

αὕτη ὑπό τινος καὶ ἐξέβαλλε κραυγὴν τινὰ ὡς χαιρετισμὸν τοῦ εἰσερχομένου ἐν αὐτῇ.

Ὁλλανδὸς τις, φυσικὸς καὶ μηχανικὸς, ὅστις ἀπέθανεν ἐν Λονδίῳ τῷ 1634, Cornelle van Drebbel, ἐτεχνούργησε μουσικὸν ὄργανον, ὅπερ ἤρχιζε νὰ ἔδῃ μόνον του ὅταν ἀνέτειλλεν ὁ ἥλιος καὶ ἐξηκολούθει οὕτω ἐφ' ὅσον τὸ ἄστρον τοῦτο εὐρίσκειται ἐπὶ τοῦ ὀρίζοντος. Ἄλλ' ὁ ἀληθὴς τίτλος τῆς δόξης τοῦ Drebbel, εἶναι ἡ ἀνακάλυψις θερμομέτρου, ὅπερ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ καὶ ἡ ἀνακάλυψις τοῦ ἐρυθροῦ χρώματος, χωρὶς νὰ ἀναφερωμεν τὴν φαντασιοσκοπίαν, ἣτις φαίνεται ὅτι τὸ γνωστὴ.

Οἱ Γερμανοὶ φημίζονται διὰ τὴν κατασκευὴν τοιούτων μουσικῶν μηχανῶν, αἵτινες ἐθαυματούργησαν.

Ἀναγινώσκων τις τοὺς Λατινικοὺς λόγους τοῦ Ἰωάννου Waller ὁ ἴδῃ ὅτι δύο περίφημοι γερμανοὶ ἐργάται, εἷς χρυσοχόος καὶ εἷς ὠρολογοποιὸς, ἐστοιχημάτισαν τὴν θά κατασκευάσῃ τὰ πλέον ἔκτακτα ἀριστουργήματα.

Κατὰ τὴν ὀρισθεῖσαν λοιπὸν ἡμέραν ὑπὸ τῶν ἐργατῶν, ἐκπαρουσία καὶ τῶν δικαστῶν, οὓς αὐτοὶ ἐξέλεξαν, ὁ ὠρολογοποιὸς ἔθεσεν ἐπὶ τῆς τραπέζης ἀράχνην τινὰ ἐκ χαλκοῦ φασκωτάτην, ἣτις εὐρέθη ὁμοφώνως ὑπὸ τῶν δικαστῶν ὅτι ἐπιτυχεστάτη.

Ὁ Χρυσοχόος παρουσίασε μικροσκοπικὴν τινὰ ἄμαξαν ἐκ χρυσοῦ, ἐν ἣ ἐκάθηντο ἀδιόρατα ἀγαλμάτια ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ὡς δὲ προαπεφάσισαν οἱ δικασταὶ τὰ ἀριστουργήματα τῶν ἰσοδύναμα.

« Περιμείνατε ! περιμείνατε ! λέγει ὁ χρυσοχόος, νὰ συλλάβω μίαν μυῖαν. »

Συλλαβῶν λοιπὸν μυῖαν, τὴν ἐκόλλησε μὲ κηρίον ἐκ τῶν ἐπιπέδων τῆς εἰς τὴν ἔδραν τῆς ἀμάξης, καὶ ἡ μυῖα προσπαθεῖ νὰ πετάξῃ, περιεδύνει τὴν ἄμαξαν ἐπὶ τῆς τραπέζης.

« Περιμείνατε ! περιμείνατε ! » λέγει ὁ ὠρολογοποιὸς ἐπιμεριδίων. Καὶ μόλις ἔθιξε διὰ τοῦ δακτύλου τοῦ τὴν ἀράχνην