



ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ άγοσθητοί άνογ'ωστοι δια να υπολαύσθητε λίον προσεχώς από της σκηνης του Ήρανοσφ Θεάτρου το έπέρχομεν έρχομεν του Βαρυσοδοκη την ΜΓΡΟΠΗΝ, έρχομεν που θα άφιση έποχην εις το θεατρικό χρονικό. Δέν οās λέγω πεσώς ύπει βίλην, τίσεν ή ύποδεικμένη την Μερόσην, όσον καιήτην Εύρημέδην λέγειτε διέγενήθησαν για τη σκηνη και το άδεικά πρόσωπα δείχνουν ιδιων έπιμελιων και έδιοφερόμεν που έξησάσθησαν την έπιτυχίαν του όλου έργου. Θεράσιν αντιστοιχία εις την διδασκαλίαν το έρχομεν καθηγήτηριον Κον ΒΕΛΕΝΤΖΑ.

Αλομείσθε λοιπόν.
Με μεγάλην εύχαρίστηση μου έλληροφορήθημεν ότι ο φίλος και καλύτερος σινεμάτης κ. Σπυρ. Κερασιώτης έκδίδει κατ' ούτως τον «ΘΙΛΙΑΜΒΟΝ» έβδομασίαν εφημερίδα εύχρηστα κάθε περικοπήν.

Πιστοκοιόμεν τοίς Πράκτορας των εφημερίδων των διαφόρων έποχών, όπως σπεύδουσιν να έξορμώσιν τον λογιόμην τον.

Ίσχυή κ. Σόσαλ εύδερμιον άπάντησιν μέχρι σήμερον έλόβομεν παραλοιοτρην έπασ τάξις τάξισ έξοκλήσθη τον λογιόμην τον — Μα έπι τέλοισ κ. Νουτασιλ έν έναι καίσις σις αυτή, άν δέν σπεύσθητε να έπιβώλητε έν έξοκλήσθη τον λογιόμην μέχρι της 15 τευχ. θα μάς άναγκάσθητε να μεταχειρισθώμεν άλλο μέτρα.

Επειδή πολλοί έρωσι δια την τύχη των έργων των τευς γραφίμεν ότι έφ' όσον δέν τα βλέπουν εις την «Στήλην των έγκριθέντων» έπειτα ότι δέν ένεκρίθησαν.

Να μη ελοθε άντιπρόμενος κ. Β. Παπ. το πειδο κολιτροσ φαικόσ προσηύωται. — Χειρόγραφα δέν έπιστοιχοιοται κ. Τζανή. Ίδειτε στήλην εγκριστιων κ. Κορυζόλ. έπιστοιχοί σας να γράφονται με μεροληπτικον άσβειροσ. — Είς τοσ όσον «Ίδωδ. Έλλάς» δέν έμπεριέχμεν διαγωνισμοίς. — Καί έπειτα το ένα έπασολοβόνο κ. Μουνοειδή. — άγκάλης κορυζόλ κ. Βιργουελ'άκη. — Έλλάθησαν

ομοί δις 'Ασγ. Ζεφ. εύχοιοιόμεν, φίλα έπασολισον, άνομοισ, ές έπιστητήριος δι' αντισκόσ τράν, διατίσ τη — Τυχώς γράφω κ. Χοροβολιά φίλα έπασολισ τησ πολλοί. — Σινεμάσ τη φίλον σας έλήθη κ. Δ. Καλειόδα, εύχαριστοίμεν, κ. Ι. ολιζαίδης διατι προσηύθη; έκοιόσθη διατι εν' έπασ — Τεσ θεράσ μας εύχαριστοίς κ. Πιπυρονα, ο κ. Τεραϊά εις έλλειπίς συνεργάσ. — Μη άνηχθήσ κ. Εύρεσιδ. σαρβαλειόθησ σαρβαλειόσ στήλη. — Σινεμάσ τον «Έλικώνο» κ. Μειλοισ, εις τον κ. Κριετ = Εύχοιοσ τείρι κ. Άδοροπ. έλάθη. = Θόσ προσηύθησων να έκασίσθησ δις Νικ. Φοινογ = Σίς εύχαριστώ «Τεράλι Βιλιόσκι» να τα καλά σας λόγια. — Έπειτα την έπιστολήν σου «Μοικειροίσθη» και το σαρβαλειόσ πειδός στήλη. = Φίλλοσ σιέλλοισιασ του τειδός, έτεγγίσθησ τησ μισήσ άσπιστήσιασ άσπασμο. = Πειδός έν έγγίλαιοσ έπασ καλύτερος φίλος κ. Μονιά έργα άνομείνοσ. Ταγ'ώσ γράφω. = Εύχοιοσ τον όσον όσον άγνοισα τα γράμματά σας κ. Γιογ. Βεργ. πού είναι άδύνατον να βγάλω λέξιν τι κριμα για ένα έπον να είναι τόσο κακογράφοσ. Περιμένω λογιόμην. = Διεκόφαμεν διαγωνισμοίς κ. Τζάθο. = Έλάθησ «Έβισια Αύρα» εύχαριστοίμεν να κατοργισιοθεσ περισσοτέρων και θα γράψετε καλά έργον σας μακροσκελέσ άπεριόθη. = Στείλις Ταγ'ώσ Νικ. Σπυρ. τι λέτε; να οās ξεχάσμεν; = Τυχώς γράφω κ. Νικηφοράκη = Θεράσ μας εύχαριστίας Γολώ. Κομοθερό. σινδ. Β. Άλεξιάδ. έλάθησ, περιμένομεν έπασοστρον υποστήριξιν. Αντιπρόμεθα πολύ κ. Πολιζαίδη. = Εύχοιοσιστώ Ανθρις ένεγγίσθη. = Έλάθησ ή Δοσιόκ. Θεράσ εύχαριστίας, φροντίσασ και δι' άλλασ. = Κοι οās όσοστίς της πειδός θεράσ, δις Τειψ. Οικ. = Σύνταγοι δις Τούλα Άγ. = Έλάθησ σινδ. Δις Βιργ. Μαρ. εύχοιοσισόμεν ως και δις Διδα Άγιστ. Καλ. = Καλώς μάς ήλθεσ «ΑΝΥΠΟΤΑΧΤΗ» δια σινδρομήν φίλης σας εύχαριστοίμεν, την έχευθήσιασ ειμεθα υποχωροίμεν να την ηρξασομεν. = Δι' εύχός σας εύχοιοσιστώ Πότ. Μιμ. κλπ. Έλάθησ Μιρκα θα κόμω παρασίσσεις εις την διεύθυνσιν, θα τα στείλω εκ νέου. Τό ποιηματαί «Θεά της άγάπης» δέν έχει καθόλου μέτρα για άλλο, φαικόσ δέν μποροίμε παρα να οās κά

Διά της στήλης ταύτης — θά έπικοινωνοίσι οι άναγνώσται μάς πληρώνοντες πέντε λεπτά έκάστην λέξιν — οι θέλοντες να γράφουν με ψευδώνυμον ή φείλουν πρώτον να έγκρίνουν αυτό. Πρέπει όμως ή διεύθυνσις να γνωρίσχη το άληθές όνομα των. Τα ειςτήν στήλην ταύτην δημοσιευόμενα ποιήματα δέον να υπολογιζώνται προς 2 δρ. έκαστον τετραστίχον.

Είσερχομένησ στοσ σαλόνη του «Έλικώνοσ» χαιρειζώσ άπαξόπαντας, «Νόρμα»

Για την τρελλή
Γιατι να σε συχωρέσω; Δέν σεσ εθύμισα ούτε μια σιτημή. Άν έθωλεσ άλληλογραφία ιδιοιτέρα γράψε γρήγορα. Είναι κύνδυνος — γράφονιασ θά μάθωσ γιατι — θάνε άργόσ σε λίγασ μέρεσ κι' αυτό θά με λυπήση πολύ, πάρα πολύ... «Τρελλός».

Ένδιοφερούσα. Άνταλλάσσω σ. ρ. με διδάσ 16-19 έτων κατοικούσασ εις Πάτρασ. Πρασιμόνται αι έρφαναί, έστω και πτωχάί έλλ' έμμέπιου διαγωγής Διευθινούσ μου. Σ' Δ 915 Γραφεία Έλικώνοσ Καραϊσκάκι 183α ένταθα

1) «Άρχηγόν Μαύρης Χειρός» τι γίνεσθε, δέν άκούεσθε μήπως έδγλώσαστε δια ήθελαί; 2) Ρετιονόλαεσ και Σία ειλοε κρβαί — judex (μοθητ. έμπερ.) πρεβιάσθητε; Συγχορηγίρια 4) Τζάνι. Καύλιων προσέχετε τοσ ποδήλατόν σας μήν παρασούρι κανέναν... 5) «Έναέριον Φίλιμα» ελοθε άνανδρος άπέγαντι ΚΑΧ έπιστελήσ σας προς Δαν... άνεκαλίθησ Προσέχετε άποκαλίψομεν διαγωγήν σας εις διεύθυνσιν τοσ)μείου.

«Τρελλόσ Μαθητάκι» Άρχιανιχνευτήσ «Σαγγαρούσ χειράσ Ρ. Ρ. Βέλον. Έσελεγίστορα άγεραί αντολλογήν άλλ' άγνωσ διεύθυνσιν σας γράψοτε πρώτησ σεις. «Ογλυκός Δο'μιον» Κέαν. Άζωνι. Η Εύτυχία θεωρείται έν άγνωστον και τέλειον άγαθόν το όποιοσ φαντάζεσται μεν ο άνθρωποσ, άλλ' εύδέπαστε άπολαμβάνει «Θεά της άγάπης».

Αι Άδες των Πατρών, και Φιλιστρών και Πύργου, των Γαργαλιάνων, Καλαμών, Αιγίου και της Γύλου, άν θέλοσ έπιστολάσ και κάρτεσ άνταλλάξομεν, έναλοχίαν από τοσ μέταπον να την διασπεδάσομεν. Άσ γράφομεν με διεύθυνσιν Χαρ. Ποθλον λογιαν XIV α'. Μοίρα όρειθ. Πυρ)κασ 2α Πυροβολαρχία Τ. Τ. 918.

Δέν μπορώ «Δάφνη» να σ' ένοήσω. Μηπωσ ού δέν είσαι ή στέφουσα τοδσ νικητάσ, ή χαρά και το σόμβολον της δόξης; μήπωσ τοσ ποιητοσ ού δέν κοσμείσ τοσ μέταπον; Να και έγω άγαπώμαι πλην όμωσ όχι και πάν-

μομε τη χάρι και μάλιστα έχετε πρό πολλών ήμερών και μία κάρτιν. Σινδρομαι έλήθησασ αι έξής κ. Β. Μαργακοπούλου, Καλ. Σιακιά, Σταυροίλασ Θεοδόρου, Άνδρέου Παπαδημητρίου, Δημ. Δημητριάδου, Κονστ. Χουρδάκη, Κατίνας Νικολοπούλου, Άθανασίου Άδμοποπούλου, Εδσθαθίου Νεστοριόδου, Άντωνίου Ροδίτου, Ιωαν. Παπαδάκη, Ι. Παπασσοτηριού Έμ. Μανωλοπούλου, Άλιξάνδρου Πετροπούλου, Χριστιν. Άρ. Οικονομοπούλου, Βασιλικής Δροσοπούλου, Άναστασίας Κολαντιζή, Άμαλίας Παπαδοπούλου, Χαρολάμης Παύλου, Ύβρανίας Δημητρακοπούλου. Β. Άλεξιάδου. Μιζύ με τασ εύχαριστίας της όλομείλιασ του «Έλικώνοσ» προς τοδσ άνω, ένώνω τασ ιδικάσ μου και

“ΕΓΩ”

Τύποις: Α. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ - Πάτρα

τοτε και υπό έλων. Το όνομάσου όηλοσ το άγγελμα της εύτυχίας, υποδηλοσ δέ την της δόξης άναλαμπήν και είναι τοσ όριμενασ πολλάνισ τοσ χαριόσσομεν εύαγγέλιον. Άγεσσαι φιλολογοιτήν άλληλογραφίαν «ΥΑΚΙΝΘΟΣ».

Τρελλήν. Άέχομαι εύχαρίστωσ παρέαν. περιμένω έπιστολήν σας. «Τρελλόσ Βελιωτάκι» Ρ. Ρ. Βόλοσ.

Για τον «τρελλό»
Έάν ποτέ συμπάθησα
Ένα μικρό Τρελλό
στ' άλήθεια τον έπόθησα
με πόνο φοβερό

Μικρός μικρός μ' έκύνταξε
με δλέμμα έρωτοσ γλυκό
μια χάρι μου έζήτησε
με πόσο πόνο και καύμο
Έμπρός λοιπόν και ού τρελλέ
είμαι έγω ή φίλη σ' ή «Τρελλή»

φίλια, άγάπη αίσθημα
ζητώ από σένα πειδός πολύ «Τρελλή».
«Ριρή» σι άντίκρυσμα της έμφανίσεωσ εκείνης... μου φάνηκεσ σάν θαλασσινό ξωτικό! Γέλασα και γελάσ ακόμα όταν το «ομοσμοί Σα; 23 Αύγουστοσ, να σε περιμένω; ... «ΑΝΥΠΟΤΑΧΤΗ».

«Α — ν έχησ πόνο σ' τη καρδιά όσοσ μεγάλοσ [και άν ειπε

Α — έν παραβάλεται ποτέ με τον δικόν μου
Ω — σέπιστεύω σε πιστεύω μου το λέν τα λόγια σου

Ν — αι τα λόγια σου τα λυπητέρα
Ι — σωσ ο θεός σε λυπήθη ή άτυχή και
Σ — ού χύσχη άφθονα τα νάματα της παρηγορίας

«Αιμάσσομα καρδιά»
«Άπελπισμένοι μας» νερό πίνουμε, μα δέν όροσίζεσται ή καρδιά έγός μέλουσ.

Συμβούλιον έγεινε, άγνοεί διεύθυνσιν άποστέλει άπόφασιν, διατι; δύο τί γίνεσαι; τρία, έσύ, ένα, ιδιαίτερη μου παρέα τί γίνεσαι; έτσι άφίνουσ παρέα χωρίς... φεθ!... γιατι δέν έστάλη ούτε αυτόσ τοσ σουνεπιρ έν... μήπω; άπάντησέσ μου είναι νέα άδωσ φίλιά; Κρίμα τοδ... Τέσσορα παρέα πενθεις άναχόρησιν. Μη ληρομοείτε «Β. β. άπελπισμένοι».

Φλωρατ. χίλια συγγνώμη και θα οās άπαντήσω με πρώτην μου εδκαίριαν.

Μίρκα έλαθα έπιστολήν σου και ή χαρά μου είναι άπεριόγραπιοσ. Σε συχαίρω για τοσ θαυμάσιο χειρισμό της πένοσ και την θαυμασίαν άνάπτυσιν τοσ περι «έλπιδόσ» θέματόσ μου. Έπειδή, Μίρκα ή στήλεσ αυτές δέν με χωρεσν για να άναπτύξω τοσ θαυμάσιο θέμα σου «πένοσ ο σκοπόσ της ζωής» γιαντό έν θέλησ ειτε δια το «Έλικώνοσ» ειτε δι' άλλου τρόπου γράφεμοσ την διεύθυνσιν σου δια να σοσ άπαντήσω δι' έπιστολήσ.

ΑΔΩΝΙΣ

Ο Νεμο πεθύμησε την Μαργαρίτα του και θάταν πολύ εύτυχισμένος άν τούστέλλε ένα γραμματάκι με διεύθυνσι τοσ άληθινο όνομα του Πάτρα.

ΕΓΚΡΙΘΕΝΤΑ ΕΡΓΑ

«Μία άπάντησ» (Μαρκισού) «Πόνος Καρδιάσ» (Ντίνου Παπ.) «Άγάπεσ του Βουνού» (Άγγέλου Καλούδα) «Καλοκαιρινέσ Μουσικέσ» (Τούλασ) το «Έλικών μόνον εις στήλην συνεντεύξεων χωρεί» «Σ' το Πουλίμου» (Γλαύκου) «Προδότρα» (Ναρκισού) «Η όπτασία τοσ Μίρκα» (Κασ Κ. Σ. Σ.) «Απλότησ κοι γυνή» (Α)ίδοσ Σ. Α. Β. «Κοιμήσο» (Νίκο Τσακαλιάνη) «Απ' της Νύχτασ τοδσ στοχασμοίς» (Α)δοσ Μίρκασ.