

τούτο) ἠδύνατο νὰ προσελκύσῃ τὰς ἀκτῖνας ἀνημμένου φανοῦ, καθὼς ἐλκύει τὰς τοῦ ἡλίου· ἐφ' ᾧ ἤρξατο ἀμέσως τῆς δοκιμῆς. Ἐν τούτοις δὲν ἀπῆλαυσα εἰσέτι τῆς εὐτυχίας νὰ ἐγγίσω τὴν ἐν λόγῳ οὐσίαν. «Δὲν θέλει εἶσθαι, τῷ λέγω τότε, καταλληλότερον ὥστε νὰ ἀπορροφήσῃ τὰς ἀκτῖνας τοῦ φανοῦ διὰ καλοῦ τινος κατόπτρου; — Ἐχετε δίκαιον, ἀπεκρίθη»· ἐν τῷ ἅμα δὲ μετέβη ὁ ἴδιος πρὸς εὔρεσιν τοῦ κατόπτρου του καὶ μετὰ τῆς μάστιγας βίας, ὥστε ἐλησμόνησεν ἐπὶ τῆς τραπέζης τὴν οὐσίαν, ἣν τοσοῦτον περιεργος ἤμην νὰ ἐγγίσω. Τὸ νὰ δράξω, λοιπὸν, αὐτὴν διὰ τῆς χειρὸς μου, τὸ νὰ ἀφαιρέσω τεμάχιόν τι διὰ τῶν ὀνύχων μου καὶ τὸ νὰ θέσω αὐτὸ ἐντὸς τοῦ στόματός μου ὑπῆρξεν ἡ αἰφνηδία σκέψις, ἣτις μοὶ ἐπῆλθε καὶ τὴν ὁποῖαν πάραυτα ἐξτέλεσα».

Ὁ Baudouin ἐπανῆλθεν, ἡ δοκιμὴ ἤρξατο, ὁ δὲ Κοῦνκελ οὐδὲν λέγει ἐὰν ἡ δοκιμὴ ἐπιτυχάνῃ.

«Τῷ ἠρώτησα τέλος, λέγει ὁ Κοῦνκελ, ἐὰν σκοπῇ νὰ με καταστήσῃ κάτοχον τοῦ μυστικοῦ του. Συγκατετέθη μὲν, ἀλλ' ὑπὸ δόρους ἀπαραδέκτους. Ἀπέστειλα τότε ἀγγελιαφόρον τινὰ εἰς τὸν Tuitzky, ὅστις ἐπὶ πολὺν χρόνον εἰργάσθη εἰς τὸ χημεῖόν μου, καὶ παρεκάλεσα αὐτὸν ν' ἄρξῃται ἀμέσως τῆς ἐργασίας ταύτης· ἔγραψα αὐτῷ νὰ θέσῃ κρητίδα ἐντὸς νιτρικοῦ πνεύματος (καθότι ἐγίνωσκον ἤδη ὅτι τῶν δύο τούτων οὐσιῶν χρῆσις ἐγένετο διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ πνεύματος τοῦ κόσμου), νὰ διακασθῇ εἶτα ἰσχυρῶς τὸ μίγμα τοῦτο καὶ νὰ μοὶ γνωστοποιήσῃ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ πειράματος κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ ἀγγελιαφόρου».

Τὸ πείραμα ἐπέτυχεν, ὡς εὐκόλως τις τὸ φαντάζεται, πέραν τῶν προσδοκιῶν αὐτοῦ. ὁ δὲ Κοῦνκελ ἔλαβε πρὸς τὸ ἑσπέρας τεμάχιόν τι ἐκ τοῦ φωσφόρου του. Ὅθεν τὸ ἀπέστειλεν ἀμέσως ὡς δῶρον εἰς τὸν Baudouin εἰς ἀνταμοιβήν. . . . τῆς μουσικῆς συναυλίας του. Ἴδου αἱ τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ ἀληθοῦς φωσφόρου ἀφορῶσαι λαπτομέριαι, καθ' ἣν ὁ Κοῦνκελ σπουδαῖον διεδραμάτισε πρόσωπον.