

πρὸς τῷ λόφῳ τῆς Μουουχίας ἐφ' ἱκανὸν ἐπίσης ἀνεσκάφη· ἀλλ' ἀμρότεροι αὐταὶ αἱ πειραϊκαὶ ἀνασκαφαὶ ἔμειναν ἀτελεῖς, προσκόψασαι εἰς τὴν ἐναντίαν θέλησιν τῶν κυρίων τῶν γηπέδων, ὧν μάλιστα ὁ ἕτερος (*), ὁ τοῦ πρὸς τῷ λόφῳ θεάτρου, κατεκάλυψε πάλιν διὰ πολλοῦ χώματος τὸ ἀνασκαφέν μέρος πρὶν ἢ καὶν προφθάσασα σχεδιάσῃ τὸ ἀναδειχθὲν τμήμα τοῦ θεάτρου ἢ Ἑταιρία, ὡς ἐσχεδιάσθη τὸ πρὸς τῇ Ζέα. Μένει δὲ ἡ τῶν θεάτρων ἀνασκαφὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐφόρου τῆς Ἑταιρίας κ. Δ. Φιλίου, ὑποβαλόντος ἔκθεσιν ἀκριβῆ περὶ αὐτῶν. Σπουδαιότατον δ' ἔργον κατεδείχθη ὑπὸ τοῦ γραμματέως τὸ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ περιβόλου τοῦ ἐν Χαϊρωνείᾳ κολοσσαίου λέοντος, οὗ τὴν ἀνίδρυσιν ἀνέλαβεν ἡ Ἑταιρία, ἀνασκαφῆς μετὰ μεγίστης ἱκανότητος καὶ ἐπιμελείας διεξαχθείσης ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Σταματάκη, ἀκριβέστατον τηρήσαντος ἡμερολόγιον, μετὰ πιστῆς περιγραφῆς τῆς θέσεως καὶ τῆς καταστάσεως τῶν ἀνευρεθέντων 254 νεκρῶν, τῶν κτερισμάτων κτλ. καὶ πέμψαντος ἐνταῦθα ἐκλεκτοὺς τινὰς σκελετοὺς προσεχῶς ἐκτεθησομένους εἰς θεῶν καὶ μελέτην ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς Ἑταιρείας. Ἐπισκευὰς δ' ἀρχαίων μνημείων ἀξίας λόγου ἐπεχείρησε κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο τὸ Συμβούλιον τὴν τοῦ ἐπὶ τοῦ Σουνίου ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς, οὗ ὁ προτελευταῖος πρὸς δυσμὰς κίων, ἐκ θυέλλης μετὰ τινῶν τμημάτων τοῦ ἐπιστυλίου καταπεσὼν, ἀνεστυλώθη πάλιν, στερεωθέντων καὶ διορθωθέντων καὶ ἄλλων τινῶν μερῶν τοῦ οἰκοδομήματος, καὶ τὴν τοῦ ἐν Βάσσαϊς τῆς Φιγαλείας ναοῦ τοῦ Ἐπικουρείου Ἀπόλλωνος, ἀριστουργήματος τοῦ Ἰκτινίου, ἀπὸ πολλοῦ δεομένου ὑποστηρίξεως καὶ ἐπισκευῆς. Μεταξὺ δὲ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρίας ἀγορασθεισῶν ἀρχαιοτήτων διαπρέπει τὸ ἐξ Ὀρχομενοῦ ἀρχαῖον ἀγάλμα ἀνδρὸς ἐν τῇ χειρὶ ἔχοντος ἀκρίδα. Ἄλλ' οἱ ἑταῖροι ἰδίως μετὰ μεγίστης εὐαρεσκείας ἤκουσαν τὴν ἀγγελίαν, ὅτι ἐπερατώθη μὲν σχεδὸν ἐντελῶς ἡ τοποθέτησις τῶν θηκῶν καὶ

(*) Ἡ ἰδιοτροπία καὶ ἀφιλομουσία, ἵνα μὴ τι ἄλλο εἴπωμεν, τοῦ κυρίου τούτου ὑπερέβη πᾶν ὄριον. Σ. Δ. Ε.