

να εὔρη. Δὲν ἀφῆκεν αὐτὴν ὁ ἀνὴρ νὰ εὔρη τι. Τὸ λυπηρὸν δὲ εἶναι, ὅτι ὅλαι ἐν γένει αἱ ἑξοχοὶ γυναῖκες ἔγραψαν κατὰ τῆς γυναικός. Ἐπειδὴ δὲ δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ πιστεύσωμεν εἰς τὴν πλάστιγγα, ὁμολογοῦμεν ὅτι ἡ γυνὴ ἔχει μὲν ὀλιγώτερα μυαλά τοῦ ἀνδρός, ἀλλ' ὁμολογοῦμεν ὡσαύτως ὅτι καὶ αὐτὴ δύναται νὰ κάμῃ μεγάλα ἔργα, τὸ μεγαλῆτερον δὲ νὰ μορφῶν τὸν ἄνδρα, νὰ μορφῶν τὴν κοινωνίαν. Ὁμολογοῦμεν, ὅτι εἶναι ἐπιδεκτικὴ τῆς αὐτῆς μετὰ τοῦ ἀνδρός διανοητικῆς ἀναπτύξεως καὶ ὅτι κατὰ τὴν νεανικὴν ἡλικίαν ἡ ἀντίληψις εἶναι μᾶλλον ἀνεπτυγμένη εἰς τὴν γυναῖκα. Δὲν ἔχετε ἢ νὰ παρευρεθῆτε εἰς τὰς ἐξετάσεις τῶν ἀρρένων καὶ τῶν θηλέων καὶ θέλετε πεισθῆ περὶ τούτου. Μόνον οἱ Ἀμερικανοὶ ἠδυνήθησαν νὰ ἐννοήσωσι τὴν ἀξίαν τῆς γυναικός. Διὰ τοῦτο εἰς τὴν Μασαχουσέτην ὑπάρχουσιν ἤδη 6,000 διδασκάλισσαι καὶ 450 μόνον διδάσκαλοι, εἰς δὲ τὴν Νέαν Ὑόρκην 2,000 διδασκάλισσαι καὶ 200 διδάσκαλοι. Τὰ πρῶτα δὲ βραβεῖα πάντοτε κατ' ἔτος κατὰ τοὺς διαγωνισμοὺς λαμβάνουσιν αἱ νέαι.

Ἐὰν μὲ ἐρωτήσητε, λέγει ὁ Tocqueville, εἰς τί ἀποδίδω τὸ μεγαλεῖον τοῦ Ἀμερικανικοῦ λαοῦ, δὲν διστάζω νὰ ἀποκριθῶ εἰς τὴν ὑπεροχὴν τῆς γυναικός. Μεθ' ὅλην δὲ τὴν ὑπεροχὴν ταύτην τῆς γυναικός ἐν Ἀμερικῇ, ὁ διάσημος ἀμερικανὸς Séguin λέγει ἐν τινι ἔργῳ αὐτοῦ: Ici on n' accorde pas encore à la femme le respect qu' on lui doit. «Ἐν Ἀμερικῇ δὲν ἀποδίδουσιν εἰσέτι εἰς τὴν γυναῖκα τὸ σεβας, ὅπερ τῇ ὀφείλεται.» Ὅποταν δὲ ἡ γυνὴ τύχῃ ἀναπτύξεως ὀπωσοῦν τελείας, εἶμαι βέβαιος ὅτι θέλει μετριασθῆ ἡ μεγαλειτέρα αἰτία τῆς διαφθορᾶς, ἡ πολυτέλεια. Ἀφοῦ ὁ ἀνὴρ εὐτυχῶς ἀπεδύθη τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην ἐνδυμασίαν, πεποικιλμένην διὰ διαφόρων κοσμημάτων, ἐνωτίων, κεχρυσωμένων κομθίων, ἀδαμάντων, καὶ ἐνεδύθη νέαν ἐνδυμασίαν, ἀπλῆν καὶ καθάραν, δὲν βλέπω τὴν αἰτίαν δι' ἣν ἡ γυνὴ θὰ κάμῃ τὸ ἐναντίον. Ἐν ὅσῳ ὁ ἄνθρωπος ἀγαπᾷ νὰ στολιζῆται καὶ χρωματίζηται κατὰ τοσοῦτον προσεγγίζει τοὺς βαρβάρους καὶ τὰ ζῶα. Ὅποσον χαίρουσιν οἱ πίθηκοι, οὕς περιάγουσιν εἰς τὰς