

καὶ ἐπ' αὐτῆς κείται παμμεγέθης μυριοσέλιδος βίβλος, ἐν ἣ
καταγράφονται τὰ τῶν προσερχομένων καὶ ἐπισκεπτομένων
αὐτῆν ὀνόματα. Ἔχει παρ' αὐτῇ νυκτός τε καὶ μεθ' ἡμέραν δύο ἐκ
πάντων προσφιλεστάτους ὑπουργούς, ὧν ὁ ἕτερος εἶνε γυνή, τοῦ
ἑτέρου ὄντος συζύγου ταύτης, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῆς στενοτά-
της οἰκειότητος καὶ ἰσχυρᾶς ἀλλήλων ἀγάπης.

Τὰ δύο ταῦτα πρόσωπά εἰσι τὰ πάντα ποιοῦντα καὶ πάντα
πυροῦντα, παρὰ τῇ παραδόξῳ ταύτῃ βασιλίσση, ἐν μέσῳ αὐ-
τῶν παρὰ τὴν τράπεζαν καὶ ὑπὸ τὸν θρόνον κάθηται ἀπρόσω-
πος, εὐρωστος καὶ εὐφροεστάτη φαινομένη νεάνις, ἣτις εἶνε ὁ
ἰδιὸς τῆς βασιλίσης γραμματεὺς. Αὐτὴ ἀδιακόπως περιλαμ-
βάνει διάφορα ἔγγραφα παρὰ τοῦ εἰρημένου ζεύγους, οὔτινος
καὶ θυγάτηρ φαίνεται οὔσα, τὰ ὑποβάλλει εἰς τὴν βασιλίσσαν,
καὶ μετὰ συντόνου προσοχῆς τὰ ἐπιθεωρεῖ καὶ συνεχῶς προσ-
λαμβάνει τι ἐν αὐτοῖς μετὰ πολλῆς ἐπιστασίας· εἶτα τὰ ἐπι-
στέφει εἰς τὴν γραμματέα, ἣτις τὰ καταγράφει ἐν τῇ βίβλῳ,
καὶ ἣ εἶνε ἀδιασπάστως προσηλωμένη.

Καὶ ἡ μὲν γυνὴ τοῦ ζεύγους τούτου εἶνε ἡλικίας περίπου
ἑξήκοντος, μεγαλοπρεπῆς τὸ ἀνάστημα καὶ λίαν μεγαλόσωμος καὶ
καλῆς φρίδος φαίνεται μᾶλλον εὐτράπελος καὶ εὐσταθῆς καὶ συνε-
πικνεύει, συνεχῶς δὲ κύπτει ἐπὶ τῶν γραφομένων ἐν τῇ βίβλῳ
τοῦ τῆς γραμματέως, καὶ εἶτα στρέφουσα τὰ ὄτα πρὸς τὴν ἐπὶ
τοῦ θρόνου βασιλίσσαν, φαίνεται ὡς θηρεύουσα τὴν γνώμην καὶ
ἐπιθυμίαν αὐτῆς καὶ συνεπειᾶ ταύτης, ὅτε μὲν φαίνεται εὐαρεστοῦ-
μένη καὶ ὡσεὶ μειδιῶσα, ὅτε δὲ σύνοφρυς γίνεσθαι καὶ συνεχῶς
κακρούουσα φαίνεται.

Φαίνεται δὲ ὡς μὴ γηράσκουσα ἡ γυνὴ αὕτη εὐκόλως, ἀλλὰ
μᾶλλον συνεχῶς ἀνανεουμένη καὶ ἀνηθῶσα, ἐνῶ ἐκ διαλειμμά-
των ρυτιδοῦται τὸ μέτωπόν της καὶ ἡ κόμη της λευκαίνεται,
ἀδιακόπως ὁμοῦ· τὰ πάντα ἐπὶ τοῦ προσώπου της μεταβάλλον-
ται, ἐνῶ αὐτὴ μένει ἡ αὐτὴ.

Ὁ δὲ ἀνὴρ εἶνε τι ὄν ἀλλόκοτον· οὔτε γέρον εἶνε, οὔτε νέος,
ἀλλὰ καὶ ἀμρότερα πάλιν φαίνεται ὄν. Πρὸς τὰ γραφόμενα
ἐν τῇ βίβλῳ ὀλίγον φαίνεται ἐνδιχφερόμενος, μάλιστα δεικνύε-