

τὰ καθέκαστα καὶ μελετήσωμεν ἰδίᾳ ἕκαστον εἶδος κατὰ τὴν σειράν τῆς ἐμφανήσεως αὐτοῦ.

Διὰ τὴν ἐπὶ μετάλλου φωτογραφίαν ἀπαιτοῦνται μία πλάξ ἀργύρου ἢ ἐπαργυρωμένη, ἰωδίδιον, ὑδράργυρος καὶ τινες δευτερεύουσαι χημικαὶ ἐνώσεις βάσιν ἔχουσαι τὸ βρώμιον ἢ χλώριον. Ἐννοεῖται ὅτι ὁ σκοτεινὸς θαλάμος εἶναι ὁ κύριος τῶν φωτογραφικῶν δημιουργός. Ἐχομεν ἤδη ὅλα τὰ ἀναγκαιῶντα καὶ πρόκειται νὰ πειραματίζωμεν. Αἱ ἐργασίαι ὅλων τῶν φωτογραφικῶν εἰδῶν συνίστανται εἰς προετοιμαστικὰς ἢ προπαρασκευαστικὰς καὶ συμπληρωματικὰς.

Παρασκευάζομεν λοιπὸν τὴν πλάκα ἐκθέτοντες εἰς τὸν ἀτμὸν τοῦ ἰωδίου, ἕως ὅτου καλύψει αὐτὴν χρώμα κιτρινοχρυσίζον (jaune d'or). σχηματιζομένου ἰωδούχου ἀργύρου λίαν μεταβλητοῦ εἰς τὴν ἐπενέργειαν τοῦ φωτός. Ἄλλ' ἵνα καταστήσωμεν εὐαίσθητοτέρην ὑποβάλλομεν μετέπειτα καὶ εἰς ἀτμὸν βρωμούχου ἀσβεστίου (Biughum), ἢ εἰς τὸν τοῦ χλωροβρωμούχου κατὰ τὸν νεώτερον καὶ τελειώτερον τρόπον. Ἐντεῦθεν ἄρχεται ἡ κυρίως ἐργασία. Τὴν αὐτὴν παρασκευασθεῖσαν πλάκα εἰσάγομεν ἐν τῷ σκοτεινῷ θαλάμῳ, θέτοντες εἰς τὴν ἐστίαν τοῦ φακοῦ αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον εἶναι ἀνάγκη κατὰ τὴν ἔντασιν τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων, πρὸς λήψιν τῆς εἰκόνης τοῦ σώματος, ὅπερ θέλομεν νὰ φωτογραφήσωμεν. Κατὰ τὸν χρόνον τοῦτον αἱ φωτειναὶ ἀκτῖνες ἐπενεργοῦσιν ἐπὶ τοῦ ἰωδούχου ἀργύρου καὶ ἀποσυνθέτουσιν αὐτὸν ἀμέσως ἐπ' αὐτοῦ πίπτουσαι εἰς ὑποἰωδοῦχον, ἐνῷ τὸ ἐν τῷ σκότει μέρος αὐτοῦ διαμένει ἀπρόσβλητον.

Ἡ εἰκὼν εἶναι ἤδη κεχαργμένη ἀλλὰ δὲν φαίνεται ἀπαιτούσα τὰς συμπληρωματικὰς λεγομένας ἐργασίας. Διὸ ἀφοῦ ἐξαγάγομεν τὴν πλάκα ὑποβάλλομεν αὐτὴν εἰς ἀτμοὺς ὑδραργύρου, οἵτινες προσκολλῶνται εἰς τὰ ὑπὸ τοῦ φωτός προσβληθέντα μέρη καὶ καθιστῶσι διαφανῆ, ἐνῷ τὰ μὴ προσβληθέντα διαμένουσι σκοτεινά. Ἡδὴ ὅπως δοθῇ τῇ παρουσιασθείσῃ εἰκόνι ἡ δέουσα ζωηρότης καὶ σταθερότης, ἐμβαπτίζουσιν εἰς