

τέχουσιν τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν νεολαίαν, ἀπέχω τῶν ἀναπτύξεων
 ἐκείνων ἐξ ὧν προδηλότερον ἤθελα καταδειχθῆ ἡ μεταξὺ τῆς
 διανοητικῆς ἰσχύος καὶ τῆς ἠθικῆς ἀσθενείας ἄβυσσος τοῦ ἡμε-
 τέρου αἰῶνος καὶ σπεύδω πρὸς τὸ τέρμα τοῦ λόγου.

Ὅτε ἀρχόμενος ἔλεγον πόσον ἄγονον νομίζω τὴν νωθρὴν καὶ
 νεκρὰν ἀγωγὴν, εἶχον ὑπ' ὄψιν πλὴν ἄλλων σκέψεων, καὶ τὸ δι-
 ορατικώτατον γεγονός ὅτι τὰ πάντα κατὰ τὸν αἰῶνα ἡμῶν
 σκοπὸν εἶχον καὶ ἔχουσι τὸν στενὸν σύνδεσμον τῆς ἐπιστήμης
 τῶν γραμμάτων καὶ τῶν ὡραίων τεχνῶν μετὰ τοῦ λοιποῦ πρα-
 κτικοῦ βίου. Καὶ δὲν ἐμόρφωσα τὴν πεποιθήσιν ταύτην ἐκ τῶν
 τελευταίων συγκρούσεων τῶν μεγάλων ἐθνῶν, καθ' ἃς ἡ γεω-
 γραφία καὶ ἡ ἱστορία καὶ αἱ ἐφηρμοσμένα ἐπιστῆμαι ἔλαβον
 καθαρῶς ἐθνικὸν χαρακτῆρα παρὰ τοῖς καλλιεργοῦσι ταῦτα
 ἀντιζήλοις λαοῖς. Καθ' ὅλον σχεδὸν τὸ διανυθὲν διάστημα τοῦ
 παρόντος αἰῶνος ἡ πνευματικὴ κίνησις παρίσταται μὲν ἐν γένε-
 σὶ φυσικῶν προῖόν τῆς ἀκαθέκτου ὀρμῆς τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τ-
 εἶναι καὶ τὸ αἰσθάνεσθαι, ἀλλὰ συνάμα ὠθεῖται ὑπὸ κραταιοτάδ
 τοῦ ἐλαττηρίου, τοῦ πατριωτισμοῦ. καὶ ἀποβλέπει εἰς ἕνα σκοπὸν
 πρακτικόν, τὴν ἐνέργειαν ἐπὶ τοῦ παρόντος, τὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ
 τῶν πνευμάτων, πρὸς ταύτης ἢ ἐκείνης τῆς ἰδέας τὸν θρίαμβον.
 Καὶ αὐτὸς ὁ ἄμεσος μαθητὴς τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος γλύ-
 πτης Κανόβας εἶναι τέκνον τοῦ περιέχοντος τοῦ αἰῶνος· καὶ αὐ-
 τὸς ὁ μέγας ἀριστοκράτης Γκαίτης, ὅστις θεώρει ἑαυτὸν ἀνώ-
 τερον ὢν προωρισμένον νὰ πλανᾶται ἐν ὑπερτέροις τῆς ἀνθρωπίνης
 φύσεως χώραις, ὁ φιλοσοφώτερος τῶν ποιητῶν, παρήγαγεν ἔργα
 κοποῦντα μὲν κατὰ τὸ φαινόμενον νὰ παραμείνωσιν ὡς κτῆμα
 ἀπάσης τῆς ἀνθρωπότητος, ἀλλὰ μὴ ἀποβλέποντα ἢ εἰς
 τὴν θεοποίησιν τοῦ Γερμανικοῦ παρελθόντος. Ἄν ἐξαιρέσῃ τις τὸν
 βέλτερον, ὅστις προῆλθεν ἐκ τῶν πρώτων κοσμοπολιτικῶν
 τάσεων τοῦ Γαίκτη, ἂν χωρισθῶσιν εἰς ἰδίαν ἱερὰν πινακοθήκην
 τῶν ἐκ τῶν λυρικῶν ποιήσεων τοῦ μεγάλου ἐγωῖστοῦ Βύρωνος,
 ἢ μὲν ἰδίᾳ αὐτοῦ πατρὶς καταδιώξασα κατέστησε μισάνθρω-
 πον, ὁ δὲ ἐλληνισμὸς συνέδρασε μετὰ τῶν εὐγενεστέρων καὶ τρυ-
 φηνοτέρων τοῦ ἡμετέρου ζωολογικοῦ βασιλείου σισθημάτων, ἢ