

Τὸ ἐσχάτως ἀνακαλυφθὲν ἀγάλμα τῆς Ἀθηνᾶς. — Πολὺς τελευταῖον ἐγένετο λόγος περὶ ἀγάλματος τῆς Ἀθηνᾶς εὐρεθέντος εἰς σπιθαμικίον ὑπὸ τὴν γῆν βάθος παρὰ τὴν βόρειον πλευρὰν τοῦ βαρβακείου λυκείου ἐν Ἀθήναις. Αἱ μέγρι τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ παρόντος τεύχους εἰδήσεις παρουσιάζουσι σπουδαίαν ἀντίφρασιν πρὸς ἀλλήλας, καθότι οἱ μὲν ἀπέδωκαν εὐρείαν καὶ ἔκτακτον σπουδαιότητα ἐν τῇ ἀνακάλυψι ταύτῃ, οἱ δὲ περιώρισαν τὴν σπουδαιότητα αὐτῆς εἰς ἐν μόνον σημεῖον. Ἡμεῖς μακρὰν τῶν Ἀθηνῶν ὄντες καὶ ἐκείθεν τὰς πληροφορίες ἀναμένοντες, περιοριζόμεθα ἤδη παρασχεῖν τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις, σύντομον ὅσον ἡμῖν ὁ γῶρος ἐπιτρέπει περιγραφῆν τοῦ ἀγάλματος, ἐπιφυλασσόμενοι ἵνα, εἰ δεήσει, ἐν προσεγεῖ ἐπανέλθωμεν καὶ τὰς γνώμας ἀμφοτέρων τῶν μερῶν βραβανίσωμεν.

Τὸ ὕψος τοῦ ἀγαλματίου ἀπὸ τῆς κορυφῆς μέχρι τῆς βάσεως εἶνε σχεδὸν ἐνὸς μέτρον· παρίστανι δὲ τὴν θεὰν ὄρθιαν, φέρουσαν δῶριον ποδῆρη χιτῶνα, οὗ αἱ πτυχαὶ εἰσιν ἀπλαῖ καὶ βαθέως ἐγγεγλυμμέναι. Ἡ θεὰ βλέπει εὐθὺς πρὸς τὸν θεατὴν. Τὴν κεφαλὴν αὐτῆς καλύπτει κράνος χαμηλὸν, ἐφ' οὗ παρατηροῦνται ἐν τῇ ζώνῃ ἴγνη ἐρυθροῦ χρώματος, λείψανα ἴσως ἐπιχρυσώσεως. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς ἐπικάθηται Σφιγξ, ἧς τὸ ἄνω μέρος ἀτυχῶς ἐστὶ τεθραυσμένον. Ἐπὶ τῶν νώτων καὶ τῶν ὤμων καταπίπτουσι πλούσιοι πλόκαμοι. Ἡ θεὰ ἀνεζωσμένην ἔχουσα αἰγίδα, φέρουσαν περὶ τὸ μέσον γοργόνειον καὶ διὰ γραφικωτάτων συμπλεγμάτων ὄρειον κοσμημένην, διὰ μὲν τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς ψάθει ἀσπίδος, ἧς τὸ ἐξῶθεν μέρος κοσμεῖ βλοσυρῶπις Γοργώ, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς συντριβεῖσσι ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ὑπὸ τῆς δικέλλης τοῦ ἐργάτου, κρητεῖ μικρὰν πτερωτὴν Νίκην, ἧς πάντα τὰ τεμάχια εὐρέθησαν, ἐπίσης χιτῶνα ποδῆρη φέρουσαν. Πρὸς τὸν ἀριστερὸν πόδα τῆς θεᾶς, ὑπὸ τῆς ἀσπίδος σκεπόμενος, κεῖται ἐσπειρωμένος δράκων, ὁ οἰκουρὸς τῆς Ἀκροπόλεως ὄφις.

ΣΗΜ. Αἱ Εἰδήσεις ὡς καὶ ἀνέκδοτός τις ἐπιστολὴ τοῦ Θ. Καίρη, καίτοι στοιχειωθετηθεῖσαι, ἀνεβλήθησαν εἰς τὸ ἐπόμενον τεύχος ἐλλείψει χώρου πρὸς δημοσίευσιν.

Ἰπεύθυνος ΧΡ. ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ.
