέχνης μᾶλλον ταῦτα ἢ τὰ ἐκ τῆς ἀνιλίνης παραγόμενα. Ἡ ἀζαλείνη εἶνε νιτρικὴ ροδανιλίνη ἢ Φουξίνη ὑδροχλωρικὴ ροδανιλίνη καὶ ἡ ῥοδεΐνη ὀξικὴ ροδανιλίνη ἢ δὲ τοῦ ἐμπορίου ἀνιλίνης εἶναι μίγμα ροδανιλίνης καὶ Τολουιδίνης.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, ἐν οἷς ὡς σπουδαιότερα καταλέγεται καὶ ἡ χρυσίζουσα ἢ κίτρινος ἀνιλίνη (Jaune de Nicholson), ὑπάρχουσι καὶ ἡ πράσινος ἀνιλίνη (vert d'aniline), ἡ λευκανιλίνη καὶ ἡ μελανιανιλίνη, σώματα κρυσταλλώσιμα καὶ εὐπαράσκευα.

Ἡ κίτρινος ἀνιλίνη εἶναι παρεμφερῆς τῷ χρωμικῷ μόλιβδῳ, σχηματίζει ὡς ἡ ροδανιλίνη (rouge d'aniline) ἄλατα λίαν χρήσιμα καὶ ἀπολαμβάνεται ὡς δευτερεῦον προϊόν κατὰ τὴν παρασκευὴν τῆς ροδανιλίνης. Ἡ δὲ μελανιανιλίνη, ἥς ἡ φωταύγεια προσβάλλει τὴν ὄρασιν, εἶναι ἀναλλοίωτον χρῶμα· ἀδιάλυτος ἐν τῷ ὕδατι καὶ τοῖς ὀξέσι παρασκευάζεται ἐὰν μίξωμεν ἀνιλίνην ἢ ἄλλας τι αὐτῆς μετὰ θεικοῦ χαλκοῦ, χλωρικῆς ποτάσεως κτλ.

Ἡ χρῆσις τῶν χρωμάτων τῆς ἀνιλίνης ἐξηπλώθη πανταχοῦ ἐν τῇ ζωγραφικῇ καὶ τῇ οἰκιακῇ οἰκονομίᾳ· χρωματίζονται