

μικροὶ λογαριασμοὶ καὶ πλεῖστοι ὅσα ἕτερα γραμμᾶτι, ὧν δὲν δύναται τις νὰ εὔρη τὴν τάξιν. Ἐκ τῶν ἐγγράφων τούτων πληροφοροῦμεθα ὅτι ἐν τῷ ναῦ τοῦ Σεραπείου ἐλατρεύοντο καὶ ἕτεροι θεοὶ. διὰ τὴν λατρείαν ἐκάστου τῶν ὁποίων ἦτο τεταγμένος εἰς ἱερεῦς, οὕτω διὰ τὴν λατρείαν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἦτο ἱερεὺς τις ὀνόματι Πτολεμαῖος, τὸ γένος Ἑλλήν. Πολλὰ δὲ ἐγγράφα αὐτοῦ, ὡς καὶ περισκοπαί τινες τῶν ὀνειρών, ἅπερ ὁ θεὸς οὗτος ἔπεμπεν αὐτῷ καθ' ὕπνον, σώζονται. ἔτι ἐν τοῖς ἐγγράφοις τούτοις καὶ εἰσι λίαν ὠφέλιμα διὰ τὴν ἱστορίαν. Πρὸ παντὸς ὁμοῦς μεγάλης σπουδαιότητος καὶ ἀκριβοῦς μελέτης ἀξιά εἰσι τὰ ἐγγράφα, ἅτινα περιλαμβάνουσι τοὺς οἰκιακοὺς λογαριασμοὺς καὶ τὰ ἡμερήσια ἔξοδα τοῦ ἱερέως τούτου καθότι ἡ λεπτομερὴς ἐκθεσις τῶν τοιούτων ἐξῆδων μεγάλας παρέχει ὠφελείας εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς οἰκιακῆς κυρίως οἰκονομίας. Ἡ προσγινομένη δ' αὐτῇ ὠφέλεια πολλῶ ἀνωτέρω ἤθελεν εἶσθαι ἐὰν οἱ ἀριθμοὶ τῶν λογαριασμῶν τούτων ἦσαν εὐαναγνωστότεροι. Μετὰ πολλῆς τῆς ἀκριβείας ἐξετάζοντες τὰ τεμάχια ταῦτα τῶν χειρογράφων ἠδυνήθησαν ἱκανὰς καὶ ὠφελίμους νὰ συλλέξωσι πληροφορίας περὶ τῆς τότε τιμῆς τοῦ ἄρτου, τῶν ξύλων καὶ τῶν διαφόρων ὑφασμάτων, δι' ὧν κατεσκευάζον κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην τὰ ἐνδύματα αὐτῶν ἀμφοτέρω τὰ φύλλα. Ἐν τοῖς χειρογράφοις τούτοις ἐμβλέπει τις, ὡς ἐν κατοπτρῷ, τὴν εἰκόνα τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ τοῦ λαοῦ ἐκείνου, περὶ οὗ οὐδὲν σύγγραμμα ἱστορικὸν ἔχομεν μαρτυροῦν.

Ἐκτὸς τούτων καὶ πολλὰ ἄλλα ἀνεκαλύφθησαν χειρογράφα εἰς τὰ περίεξ τῆς Αἰγύπτου, πρὸ πάντων δὲ εἰς τὰ παράλια τοῦ Νεῖλου. Οὕτω πρὸ ἐξήκοντα ἐτῶν ἐντὸς μιᾶς τιμῆς, ἧτις ἀνήκεν εἰς τὴν συλλογὴν τοῦ Passalacqua, ἀνεῦρον γραμμᾶτιόν τι, ἕπερ ὁ κ. Letroune πρῶτος ἀνέγνωσε καὶ μετέφρασε σχεδὸν ἀδλαβῆς καὶ ἀκέραιον καὶ ἕπερ δὲν εἶχεν εἰσέτι ἀποσφραγισθῆ ἀπὸ δύο περίπου χιλιάδων ἐτῶν. Διὰ τοῦ γραμμᾶτιοῦ τούτου, ἕπερ ἀπευθύνεται ὑπὸ τινος Τιμοξέου εἰς τινὰ Μόσχιον, τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα εἰσὶν ὁμοῦς ἄγνωστα εἰς τὴν ἱστορίαν, παρκαλεῖται θερμῶς ὁ Μόσχιος νὰ ἐνεργήσῃ ὑπὲρ τῶν υποθέσεων τρίτου τινὸς προσώπου, οὗτινος τὸ ὄνομα ἐλλείπει, ἐπειδὴ τὸ ἐγγράφον εἶναι ἐσχισμένον πρὸς τὸ μέρος ἐκείνο.

Ἐν τῇ ἐκ παπύρων συλλογῇ τοῦ Louvre ὑπάρχει παρόμοιον γραμ-