

ζῶντας εἶλον» (1). Τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ ἀρχαιολογήματά εἰσιν ἀρχιτεκτονικά τοῦ ναοῦ μέλη καὶ κοσμητήματα, οἷον σπόδυλοι κιόνων, πλάξ ἐκ γεισίου μετὰ σταγόνων, ἀστράγαλοι, εἶδος περιέργου ἰωνικοῦ κιονοκράνου μετὰ ὠρχίας ταινίας ἀνθήμια, κυμάτια κ.λ. ἐξ ὧν πολλὰ εἶνε ἐκ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς ἑλληνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἐκτὸς τῶν ἄνω εὐρέθησαν καὶ χάλκινα ἀρχαιολογήματα, οἷον πόρπκι, ἐνώτια καὶ διάφορα ἐλάσματα. Ἄπαντα ταῦτα κατὰ τὸ ἀθηναϊκὸν Τηλέγραφον ἐκτεθήσονται ἐν τῷ ἰδρυομένῳ Τεγέξ μουσεῖῳ.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ. — Μετ' εὐχρυσότησεως βλέπομεν ὅτι ἀπὸ τινος τὰ περιοδικὰ τῆς Εὐρώπης παρακολουθοῦσιν ἐπιμελῶς τὰ φαινόμενα τοῦ πνευματικοῦ βίου τῆς ἡμετέρου ἔθνους· οὕτω π. χ. ἡ Πολιτικοφιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις πολλὸν λόγον ἐποίησε περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου. Ἐν ἄλλῳ δὲ φυλλαδίῳ ἐμνήσατο τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Α. Βυζαντίου μεταφράσεως τῆς γνωστῆς φιλελληνικῆς ἐπιστολῆς τοῦ κ. Ἀμποῦ, ἣτις κατεχωρίσθη ἐν τῷ Χρόνῳ τοῦ Λονδίνου. Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ φυλλαδίῳ ἀναγγέλλει τὴν ἐκδοσὴν νεοελληνικῶν τινῶν ἔργων, ἐν οἷς καὶ τῆς προσεχῶς ἐκδιδομένης συλλογῆς τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Ἀγ. Παράσχου. Τὸ δὲ Ἀγγλικὸν Ἀθηναϊκὸν δημοσιεύει ἐπιστολὴν λογίου τινὸς Βρετανοῦ ἀποδεικνύοντος τὴν ἀξίαν τοῦ νεωτέρου ἑλληνικοῦ δραματισμοῦ. Ἐλαβε δὲ ἀφορμὴν καὶ ὁμιλήσῃ περὶ αὐτοῦ ἐκ τῆς ἐκ Λονδίνου τελευταίου διαδύσεως καὶ παραστησάσης ἐκεῖ δράματὰ τινὰ ἑλληνικῆς ἐταίριας, ἧς προϊστάτο ὁ κ. Ἀνδρονόπουλος. Ἡ ἐπιτομία αὕτη παρέστησε δρᾶμα ὀνομαζόμενον ἡ ὀλοφονία τοῦ Ὀγλ κατὰ τὸν εἰς ἀποθέσιν τοῦ Βρετανοῦ ἐκείνου φιλέλληνα.

(1) Πausan. βιβλ. Η'. 47. § 3.