

ταῦτα σαφῶς ἐκτίθενται ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τῆς Σικυόνος, ἧς μνείαν ποιεῖται ὁ Πλούταρχος κατὰ τὸν ἐκ Πόντου Ἡρακλείδην· Κατὰ τὸν Léon Renier, τὸ κείμενον τῆς πλακῆς ταύτης δημοσιευθὲν τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1628 ὑπὸ τοῦ Selden ἐν τῇ συγγραφῇ *Marmora Arundelliana*, ἀνετυπόθη πλειστάκις καὶ πάλιν, ἰδίως δὲ ὑπὸ τοῦ Maittaire ἐν τῷ συγγράμματι αὐτοῦ *Marmora Ononiensia* ἐν Λονδίῳ κατὰ τὸ 1732· ὑπὸ τοῦ Wagner ἐν ἰδιαιτέρῳ τεύχει δημοσιευθέντι εἰς τὸ Μαρβούργον κατὰ τὸ 1832, ὑπὸ τοῦ Boeckh ἐν τῷ συγγράμματι αὐτοῦ *Corpus inscriptionum Graecarum* καὶ ὑπὸ τοῦ Ch. Müller ἐν τῷ τέλει τοῦ α. τεύχους τῆς συγγραφῆς αὐτοῦ *Fragmenta historicum Graecorum*, ἐκδοθείσης κατὰ τὸ 1841 ἐν Παρισίοις ὑπὸ τοῦ Φιρμίνου Διδότου.

ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ἢ

ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΩΣ.

(Συνέχεια ἴδε φυλλάδιον ΙΓ'. σελ. 438).

Ἡ κόμισσα Δὲ Καλμὲ συνέπλεξε τὰς χεῖράς της καὶ ἠτένισε πρὸς τὸν Ἱερώνυμον μετὰ ἐκφράσεως ἀναμίκτου ἐκπλήξεως καὶ χαῖρας.

« Ἰδοὺ ἀπόδειξις! » εἶπεν ὁ Ἱερώνυμος, ἀποσύρων τοῦ θηλαίου του τὸ χειρόγραφον τῆς τελευταίας ἐπιστολῆς, ἣν ἔντυπον εἶχεν ἀποστείλει τὴν προῖαν ἐκείνην εἰς Παρισίους.

« Ἀλλόκοτος κόσμος αὐτός! » εἶπεν ἡ κόμισσα, « ἡ πραγματικὴ