

τὰ ἐν τοῖς τάφοις τούτοις ἄτομα, ἐν ὧν δὲν ἤθελον γίνῃ νέαι ἀνασκαφαί, διότι μέχρι τῆς σήμερον ἐξήτσαν μόλις τὸ ἐν τέταρτον τοῦ κοιμητηρίου.

ΠΡΑΙΑΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΕΙΣΑΙ
ΕΝ ΡΩΜΗ.

Λαμπρὰ ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις ἐγένετο πρό τιος ἐν Ρώμῃ. ἐν τῇ θέσει Φαρνεζίνα (Farnésina), ἥτις ἀπηλλοτριώθη πρὸς κατασκευὴν διόδου διὰ τὸν Τίβεριν, ἀνεκάλυψαν οἰκοδομὴν, ἥς οἱ τοῖχοι καλύπτονται ὑπὸ εἰκόνων ἐξόχου ἐργασίας καὶ τελείας ἀναφύλαξεως. Κατὰ τοὺς ἀρχαιολόγους, εἶναι εἰς τῶν πολυτιμοτέρων θησαυρῶν τῆς ἀρχαίας τέχνης, οὓς ποτὲ εἶδον ἐν Ἰταλίᾳ. αἱ εἰκονογραφίαι αὗται, αἵτινες ἀποδίδονται εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς δημοκρατίας ἢ τῶν πρώτων χρόνων τῆς αὐτοκρατορίας, κοσμοῦν προθαλάμους καὶ δίαυλον ἔχοντο μῆκος οὐχὶ ὀλιγώτερον τῶν 6 μέτρων ἐπὶ 6 μέτρων πλάτους. Τὸ ἔδαφος εἶνε κατεσκευασμένον ἐν μέρει ἐκ μωσαϊκῶν καὶ ἐν μέρει ἐκ . . . (opus pictum).

Ἐν τινι προθαλάμῳ κειμένῳ πρὸ τοῦ διαύλου τούτου, ἀπκντᾶται εἰκονογραφία, καθρότης καὶ λεπτότητος ἐξαιρέτου, μετὰ τῶν ὁποίων ὑπάρχουσι, σύνθεσις παριστῶσα τὸν Βάκχον καθύπερθε, δύο ἀρχαῖαι μιμήσεις καὶ μουσικοὶ παίζοντες κιθάραν. Ἐκείνῳ ἐκάστης χορδῆς τοῦ ὀργάνου, βλέπει τις γράμματα σημεία, ἅτινα φαίνονται παριστῶντα στοιχεῖα μουσικῆς.

Ἀλλὰ τῇ ἐπαναλήψει τῶν ἀνασκαφῶν, ἅπαντες οἱ τοῖχοι τοῦ κοιμητηρίου θέλουσιν ἀποκοπῇ καὶ μετενεχθῇ εἰς τὸ μοναστήριον τῆς Παναγίας-Φραγκίσκας Ρωμάνας, ἐνθα ἔχει τὴν ἀποθήκην τῆς ἡ ἀρχαιολογικῆς ἐταιρείας.