

πειοτάτης βασιλίσσης, ἥτις ἐκ τοῦ τοιούτου ἠδέως αἰσθήματος
κατηγομένη καταβαίνει σπουδαίως τοῦ θρόνου της, λαμβάνει
κατὰ τῆς γραμματέως τὴν γραφίδα, χαράττει μίαν οριζόντιον
γραμμὴν κάτωθεν τῶν γεγραμμένων ἐν τῇ ὑπ' ὄψιν σελίδι τῆς
ὀβλοῦ καὶ ὑποκάτω τῆς γραμμῆς ταύτης γράφει ἀριθμὸν τινα
ἐώτερον πάντοτε. Πρὸς τοῦτον ἀποβλέπει μετὰ προσοχῆς
τὸ εὐτυχὲς ζεύγος, εὐγνωμονεῖ τῇ βασιλίδι, ἀσπάζεται μετ' ἐν-
ουλόχου ἀγάπης τὴν εὐεργετικὴν δεξιάν της, ἐκφέρει τοῦ στό-
ματός του λέξεις τινὰς ἐγκαρδίους, αἱ ἡ γραμματεὺς γράφει
ὀβλὸς ὑποκάτω τοῦ ἀριθμοῦ, ἡ δὲ βασιλίσσα ἀναβαίνει πάλιν
πρὸς τοῦ θρόνου της καὶ ἰδοὺ ἄρχεται αὖθις ἡ αὐτὴ τῇ ἄνωθι
κατεβίση Ἱστορίᾳ. (*)

* *
*

Τῇ τελευταίᾳ τοῦ 1879.

Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΤΩ 1813.

Ἡ «Ἐπιθεώρησις τῶν δύο Κόσμων» δημοσιεύει διάφορα ἀπο-
σπάσματα τῶν ἀνεκδότων ἀπομνημονευμάτων
τοῦ Μεττερνίχου, ἅτινα προσεχῶς ἐκδοθήσονται.
Ὁ πρίγκηψ Μεττερνίχος διαγράφει εἰς τὰ ἀποσπάσματα, ἅ-
να πρὸ ὀφθαλμῶν ἔχομεν, τὸ σπουδαῖον μέρος, ὅπερ ἔλαβεν

(*) Σ.Σ.Δ. — Εὐχαρίστως δημοσιεύομεν τὴν ἄνω ἀλληγορίαν,
ἐπιλομένην εἰς γνωστὸν ἐν τῷ φιλολογικῷ κόσμῳ πρόσωπον,
ἐπισηπὴν πλειστάκις διὰ τοῦ ποιητικοῦ αὐτοῦ καλάμου ἱκανὰς
σελίδας τοῦ Περιοδικοῦ ἡμῶν καὶ συμπεριλαμβανόμειον μεταξὺ
τῶν ἐν τῷ Προλόγῳ τοῦ Β'. ἔτους ἀναφερομένων συνεργατῶν
ἡμῶν.