

δαιοτέρου χωρισμοῦ ἐπῆλθεν ἡ τυπογραφία, ἥτις ὁμοειδῆς καὶ αὐτὴ κατ' ἀρχάς, κατήντησε πολυειδῆς.

Ἐνῶ ἡ γραφομένη γλῶσσα διήρχετο τὴν πρώτην αὐτῆς ἀνάπτυξιν, αἱ γραφαὶ ἐπὶ τῶν τειχῶν αἱ ἀποτελέσασαι τὴν βάσιν αὐτῆς ἐχωρίσθησαν εἰς ζωγραφικὴν καὶ γλυπτικὴν. Θεοί, βασιλεῖς, ἄνθρωποι καὶ κτήνη παρίσταντο ἀνέκαθεν δι' ἐγκεχαραγμένων ἐπιχρώστων γραμμῶν. Ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ δὲ αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος γραμμαὶ ἦσαν τοσοῦτον βαθέως ἐγκεχαραγμέναι, καὶ τὸ παριστώμενον ἀντικείμενον τοσοῦτον στρογγύλον καὶ ἐξέχον, ὥστε προσέφερε μεσάζον τι εἶδος μεταξὺ τοῦ ἐντύπου καὶ τοῦ ἐκτύπου· ἄλλως τε ὑπάρχει πρόοδος ἐν τούτῳ· τῶν ἐξεχόντων διαστημάτων μεταξὺ τῶν εἰκόνων κοιλουμένων καὶ τῶν εἰκόνων χρωματιζομένων, ἐγχρωμὸν τι ἔκτυπον παρήγετο.

Ἡ ὑπὸ τοῦ Λαγιάρδου ἐπισκευασθεῖσα Ἀσσυριακὴ τάξις ἐν Συδεγχάμῃ τῆς Ἀγγλίας, παριστᾷ τὸ εἶδος τῆς γλυπτικῆς ἐπὶ τὸ τελειότερον· οἱ τε ἄνθρωποι καὶ τὰ παρισώμενα ὄντα, καίτοι βαρβαρικῶς χρωματισθέντα εἰσὶ γλαφυρότερα· εἰς δὲ τοὺς πτερωτοὺς λέοντας καὶ ταύρους τῶν πυλῶν, ὀρῶμεν τύπον γλυφῆς λίαν τετορνευμένον· οὐχ ἥττον δὲ καὶ οὗτος ἔστι κεχρωματισμένος. Ἀλλ' ἐνῶ κατὰ τὴν Ἀσσυρίαν ἡ τελειοποιήσις τοῦ ἀγάλματος παρημελεῖτο, δυνάμεθα ἀνιχνεῦσαι ἐν τῇ Αἰγυπτιακῇ τέχνῃ τὴν κατὰ μικρὸν ἐξαφάνησιν τῶν ἀναγλύφων ἀπὸ τῶν τειχῶν. Πᾶς, ὅστις ἠτύχησε νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ Βρετανικὸν τοῦ Λονδίνου Μουσεῖον, θὰ παρετήρησεν τὴν ἀλήθειαν τῶν λεγομένων, ἐνῶ ἔσχε τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ἰδεῖν προφανῶς τὰ ἴχνη, ἅτινα φέρουσι τὰ ἀγάλματα τῆς