

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

### ✿ ΔΕΥΡΜΑΤΟΣ ✿

Ἐκδίδοντες τὸ περιοδικὸν «ΕΛΙΚΩΝ» δυνάμεθα νὰ καυχήθωμεν ὅτι παρέχομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ὕλην ἐκλεκτὴν προερχομένην ἀπὸ τοὺς καλλιτέρας λογίους μας καὶ τοὺς γνωστοτέρους λογογράφους οἵτινες λίαν προθύμως ἐδέχθησαν νὰ προσφέρουν τὰ φιλολογικὰ τῶν ἐδέσματα εἰς τὴν μεγάλην φιλολογικὴν τράπεζαν, τὴν ὁποίαν διὰ πλάτα ἀπὸ σήμερον ἀνοίγομεν.

Ἡ στήλη αὕτη τὴν ὁποίαν ΕΓΩ ἀνέλαβον θὰ ὑπέχη θέσιν ἀλληλογραφίας καὶ κριτικῆς συνάμα· εἰς ταύτην θὰ βλέπουν οἱ συνεργάται μας κατὰ πόσον τὰ ὑπ' αὐτῶν στελλόμενα ἐκάστοτε ἔργα θὰ εἶναι δημοσιεύμα ἢ ὄχι· παρακαλῶ ὅμως αὐτοὺς ὅπως ἀποφεύγουν τὰ τετριμμένα θέματα ὡς καὶ τὰ ὑποκειμενικὰ τοιαῦτα.

Ἐργα καὶ περιμένο ἔργα σας κ. Α. Γ. Σαλοῦτση. Σὺ δὲ φίλε Γιοφύλη δὲν θέλω νὰ με ξεχάσης, περιμένο λοιπόν. Τώρα θέλω νὰ ἴδω κ. Λεωνίδα Κοσμόπουλον πόσον αἱ παλαιαὶ σου ὑποσχέσεις θὰ λάβουν σάρκας καὶ ὀστά κ. Βασ. Παπαγεωργίου. Δὲν εὐρίσκομεν λόγους νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν. Γ. Πελλερὲν Ἰωάννινα, ἀγαμένο συνεργασίαν· ἐκεῖνα ὅμως δὲν τὰ δημοσιεύσατε γιατί; Βάσ-τα λοιπὸν τὸν Σάν-πύρ νὰ μὴ μᾶς φύγη γιατί τὸν θέλουμε. Ange ἀφοῦ εἶναι τὰ πρώτα σου φτερουγίσματα δὲν τὸ πιστεύω νὰ ἔχῃς τὴν ἀξίωσιν νὰ ἴδουν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος· ἢ φαντασία σου καλὴ ἀλλὰ τὸ μέτρον θαλασσομένο. Πρόσεχε νὰ τὸ διορθώσης San-aime δὲν εὐρίσκομεν λόγους νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν διὰ τὰς ἐκλεκτὰς σας μεταφράσεις, πιστεύω δὲ ὅτι καὶ ἡ φίλη σας Κτσ. ἀφοῦ δὲ προώδευσε τόσο θὰ μᾶς στέλῃ καὶ αὐτὴ κατ' ἐν εἴν· ἔτσι; Ἐμπρὸς λοιπὸν Ταβια ἀφίσε καὶ λίγο τὰ ὄξο καὶ γράψε μας κατ' ἀφοῦ μάλιστα χειρίζεσαι τόσο δεξιῶς τὴ πέννα!! Δὲ μοῦ λέγεις, ἀλήθεια ἐκεῖνο τὸ θαυμασίας πλοκῆς καὶ ἀφιδάτου τέχνης ποίημά σου τὸ ὁποῖο διεσκεύασες μὴ γυῖα ἀπνίας, θυμῶσαι πιστεύω, τί τὸ ἔκαμες; θὰ μᾶς τὸ δώσης; Σωτ-Νιαρ· ἀποτέλεσμα ἐνεργειῶν σου ἀγαμένο, εὐχαριστῶ ἕκ τῶν προτέρων. Νι κ. Τράκαν Λαμίαν εὐχαριστοῦμεν. Δυστυχῶς ἐλήφθησαν ἀργὰ καὶ ἔχασαν τὴν ἐπικαιρότητα τῶν. Φύλλα στέλλομεν.

Μ-Ε-Ζ-Π-Μ Ρ-Ρ-Φ. Συνδρομαί σας ἐλήφθησαν· εὐχαριστοῦμεν. Παν-Καρ Καλάμ. συνδρομὴ ἐλήφθη, ἀνταποκρίσεις δὲν δοχόμεθα ἐλλείπει χώρου· ἀντιπροσωπεῖαν ἀναθέτομεν ταχικῶς γράφομεν. Τὸ διηγηματικὸν σου Δις Μίνα καλὸ ἀλλὰ ἔχει πολλὰς γλωσσικὰς παρακρούσεις, φρόντισε νὰ τὰς διορθώσης γιατί εἶναι κρίμα νὰ γράφῃς τόσο ὁμορφα καὶ νὰ πνίγῃσαι σὲ μιὰ κονταλιά νερό. Τὰ ἴδια ἤθελα νὰ εἶπὼ καὶ σένα Κόρη τῆς Τύχης κ' ἀκόμα πειδ περισσότερα, νὰ καταβάλλῃς μεγαλείτερη προσοχὴ στὸ μέτρο· ἀσχολήσου μὲ τὸ δεκαπεντασύλλαβον ποῦ τὸ ἐπιτυγχάνεις θαυμάσια. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν πολὺ γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια Δις Ρίτα, ἢ συνδρομὴ σας ἐλήφθη ὡς καὶ τὸ ἀντίτιμον τῆς ἐγκρίσεως τοῦ ψευδωνύμου σου, μὲ τὴ διαφορὰν ὅμως ὅτι πρέπει γὰ σπεύσης χωρὶς ἀναβολὴν νὰ μοῦ γνωρίσης τὸ ἀληθὲς ὄνομά σου ἂν θέλῃς νὰ λαμβάνῃς μέρος εἰς τὰς «ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ» ἄλλως μετὰ μεγάλῃ μου λύπῃ σου λέγω ὅτι δὲν θὰ σᾶς δημοσιεύσω εἰς τὸ μέλλον τίποτε. Ἄναστ. Βγενόπου. Περιμένομεν καὶ ἄλλα εὐχαριστοῦμεν. Εὐχαριστῶς δέχομαι νὰ κριτικάρω τὰς ἀπαντήσεις ἐπὶ τοῦ ἐρωτήματος τῆς δίδος Ρίτας καὶ νὰ δημοσιεύω τὴν καλλιτέραν

τοιαύτην. Δὲν μπορῶ νὰ συμφωνήσω ποτὲ μαζί σου κ. Πη-τὰ καθ' ὅσον ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἔχω ἐναντίαν γνώμη

«ΕΓΩ»

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

I

Νὰ εὐρεθοῦν δύο στοιχεῖα τοῦ ἀλφαβήτου, σύμφωνα, τὰ ὁποῖα τιθέμενα πλησίον ἀλλήλων ἀποτελοῦσι λέξιν, σημαίνουσαν δύναμιν ἐνυπάρχουσαν εἰς τὸν ἄνθρωπον.

II

Νὰ εὐρεθῇ φιλοσοφικὸν ρητὸν, σχηματιζόμενον ἐκ τῶν ἀρχικῶν στοιχείων τῶν ἀντιθέτων ἐπομένων δώδεκα λέξεων. Θλίψις, καθαρός, πολὺς, γνήσιος, ἔμπροσθεν, ταπεινός, ἐχθρός, βαρὺς, πεζὸς γενναῖος, χαίρω, βάλδος.

Οἱ κ.κ. λῦται ὑποχρεοῦνται ὅπως συνωδεύουν τὰς ἐκάστοτε λύσεις τῶν δι' ἐνὸς δεκαπενταλέπτου γραμματοσήμου. Λῦται θεωροῦνται οἱ λύοντες καὶ τὸν ἕνα ἐκ τῶν ἄνω διαγωνισμῶν.

### ΒΡΑΒΕΙΑ

Τὰ ὀνόματα λυτῶν θὰ ἀναγράφονται εἰς οἰκείαν στήλην, θέλουν δὲ τεθῆ εἰς τὴν κληρωτικὴν καὶ ἡ ἐκκύβευσις θὰ γείνηται παρουσία εἰδικῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Εἰς τὸν α'. ἐπιτυχόντα θὰ δίδεται μία ἐτησίαν συνδρομὴ τοῦ περιοδικοῦ μας, εἰς τὸν β'. μίαν ἑξάμηνον τοιαύτην καὶ εἰς τὸν γ'. ἕν ἐκ τῶν ἔργων τοῦ Βίκτωρος Οὐγκὼ τῆς ἀρεσκείας τοῦ ἐπιτυχόντος.

Λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς 25 Ἀπριλίου.

Ἡ δυστυχία καθιστᾷ τὸν ἄνθρωπον εὐτυχῆ.

Πνεῦμα καὶ ὕλη ἀντιστοιχοῦν πρὸς τοὺς δύο ἀντιθέτους πόλους οἵτινες ἀνάγκη νὰ ἐνωθοῦν πρὸς παραγωγὴν δράσεως καὶ ἐνεργείας.

Αἱ μὲν μαθητικαὶ ἐπιστήμαι βαίνουν ἐκ τῶν ἀγνώστων εἰς τὰ γνωστά, αἱ δὲ φιλοσοφικαὶ ἐκ τῶν γνωστῶν εἰς τὰ ἄγνωστα.

ΠΑΝ. Κ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Διὰ τῆς στήλης ταύτης θὰ ἐπιχοινωνοῦν οἱ ἀγνώσται μας πληρόντες πέντε λεπτὰ ἐκάστην λέξιν οἱ θέλοντες νὰ γράφουν μὲ ψευδώνυμον ἀφείλουσαν πρῶτον νὰ ἐγκρίνουν αὐτό. Πρέπει ὅμως ἢ Δι' εἰθυσίαν νὰ γνωρίζῃ καὶ τὸ ἀληθὲς ὄνομα τῶν ψευδωνυμῶν.

Ἐφείνω νὰ ἐκφράσω τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήρια εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Περιοδικοῦ «ΕΛΙΚΩΝ» διότι μᾶς παρουσιάζει ἕνα πρότυπον Περιοδικὸν διὰ τὰς Πάτρας, ἕνα εὐωδιασμένο Φιλολογικὸν περιβόλι, μὲ τοὺς πειδ δυνατοὺς καὶ πεπειραμένους καλλιεργητάς, εὐχομαι πᾶσαν πρόοδον.

— Πυρσάν. Τί ἔγινες, καυμένε σ' εἶχαμε χάσει τόσο καιρὸ· ἔλλειπες; Ἐμαθα μετὰ λύπῃς μου ὅτι ἀναχωρεῖς, ἀλήθεια;

— Ἀγαπηταὶ ἀναγνώστρια καὶ ἀναγνώσται ἐπειδὴ ἀνέκαθεν ἤμην ὑπὲρ τῶν φιλολογικῶν συνδιαλέξεων, διὰ τοῦτο ἀρχίζω ἀπὸ σήμερον σεοβίρουσα τὴν πρώτην τοιαύτην: «Ἐῖσαθε ὑπὲρ ἢ κατὰ τῆς χειραφετήσεως τῆς γυναικός;» Ὁ κ. «ΕΓΩ» πάνυ εὐγενῶς ἀνέλαβε νὰ τὰς κριτικάρῃ, ὥστε ἂς διευθύνωνται πρὸς τὸν ἴδιον, ἢ καλλιτέρα ἀπάντησις θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ περιοδικόν.

### ΡΙΤΑ

Τὴν εὐχὴ σου σεβασμώτατε Ἀββᾶ ἐπιθυμῶ γνωριμίαν.

### ΟΡΦΕΥΣ

Τίτα καὶ Πάνκαν εἶμαι ἔτοιμος νὰ βουτήξω στὸ πεντακάθαρον πηγάδι γιὰ νὰ σᾶς δροσίσω.

### ΚΟΥΒΑΣ

### ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

1. Ἀββᾶς, 2. Σαλλή, 3. Ρίτα, 4. Ὀρφεύς, 5. Τίτα, 6. Κουβάς, 7. Πάνκαν, 8. Βασκού, 9. Σώτος-Μάρκος, 10. Ρεμβώδης ἔρωσ, 11. Μάξ-Σοδτ.

Δικαίωμα ἐγκρίσεως ἐκάστου ψευδωνύμου δραχ. 1. ἰσχύουσα δι' ἕν ἔτος.

Πολλάκις ἢ θεῖα πρόνοια μεταχειρίζεται τὸν ἀντιπρόσωπον τοῦ Διαβόλου πρὸς πραγμάτων τῶν ἐαυτῆς βουλῶν.

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ, ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ & ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΤΣΟΥΤΣΑΝΗ  
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἀναλαμβάνει ὡσαν καλλιτεχνικὴν ἔκδοσιν, Βιβλίων, Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων, Θεατρικῶν καὶ ἄλλων Προγραμμάτων ὡς καὶ καινὸς ἐντύπου

### ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ

ΜΗΧΑΝΑΙ: ΔΙΑΤΡΗΤΙΚΑΙ, ΚΟΠΤΙΚΑΙ, ΡΑΠΤΙΚΑΙ

ΤΑΧΕΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ ΚΑΛΩ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΩΝ