

« Ἐμείνα ἔκθαμβος, ὅταν εἶδον ὅτι ἡ κόνις αὕτη περιεῖχεν ἀέρα, ὕδωρ, ἥλιον, χρυσόν, ἀδάμαντας, τέφραν, γύριν τῶν ἀνθέων, κοχλίαια, νῆμα, κηρὸν, ξύλον, σίδηρον καὶ πολλὰ μικροσκοπικὰ πτώματα ἀλλὰ ἐν τῷ μίγματι τούτῳ τῶν ἀδιοράτων τεμαχίων εἶδον νὰ ἐγγράφηται ζωὴ τις ἀκατανόητος, ἣτις ἐφαίνετο ζητοῦσα νὰ ἐγκατασταθῆ που διὰ νὰ ἐκκολάψῃ ἢ νὰ μεταβληθῆ καὶ ἣτις ἀνελύθη εἰς ἁπλοῦς νεφρὸς ἐν τῇ ροδινῇ ἀκτίνι τοῦ ἀνατείλαντος ἡλίου.»

Πέραν κατὰ Μάϊον 1880.

M. ΙΩΑΝΝΟΒΙΤΣ.

ΠΕΡΙ ΑΡΧΕΙΩΝ *)

ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΡΧΑΙΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙ ΚΑΙ ΙΔΙΑ ΤΟΙΣ ΑΙΓΥΠΤΙΟΙΣ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΠΤΟΑΕΜΑΙΩΝ.

Παρά τοῖς ἀρχαίοις Ἕλλησιν ἡ λέξις ἀρχεῖα ἐσημείωνε τὰ μέγαρα ἢ τὰς δημοσίας οἰκοδομὰς, ἐνθα κατώκειον οἱ ἄρχοντες καὶ οἱ ἀνώτεροι ὑπάλληλοι τῆς πολιτείας· ἐπειδὴ δ' ἐν τοῖς μεγάροις τούτοις συνηθροίζοντο φυσικῶς ἅπαντα τὰ ἐπίσημα ἐγγράφα, ἡ λέξις ἀρχεῖον — λατινιστὶ archium — μετέβαλεν ἔννοϊαν καὶ ἔκτοτε ἐσημείωνε τὴν κατὰ τάξιν καὶ ἀριθμὸν συναρμολόγησιν τῶν ἐγγράφων τῶν ἀρχαίων. Τοιαύτη τίς ἐστὶν ἡ σημασία, ἣν καὶ παρ' ἡμῶν ἐστὶ διατηρηθεῖσα. Ἄλλ' ἂν καὶ κατὰ μικρὸν μετέλλαξεν ἡ σημασία τῆς λέξεως ἀρχεῖον παρ' ἐλευσιν τοσούτων ἐτῶν, τὸ πρᾶγμα ὅμως, ὅπερ νῦν δηλοῖ, ἀλλοτρίως διάφορόν ἐστιν. Ἀρχεῖα ἀποκαλοῦμεν σήμερον τὴν ἀποθήκην τῶν ἐγγράφων, ἐν ᾗ φυλάσσομεν διάφορα ἐγγράφα ἐπὶ χάρτου ἢ περιγραμμηῆς, ἢ ἐπὶ κεραμικῆς, τεθειμένα ἐντὸς ναυτοχάρτων ἢ φακέλων, καὶ κατὰ τάξιν ἐν ἐπὶ τούτῳ ἰδιαιτέρας θήκας, ὡς αἱ τῶν βιβλίων. Ἐκ τῶν ἀρχαίων χρόνον δὲν εἶχε τὴν αὐτὴν σημασίαν καὶ παρὰ τοῖς ἀρ-

*) Συνοπτικὴ μετάφρασις πραγματείας τοῦ κ. Berger, ἀναγνωσθεῖσης ἐν τῷ ἐπιθετικῷ τῆς Sorbonne ἐν Γαλλίᾳ.