

Μετὰ παρέλευσιν εβδομάδων τινων, ὑπῆρξα ἱκανῶς εὐτυχὴς ὡς ἀνακαλύψω καὶ γὰρ τὸ φῶσφορον τοῦ Brand. Ἰδοῦ, φίλτατε ἀναγνώστη, ἡ ἱστορία τοῦ φωσφόρου, ἐξ ἧς ἐννοεῖται ἀναμφιβόλως ὅτι ὁ Brand οὐδόλως μοι ἐδίδαξε τὴν κατασκευὴν αὐτοῦ.

« Ἐμαθον ἔκτοτε ὅτι ὁ κοῦφος οὗτος δόκτωρ ἐξεργάσθη εἰς ὕβρεις καὶ λοιδωρίας ἐναντίον μου· ἀλλὰ τί δύναται τις νὰ περιμένη ἐκ τινος δυστυχοῦς δόκτορος, ὅστις παντελῶς ἐλησμόνησε τὰς σπουδὰς του καὶ ἀγνοεῖ τὸ ἄλφα τῆς Λατινικῆς; Καθότι ἐνθυμοῦμαι ὅτι ἡμέραν τινὰ τοῦ μικροῦ αὐτοῦ υἱοῦ πληγωθέντος ἐλαφρῶς εἰς τὸ πρόσωπον συνεβούλευσα τῷ πατρὶ νὰ θέσῃ ἐπὶ τῆς πληγῆς *oleum ceræ*. — «Τί εἶναι αὐτό;» μοι λέγει. — «Κηρωτὴ» (ἀλειφὴ κατεσκευασμένη μετὰ κηρὸν), τῷ ἀπεκρίθην. — «Καλῶς, καλῶς», ἐπεσέλας διὰ τῆς Ἀμβουργικῆς χυδατικῆς αὐτοῦ γλώσσης, «βραδύτερον σκεπτόμεθα περὶ αὐτοῦ». Τὸ μυστικὸν αὐτοῦ ἀπέβη μετ' οὐ πολὺν χρόνον κοινὸν ὥστε ἠναγκάσθη νὰ τὸ πωλήσῃ εἰς τινὰ ἄτομα ἀντὶ 10 ταλλήρων. Τὸ ἐξεμυστηρεύθη, μεταξὺ ἄλλων, εἰς τινὰ ἱταλὸν ὅς τις ἐλθὼν εἰς Βερολίνον τὸ ἐπώλει παντὶ τῷ βουλομένῳ ἀντὶ 5 ταλλήρων.

«Καθ' ὅσον δ' ἀφορᾷ ἐμὲ, ἐγὼ πράττω ὅ,τι οὐδεὶς εἰσέτι γνωρίζει· ὁ φῶσφορός μου ἐστὶ καθαρὸς, διαφανὴς ὡς κρύσταλλος, καὶ ἰσχυρότατος. Ἀλλ' ἔπαυσα τοῦ νὰ κατασκευάζω εἰς αὐτοῦ, καθότι γίγνεται ἔστιν ὅτε παραίτιος θλιβερῶν δυστυχμάτων».

Τὰ γεγονότα ταῦτα ἔλαβον χώραν μεταξὺ τοῦ ἔτους 1669 καὶ 1670. Ὁ Κοῦνκελ εὐδαμῶς ἔδειξε τοσοῦτον ἐνδιαφέρον περὶ αὐτοῦ, καὶ ὡς ἐκ τούτου οὐ μόνον δὲν προσεποιήθη τὸν μυστικὸν ῥηθὲν ὡς ὁ Brand, ἀλλὰ διεκοίνωτε δωρεὰν τὴν μέθοδόν του εἰς πλείστα ἄτομα, ἐν οἷς καὶ εἰς τὸν Homberg, ἐνώπιον τοῦ ἐκείνου ἐξετέλεσε τὸ πείραμα κατὰ τὸ 1679.