

κὴν ἡλικίαν, ὁ Vaucanson ἐταξείδευσεν εἰς Λυὼν, καθ' ἣν ἔπαυσε κὴν ἡ δευτέρα αὕτη τοῦ βασιλείου πόλις προέτεινεν ὡς διαγωνισμα τὴν κατασκευὴν ὑδραυλικῆς μηχανῆς δυναμένης νὰ παρῆ μηθεύῃ εἰς τὰς πολυαρίθμους αὐτῆς συνοικίας ὕδωρ. Κατὰ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ προγράμματος, ἡ νεκρὰ τοῦ Vaucanson φαντασία ἀνεξωπυρήθη καὶ ἤρχισε νὰ ἐργάζεται· ἀλλ' ὅταν ἐτελείωσε τὸ σχέδιον τῆς κατασκευῆς, ἡ μετριοφροσύνη καὶ ἡ πρὸς ἑαυτὴν δυσπιστία τὸν ἐκόλυσαν νὰ τὸ παρουσιάσῃ πρὸς διαγωνισμὸν. Μετὰ τινα καιρὸν, ἔλθων εἰς Παρισίους μετὰ τῶν γονέων του εἶδε τὴν Σαμαρίτιδα ἐπὶ τῆς Νέας Γεφύρας (Pont-Neuf). Δύναται τις νὰ φαντασθῇ ὑπὸ ποίας ἐκπλήξεως κατελήφθη, ἐνευρίσκων σχεδὸν τὴν ἐν Λυὼνα μηχανὴν του εἰς τὸν μηχανισμὸν τῆς περιφήμου ταύτης κρῆνης! Ἡ πρώτη αὕτη ἀπόπειρα περὶ ἧς εἰς οὐδένα ἔκαμε λόγον καὶ τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ ἐνδομύχου θριάμβου, ἐχρησίμευσαν τοῦλάχιστον νὰ ἀναγνωρίσῃ τὴν ἰδίαν του ἀξίαν καὶ τὸν ἐνεθάρρουναν νὰ ἐγκαρτερήσῃ ἐν τῇ σπουδῇ πρὸς ἣν τὸ ἀναγεννώμενον πνεῦμά του τὸν ὄθει.

Μετὰ πολλῶν ἐτῶν ἀποτελεσματικὴν ἀπόπειραν πρὸς ἀποκτήσιν γνώσεων ἐν τῇ μηχανικῇ, τῇ ἀνατομίᾳ καὶ τῇ μουσικῇ, ὁ Vaucanson ἐσκέφθη νὰ πραγματοποιήσῃ ἰδέαν, ἣτις τῷ ἐπέκεινθε βλέποντι ἐν τῷ κήπῳ τοῦ Κεραμικοῦ (1) τὸν περιφώνοντα Φαῦνον (2) τοῦ Coussenox παίζοντα τὸν αὐλόν. Κατὰ τὰς σπουδὰς, ἃς μακρὰ ἀσθένεια τῷ παρέσχε, κατώρθωσε δι' ὑπολογισμῶν καὶ συνδυασμῶν νὰ κατασκευάσῃ ἄγαλμα ξύλινον, ὃ ἐμιμνεῖτο μετ' ἀξιοσημειώτου ἀκριβείας τὸ παίξιμον τοῦ ἐπιχωτέρου μουσικοῦ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἡ αὐτοκίνητος μηχανὴ ἐξετέλει δώδεκα διαφόρους φωνὰς (airs). Τὰ χεῖλα τοῦ ἀγάλματος προετείνοντο καὶ ἀπεσύροντο, ἀπεμακρύνοντο καὶ

(1) Ὁ κήπος οὗτος τοῦ ἐν Παρισίοις ἀνακτόρου τοῦ Κεραμικοῦ συνέστη τὸ 1600 ὑπὸ Ἑρρίκου Α' καὶ ἐτελειοποιήθη ἐν Ἀουδοβίκου ΙΑ' Σ.Μ.

(2) Θεὸς τῶν ἀγγέλων. Σ. Μ.