



ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

— Αἰ ἐρωτᾶται ἐκδηλώσεις τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς ὄλων τῶν λαῶν ὑπερβαν οἰκοδομαὶ θρησκευτικαί.

ΥΠΟ ΛΕΟΝ. ΑΜΠΕΝΣΟΥΡ

Ἑφημερίδος τῆς Φιλολογίας

(Συνέχεια καὶ τέλος)

Τὸ Αἰνσίντελν εἶναι μία μικρὰ πόλις τοῦ Καντονίου τοῦ Σούρτες, ἥτις εἶναι ἐν τῶν κυριωτέρων κέντρων τῶν προσκηνυτῶν τῆς Εὐρώπης. Πρόκειται περὶ μιᾶς μονῆς κτισθείσης κατὰ τὸν 10 αἰῶνα κατὰ πρῶτον. Ἀποτελεῖται ἐξ ἐνὸς κεντρικοῦ οἰκοδομήματος καὶ δύο ὑψηλῶν πύργων, δύο περὺγων τύπου κλασσικοῦ.

Ἐμπρὸς ἓνα θαυμάσιον ἡμικύκλιον τοῦ ὁποίου αἱ δύο κλίσεις ἀνέρχονται μέχρι τῆς μονῆς, ἥτις ὑψοῦται ἐπὶ μιᾶς πεδιάδος. Ἐπὶ τῆς πεδιάδος ταύτης εὐρίσκειται μία θαυμασία πηγὴ ἀπὸ μάγμαρον μαῦρον ἥτις ἀπὸ τῆς ἐφορῆς τῆς 14 Σεπτεμβρίου εἶναι τὸ ἀντικείμενον τοῦ θαυμασμοῦ δεκάδων χιλιάδων προσκηνυτῶν.

Στηρίζεται ἐπὶ ἑπτὰ στήλῶν μαρμαρίνων καθαροῦ τύπου καὶ στολίζεται δι' ἐνὸς διπλοῦ στέμματος.

Δέκα τέσσαρες κεφαλαὶ φανταστικῶν ζώων προσφέρουν τὸ ὕδωρ, τὸ ὁποῖον εἶνε μὴ πανάκεια σχεδὸν δι' ὅλας τὰς ἀσθενείας. Εἰς τὰς Ἰνδίας διετηρήθη ἡ λατρεία ἱερῶν ζώων. Σχεδὸν πανταχοῦ ἡ θρησκεία αὕτη συμβιβάζεται καὶ συμφιλοῦται μὲ τὰ ἰσχύοντα θρησκευματα, τὸν Βραχμανισμόν καὶ τὸν Βουδδισμόν.

Ἡ πόλις τοῦ Ποιρὶ διάσημος διὰ τὴν λιτανείαν τοῦ εἰδώλου Ζαγγερνάτ διατηρεῖ

ὀλόκληρον στρατὸν λευκῶν βοῶν ἀφιερωμένων εἰς τὸν Βίχνον ὅτινες ζῶσι εἰς τὰ παραρτήματα τοῦ ναοῦ τοῦ Ποιρὶ, καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς τοὺς σταύλους ποῦ ἔχει κάθε κατοικία. Τὰ ζῶα ταῦτα διατηροῦνται ἐξόδοις τῶν πιστῶν καὶ μὲ τὰς καλλιτέρας τροφάς.

Ἄλλαχοῦ διατηροῦνται ἱεροὶ πίθηκοι, ὅτινες ὁμοίως δὲν ἀπολαμβάνουν αὐτῆς τῆς τιμῆς ἐκτὸς ἂν εἶναι λευκοὶ ὅαν τὸ χιόνι.

Ἐπισημὰ καθ' ὃν τρόπον ἡ ἀρχαία Αἰγυπτὸς διετέθει κακοδεῖλους ἱεροῦς σῶτω καὶ αἱ Ἰνδία ἔχουν τὴν συνήθειαν νὰ διατηροῦν εἰς ὠρισμένους ναοὺς ἰχθεῖς ἱεροῦς. Τοῦτο π. χ. συμβαίνει ἐν Κασμίρ. Εἰς τὴν χώραν ταύτην ἥτις εἶναι μία τῶν μάλλον περιέργων τῶν Ἰνδιῶν, ἡ πόλις τοῦ Βερινάξ κατέχει ἓνα μέγαν ναὸν ὅστις ἐκτίσθη ὑπὸ τοῦ μεγάλου Μογγόλου Ντζαχάν Γκιρ.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ τούτου ὑπάρχει μία λίμνη, ἐν τῇ ὁποία διατηροῦν ἱεροῦς ἰχθεῖς.

;

Τὸ Μεξικὸν καὶ γενικῶς ἡ Κεντρικὴ Ἀμερικὴ εἶναι πλουσία εἰς περιέργα μνημεῖα. Ἐκεῖ, πράγματι, οἱ Ἰσπανοὶ κατακίπται ἀγέφυκα μίαν τέχνην ἥτις κατ' ἀρχὴν ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν ψευδοκλασσικὴν τέχνην τῆς Ἀναγεννήσεως ἀλλὰ διακρίνεται ἀπὸ

τὰς διακοσμητικὰς ὑπερβολὰς τῆς.

Ἡ Γκουνταλούπη κειμένη οὐχὶ μακρὰν τοῦ Μεξικοῦ κατέχει ἕνα ναὸν τῆς Παναγίας, ὅστις εἶναι εἰς τῶν διασημοτέρων τοῦ Μεξικοῦ. Ὡς ἐξῆς διηγοῦνται τὴν ἀρχὴν τοῦ.

Κατὰ τὸ ἔτος 1531 ἡ Ἁγία παρθένος ἐνεφανίσθη πολλὰς φορὰς εἰς ἕνα πτωχὸν Ἰνδὸν, τὸν Ἰωάννην Ντιέγγο, ὅστις ἔσπευσε νὰ τὸ διηγηθῆ εἰς τὸν ἐπίσκοπον τοῦ Μεξικοῦ. Καθὼς αὐτὸς δὲν τὸν ἐπίστευε, τὴν 12 Δεκεμβρίου ἡ Παρθένος ἔκαμε τὸ θαῦμα νὰ ἀναπυρροῦν ἄνθη εἰς ἕνα ἄγονον λόφον, εἰς τὰς πρόποδας τοῦ ὁποῖου ἀφηνιδίως μιὰ πλουσία πηγὴ ἤρχισε νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας τῆς. Ἐπειτα ἐνεφανίσθη πάλιν εἰς τὸν Ντιέγγο καὶ τοῦ εἶπε νὰ προμηθευθῆ ἀπὸ τὰ ἄνθη αὐτὰ καὶ νὰ τὰ φέρῃ εἰς τὸν ἐπίσκοπον. Καὶ μόλις ὁ Ἰνδιανὸς ἤνοιξε τὸν μανδύαν του ἐνώπιον τοῦ πρελάτου διὰ νὰ τοῦ δεῖξῃ τὰ θαυματοποιηθέντα ἄνθη ἔξωρον θαῦμα συνέβη,

Εἰς τὸ ἑσωτερικὸν τοῦ ἐνδύματος τοῦ πτωχοῦ ἀναπαρήχθη ὀλόκληρος ἡ σκηνὴ τῆς ἐμφανίσεως τῆς Παρθένου εἰς τὸν Ντιέγγο. Εἰς τὸ μέρος ὅπου ἀνεπτύχθησαν τὰ ἄνθη ἔκτισαν τὸν ναὸν, ὅστις κατέστη τὸ ἀντικείμενον τῆς λατρείας θεοσεβῶν προσκυνητῶν. Ἡ δὲ πηγὴ ἔρρασε εἰς τὸ σπυρμιον, ὥστε νὰ θεραπευθῆ πᾶσαν ἀσθένειαν. Κατ' ἔτος τὴν 12ην Δεκεμβρίου, ἐπέτειον τοῦ θαύματος ὁργανοῦται ἕνα προσκόνημα πρὸς τὸν ἅγιον ναὸν,

Ἐπὶ τῇ ἐκαιρίᾳ ταύτῃ ἡ Γκουνταλούπη εἶναι ὁ τόπος τῆς συναντήσεως χιλιάδων ἀνθρώπων, οἵτινες πολλάκις ἔρχονται ἀπὸ πολὺ μακρὰν. Μερικοὶ αὐτόχθονες ἐνδεδυμένοι κατὰ περιεργον ὄλωσ τρόπον κάμνουν λιτανείας εἰς τὰς ὁδοὺς, ἀναπαριστοῦν τοὺς Ἰνδοὺς παρεχημένον ἐποχῶν, οἵτινες διήκουν ἑκατοντάδας ὀλοκλήρους χιλιομέτρων διὰ νὰ ἔλθουν καὶ προσκυνήσουν τὴν Παρθένον. Οἱ Ἰνδοὶ τῆς σμηρινῆς ἐποχῆς ἐγκαθίστανται εἰς τὸ ἕλαιον, εἰς τὰς δημοσίας πλατείας, ἀκόμη καὶ εἰς τοὺς δρόμους, μέσα εἰς τὴν σκηνὴν καὶ ὅλας τὰς ἄλλας ἀκαθαρσίας. Ὁ καθένας ἔρχεται μ' ἕνα μικρὸν δέμα καὶ ἕνα μέλος τῆς οἰκογενείας μένει πάντοτε διὰ νὰ προφυλάξῃ τὴν ἐκλεγεῖσαν θέσιν ἐναντίον ἐκείνων, οἵτινες ἤθελον ἐπιχειρή-

σθαι νὰ τὴν καταλάβουν.

Μερικοὶ περισσότερο πιστοὶ, κυρίως γυναικες κάμνουν ἀκόμη τὸ προσκόνημα γονατιστοὶ ἀπὸ τὴν Μητρόπολιν τοῦ Μεξικοῦ μέχρι τοῦ ναοῦ τῆς Γκουνταλούπης. Ἡ ἀπόστασις εἶναι χιλιομέτρων τινῶν κατὰ τὴν διαδρομὴν τῶν ὁποίων ἐνώ ἄλλοι ἐξὰ πλώνον ὑφάσματα καὶ κουβέρτας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους διὰ νὰ διευκολύνουν τὸ βάπτισμα τοῦ πάσχοντος, ἕνα μέλος τῆς οἰκογενείας ἰκετεύει τὴν ἐλεημοσύνην τῶν διαβατῶν. Κατ' αὐτὸν δὲ τὸν τρόπον ἔν θρησκευτικὸν καθῆκον ἐξελίσσεται ἐν τέλει καὶ εἰς ἐπιχειροῦν ἐπικερδοῦ.

S. ABENSOYR

Ἡ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΕΜΠ. ΣΧΟΛΗ

Μόλις βίον ἐνὸς μῆνος ἀριθμεῖ ἡ νυκτερινὴ Ἐμπορικὴ Σχολὴ τοῦ Συνδέσμου. Καὶ διωρ ἐντὸς τοῦ ἐλαχίστου τούτου χρονικοῦ διαστήματος κατηρτίσθη καὶ λειτουργεῖ ἐν πλήρει τάξει καὶ ἁρμονίᾳ πρὸς τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα τοῦ Ἑπουργείου. Ἐνέγραψε περὶ τοὺς διακοδίους μαθητὰς ἐνεφύσθη εἰς τὴν ψυχὴν αὐτῶν τὴν ἰδέαν τῆς ἀνάγκης τῆς μαθήσεως καὶ κατώρθωσεν οὕτω ἡ φοιτησις τῶν μαθητῶν αὐτῶν οὐ μόνον ἀνελλιπῆς νὰ εἶναι ἀλλὰ καὶ ἡ προδοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέσον καὶ ἡ ἀγάπη αὐτῶν πρὸς τὴν μάθασιν νὰ εἶναι ἀκραια. Προδέλαβε ὀκτώ (8) καθηγητὰς διὰ τὰ διάφορα θεωρητικὰ καὶ τεχνικὰ μαθήματα καὶ προϋνόσθη ἀκόμη καὶ περὶ τῆς ὁματικῆς διαπλάσεως τῶν μαθητῶν αὐτῆς.

Τῶ ὄντι εἶναι συγκινητικὸν τὸ θέαμα καθ' ἑκάστην ἑσπέραν. Μετὰ τοὺς κόπους τῆς ἡμέρας οἱ ποικίλης ἡλικίας ἔμποροὺπάλληλοι προσέρχονται εἰς τὸ Λύκειον Ἅγιος Ἀνδρέας ἐν τῷ ὁποίῳ φιλοξενεῖται ἡ Σχολὴ μετ' ἐνθουσιασμοῦ τὴν 8 μ. μ. ἕνα ἐπὶ δύο ὥρας παρακολουθῶσθαι τὰ ἐν αὐτῇ διδασκόμενα μαθήματα χωρὶς νὰ αἰσθάνωνται τὴν ἐλάχιστην κόυρασιν μετὰ τὴν εὐχὴν τῆς παρατάσεως τῶν μαθημάτων καὶ πέραν τῆς 10ης μ. μ. Εἶνας ἄξιοι συγχαρητηρίων