

ὡς ἀνιχνεύσωμεν κατὰ τὴν σειρὰν τοῦ χρόνου, τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἐμπορίου ὡς τὰ νῦν ἔχει.

P. ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ.

MIMHTIKH MHXANIKH.

Vaucanson.

Ἡ μίμησις τῶν κινήσεων τῶν ἐμφύχων ὄντων διὰ τεχνητῶν μηχανισμῶν, μεγάλως ἐξήσκησε τὴν φαντασίαν τῶν μηχανικῶν καὶ πάντοτε ἐκίνησε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀνθρώπων. Τοιοῦτον εἶδος τεχνικῆς εὐρίσκουμεν καὶ ἐν τῇ ἀρχαιότητι. Ὁ Aulu-Gelle ἀναφέρει ὅτι, ὁ ἐκ τοῦ Τάραντος Ἀρχίδαας κατόρθωσε νὰ κατασκευάσῃ ἐκ ξύλου περιστρεφάν, ἣτις ἴστατο καὶ ἦτις ἀνέπτυσσε ἀερίαν τινὰ ἐσωτερικὴν δύναμιν.

Ἡ ἱστορία τοῦ μεσαιῶνος παρουσιάζει πλείστα τοιαῦτα ἀριστουργήματα. Ἐὰν πρέπη νὰ πιστεύσωμεν εἰς τὸν P. Kircher, Jean Muller, de Koenigsberg, λέγει ὁ *Regiomontanus*, κατασκευάσθη μύτα ἐκ σιδήρου, ἣτις, ὅταν ἀφίετο ἐλευθέρα, ἴστατο κατὰ διαφόρους διευθύνσεις τοῦ δωματίου καὶ ἐπανήρχετο κατόπι ἐπὶ τῆς χειρὸς τοῦ κυρίου αὐτῆς. Τῆς μύτας ταύτης δὲν ἐπελείπετο καὶ ὁ τεχνητὸς ἀστὸς, ὅστις διατρέξας ἔμπροσθεν τοῦ ἀποκράτορος Φριδερίκου ἀπόστασιν 500 βημάτων, ἐπέστρεψε κατόπι εἰς τὴν θέσιν, ἀφ' ἧς ἀνεχώρησεν. Ὁ Μίγας Ἀλβέρτος κατὰ τὸν II' αἰῶνα, κατασκεύασεν αὐτόματον ἀνθρωπίνης μορφῆς ὄψιν ἣν ὄψιν ἔκρουε τὴν θύραν τῆς κατοικίας του ὅταν ἐκρούετο ἡ πόρτα ὑπερῶς ἢ ὅταν ἦνοιγε τὴν θύραν τῆς κατοικίας του ὅταν ἐκρούετο