

ρας τῆς ἡγεμονίδος Μαμίσης τῆς ἀδελφῆς του, καὶ κα-
βαλεν ἐν τῷ Πηλείῳ θηριώδη κάπρον, τρόμον ὅλου τ
τόπου. Ὁ Σκενδέρβης εἶχεν ὀρκισθῆ ν' ἄρῃ ἐκδίκησιν κα
τινος Βαλαβάνη, διαβοήτου ἐπὶ σκληρότητι πρὸς τοὺς Ἀλβ
νοὺς. Φέρουσιν αὐτῷ μιᾶ τῶν ἡμερῶν, συνδεδεμένους τὸν ἀδελ
φὸν καὶ τὸν ἀνεψιὸν τοῦ ἐχθροῦ του· ἑξάλλος ἐκ μανίας εἰς τ
θέαν των, καὶ μὴ ἐπιτρέψας εἰς ἄλλους νὰ ἐπιβάλωσιν ἐπ' αὐ
τοὺς χεῖρας, κόπτει αὐτοὺς εἰς δύο, δι' ἐνὸς μόνου κτυπύμα
τος σπάθης, ἣ ὅπως λέγει εἰς τῶν βιογράφων του, ἐν τῇ νε
ρώδει αὐτοῦ γλώσσει, « τὸν ἔκοψε τροχοῦλια διὰ μέσου τ
σώματος διὰ μιᾶς σπαθιάς » *).

(Ἐκ τῆς μεταφράσεως τῆς ἱστορίας τῶν σωματικῶν ἀσκήσεων
τοῦ Guillaume Depping).

ΑΡ. Η. ΚΟΥΡΤΙΑΝΣ.

ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ.

Η

ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΩΣ.

(Συνέχεια· ἴδε ἔτος Α'. φυλλ. ΙΒ').

Ἡ Κόμισσα δὲ Καλμέ ἐστηρίζετο ἐπὶ τοῦ βραχίονος τοῦ
ρωνύμου Λεγκράνζ (κ. Βερκούρ) καὶ ἡ Ἀντουανέττα ἐπὶ τοῦ
δὲ Κλαιράν. Διευθύνοντο πρὸς τὸ Χάϊδ Πάρκ. Ὁ Ἱερώνυμος
ἠκροάζετο τὴν θερμὴν ὁμιλίαν τῆς συντρόφου του καὶ πᾶς
αβάντης ἐστρέφετο θαυμάζων τὴν καλλονὴν τῆς γυναικός, ἣ
ἦτο ἐκπληκτικὴ. Ὁ Ἱερώνυμος ὑπερηφανεύετο μᾶλλον διότι
δημόσιον τὸν ἐβόλεπε μετ' αὐτῆς ἢ διότι ἦτο ὁ συγγραφεὺς τ
ἐπιστολῶν ἐκείνων, αἵτινες εἰλκυσαν τὴν προσοχὴν καὶ περι
γειαν ὅλων τῶν Παρισίων! Ταχέως ἀφίκοντο εἰς τὰς πόλιν
τοῦ κήπου.

*) Histoire de Georges Castriot sur nommé Skender bey.
d'Albanie par L. de Lavardin. Paris 1621 in 4e.