

χάρτου; Μήπως δαίμων, καθὼς διὰ τὴν τυπογραφικὴν τέχνην εἶχον πιστεύσει, ἐνεργεῖ ἐν τῇ τῷ παραδόξῳ τούτῳ φαίνομένῳ; Τὸ προτεινόμενον αἰνιγμα εἶναι τοῦτο, τὸ ὁποῖον εἶναι μὲν λελυμένον ἀλλ' εἰς τοὺς περισσοτέρους ἄγνωστον, μολονότι κατὰ πᾶσαν στιγμὴν τὸ θαυμάζουσι καὶ τὸ περιεργάζονται χωρὶς νὰ ζητῶσι τὴν ἐξήγησίν του. Τὸ ὄνομά του τὸ γνωρίζεται, καλεῖται « Φωτογραφία ».

Ἰδοὺ διατὶ γράφω, ἃς ἀρχίσωμεν ἀπὸ τῆς ἱστορίας του.

Θεωρῶ περιττὸν νὰ εἶπω ὅτι αἱ εἰκόνες ἐν τῇ τέχνῃ ταύτῃ σχηματίζονται τῇ ἐνεργείᾳ τοῦ φωτός, ἐξ οὗ καὶ τὸ ὄνομα Φωτογραφία. Ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων φαίνεται ὅτι ἐγένοντο προσπάθεια πρὸς λήψιν σχεδίων τῇ δυνάμει αὐτοῦ, καθότι αἱ διάφοροι χημικαὶ οὐσίαι, ἐφ' ὧν ἐνεργεῖ ἦσαν ἤδη γνωσταί. Ἀλλὰ τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τοῦτο ἐγένετο ἀπὸ τοῦ Niepue, ὅστις κατὰ τὸ 1827 ἐπαρουσίασεν εἰς τὴν βασιλικὴν ἐταιρίαν τοῦ Λονδίνου ὑπόμνημα περὶ φωτογραφίας καὶ ἔδωκεν ἀρετηρίαν εἰς τὸν Daguerre νὰ μελετήσῃ τὸ ζήτημα μετ' ἐπιτυχίας. Κατὰ τὸ 1839 ὁ τελευταῖος οὗτος εἶχεν ἤδη διακοινώσει εἰς τὸ δημόσιον τὰς περιέργους αὐτοῦ ἀνακαλύψεις, εἰς τὴν ἐπὶ μετᾴλλου φωτογραφίαν συνισταμένας, αἵτινες μεθ' ὅλας τὰς τελειοποιήσεις τῶν νεωτέρων διέμειναν κατ' οὐσίαν αἱ αὐταὶ καὶ φέρουσι τὸ ὄνομα τοῦ ἐφευρέτου Daguer-réotyp. Κατόπιν ἤρχισαν νὰ γίνωνται πειράματα καὶ ἐπὶ χάρτου καὶ πρῶτος ὁ Jox-Talbot εἰργάσθη ἐπιτυχῶς ἀνακαλύψας τὸν δεύτερον τοῦτον κλάδον τῆς φωτογραφικῆς τέχνης, μετέπειτα ἀναπτυχθέντα ὑπὸ τῶν Wedgnood, Davy, καὶ Charles. ἔκτὸς ὅμως τῶν δύο τούτων σπουδαίων φωτογραφικῶν εἰδῶν ὑπάρχει καὶ φωτογραφία ἐπὶ ὕαλου ἀνακαλυφθεῖσα τὸ 1842 ὑπὸ τοῦ ἀνεψιοῦ τοῦ ἐφευρέτου τῆς τέχνης ταύτης Niepe de Saint-Victor, καθὼς καὶ φωτογραφία ἐπὶ κολλωδίου ὑπενοηθεῖσα ἀπὸ τοῦ 1860 ὑπὸ τοῦ Segray καὶ μελετηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἄγγλου φωτογράφου Archer. Μετὰ τὴν συνοπτικὴν ταύτην ἱστορίαν τῆς τέχνης, εἰσέλθωμεν εἰς