

ται μετὰ τοῦ γενικοῦ νόμου, τόσον κατὰ τὸν ἐξελιγ-
μὸν τῶν γλωσσῶν ὡς καὶ ἐκεῖνον τῶν γενεολογικῶν
λέξεων καὶ τῶν ἐξελιγμῶν τῶν μερῶν τοῦ λόγου.

Ἄπο τῆς λαλουμένης μεταβαίνοντες εἰς τὴν
γραπτὴν γλῶσσαν ἀπαντῶμεν διαφόρους τάξεις δε-
δομένων φερόντων τοὺς αὐτοὺς ὑπαινιγμούς. Ἡ
γραπτὴ γλῶσσα ἔστι σύμφυτος τῇ γραφῇ καὶ τῇ
γλυπτικῇ, αἱ τρεῖς δὲ συνάμα εἰσὶ τὰ ἐφόδια, οὕτως
εἶπεῖν, τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ σχετίζονται κατ' εὐ-
θεῖαν μετὰ τοῦ ἀρχετύπου πάσης κυβερνήσεως, τῆς
Θεοκρατίας. Ἀπλῶς καὶ μόνον θίγοντες τὴν συνή-
θειαν πολλῶν ἀγρίων φυλῶν, οἵαι οἱ τῆς Αὐστρα-
λίας καὶ τῆς Μεσημβρινῆς Ἀφρικῆς, τοῦ ἀπεικονί-
ζειν ἄτομα καὶ γεγονότα ἐπὶ τῶν τειχῶν σπηλαιῶν
θεωρουμένων ἱερῶν, μεταβαίνομεν εἰς ἐκείνην τῶν
Αἰγυπτίων. Παρὰ τῷ λαῷ τούτῳ ὡς καὶ παρ' Ἀσ-
συρίοις ὀρώμεν ἐπικρατοῦσαν τὴν συνήθειαν τοῦ κο-
σμεῖν διὰ ζωγραφικῶν τὸν ναὸν τοῦ θεοῦ αὐτῶν καὶ
τὰ ἀνάκτορα τῶν βασιλέων, ὡς ἐν ἀνεκαθεν θεω-
ρούμενα χρώμενοι τούτοις ὑπὸ κυβερνητικὴν ἔννοιαν
ὡς ἐχρῶντο ταῖς πολιτικαῖς ἐπιδείξεις καὶ ταῖς ἐορ-
ταῖς. Περιπλέον διεφώτιζον αὐταὶ τὴν λατρείαν τοῦ
θεοῦ, τοὺς θριάμβους τοῦ ἀποθεωθέντος βασιλέως,
τὴν ὑποταγὴν τῶν ὑπηκόων καὶ τὴν τιμωρίαν τῶν
ἀπειθούντων. Οὐχ' ἥττον δὲ ἦσαν κυβερνητικαὶ ὡς
προϊόντα μιᾶς τέχνης κοινοῦ σεβασμοῦ ἀπολαυού-
σης ὡς ἱεροῦ τινος μυστηρίου. Ἄπο ταύτης τῆς κατ'
ἕξιν χρήσεως τῶν ζωγραφικῶν παραστάσεων ἀνε-
φύη ἡ μικρὸν τροποποιηθεῖσα συνήθεια τῆς εἰκονι-
κῆς γραφῆς, συνήθεια εὔρεθεῖσα ἐν χρήσει παρὰ τοῖς
Μεξικανοῖς, καθ' ὃν χρόνον ἀνεκαλύφθη ἡ πατρὶς