

σωμεν ὡς κατέδειξεν ὁ Blanquart εἰς τὴν διάλυσιν ταύτην κρυστάλους τινας νιτρικοῦ ἀργύρου ἢ σταγόνας πυκνῆς διαλύσεως τούτου. Ἐνταῦθα λοιπὸν καταλήγει ὁ περὶ τῆς ἐπὶ χάρτου φωτογραφίας λόγος.

Ἄλλ' ἡ πρόοδος καὶ ὁ πρὸς τὴν τέχνην ζῆλος δὲν ἀπαυδᾷ παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις καὶ κατὰ τὸ 1841 ὁ Niepe Saint-Victor ὡς εἴπομεν παρουσιάζει νέον εἶδος φωτογραφίας. Κατ' αὐτὸν ἀντεκατεστάθη ὁ χάρτης διὰ τῆς ὑάλου, χρῆσις δὲ γίνεται ἀλβουρίνης, δι' ἧς χρίεται ἡ μία ἐπιφάνεια αὐτῆς ὡς ἐξῆς; διαλύομεν μικρὰν ποσότητα ἰωδούχου ποτασίου εἰς τὸ λεύκωμα ἐνὸς ὡοῦ καὶ ἀφοῦ ἀφρίσωμεν αὐτὸ διὰ κτυπήματος ἐπιχέομεν ἐπὶ τῆς ὑάλου καὶ ξηραίνομεν. Ὡς ἐκ τῶν χημικῶν ἀντιδράσεων ἀνταποκρίνεται ἡ ὑαλὸς ἡ παρασκευασθεῖσα πρὸς τὸν ἀρνητικὸν χάρτην πλεονεκτοῦσα τὸ μὲν διότι φυλάττει μᾶλλον τὴν αἰσθητικότητά αὐτῆς καὶ καθίσταται χρησιμωτέρα τοῖς περιηγηταῖς, τὸ δὲ διὰ τὴν θαυμασίαν ἀκρίβειαν τῶν σχεδίων τῆς ὡς πρὸς τὴν ἀνόργανον καὶ νεκρὰν φύσιν.

Ἀλλὰ τότε διὰ τὴν ζῶσαν;

Ἐσκέρθησαν, καὶ ὁ ἄγγλος φωτογράφος Archer δὲν ἤργησε νὰ κοινοποιήσῃ τὰ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα, ἅτινα ἐπέτυχε διὰ τῆς ἀντικαταστάσεως τῆς ἀλβουρίνης ὑπὸ τοῦ κολλωδίου. Τότε ἐφωτογραφήθησαν κύματα, ἵπποι ἀπὸ βυτῆρος φεύγοντες, πλοῖα, καὶ πᾶν ὅ,τι στιγμιαίως δύναται νὰ διέλθῃ πρὸ τῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς. Διότι τὸ κολλωδίον ἔχει τὴν μεγαλειτέραν εὐαισθησίαν ὅλων τῶν ἄλλων χημικῶν οὐσιῶν, τῶν ἐν χρήσει εἰς τὴν φωτογραφικὴν τέχνην, διὸ δίδει καὶ τὴν μεγαλειτέραν λεπτότητα εἰς τὰς εἰκόνας. Ἀφοῦ δὲ χρίσωμεν τὴν μίαν ἐπιφάνειαν διὰ κολλωδίου πρὶν ὁλοτελῶς ξηρανθῇ, ἐμβαπτίζομεν εἰς διάλυσιν περιέχουσαν 8 γραμ. νιτρικοῦ ἀργύρου καὶ 100 ὕδατος, ἀφίνοντες ἐν αὐτῇ ἕως ὅτου ἀπωλεσθῇ τὸ ἐλαιῶδες στρώμα, ὅπερ ἐπιπλέει. Διὰ τὰς στιγμιαίας δὲ μεταχειρίζονται τὸ ἐξῆς ὑγρὸν ὕδατος ἀπεσταγμένου 100 γραμ. — πρωτοθειούχου σιδήρου 50 γραμ. — θεικοῦ ὀξέος 10 στα-