

## ΦΩΤΟ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΚΑ. ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

"Ανω μέρος πλατείας Γεωργίου Α.,

Την καλλιέργειαν έπιτυχιαν διάχεισε φωτογραφίζεμενος εἰς τό σύγχρονον φωτογραφείον μου,

και εἰς τό βαθεῖαν τοῦ φωτογραφείου μηδέρχει μαγευτικής κήπος διά-

δι' δλακές τάξις ως και βραδύνας μὲν λελεπτικά φώτα.

"Επίσης ένανταν τα-

νέ ταῦτα της φωτογραφίας παραδίδονται έντος

ημερειας δρασ, νέου τε-

λειτουργιούμενου αυτή-

ματος πρὸς δρχ. 4.000 τό

ζευγες.

## ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ

## Μικρά νέα

Οι καστανάνες έπιμηραν, ήδη θεσιν στις γανιές τῶν δρόμων, μὲ τὸ μαγκάλικον τους.

—Παρ' δόλον δὲ διτὶ ἡ παρομία θέλει δυστυχισμένες ὑπάρχεις θλούς δοσις «βγάζουν τὰ κατσανάνα ἀπ' τὴν φωτά», οἱ ομηρινοὶ καστανάδες καθεὶς ἄλλο παρὰ τέτοιο οιεῖναι.

—Ἀν' οὐσιεωθῆ, διτὶ δικάσταντος κατηγορίαν ένα χελιδόρικο.

—Τόσο δηλαδή δοσις ἀλλοτε κατηγορίαν διέλεις οἱ καστανάδες καὶ τῆς Πίνδου.

—Ἄλλοτε πάλιν οἱ καστανάδες μηδὲν παντελόνι, τοσοροδή καὶ μιλοθαντος παρεθύμενος τὰ Ἀλβανικά.

—Σήμερος είναι γένινα καὶ θρέμματος Πτερινού, μποροῦν δὲ καὶ εἰς περιποτούς αντιτρέπονταν τοῦ «προϊόντος» τόσο διαπατένας μὲ εὐ-

φροδεινοῖς πάσι τετελοῦνται ή κατα-

στοτοῦ, νάρισσον τὴν αίστα τῆς

ἀκριβείας τοῦ δικονίου τῶν μεγάλων καὶ νά σοι ἀράδασσον

τὸ δύνατον τοῦ πατέρα τοῦ ΟΗΕ.

—Ἄκουμι καὶ τοῦ διπτοροσώπου ποὺ τῆς Συρίας ποδ... κοιμά-

—Τὸ φθινόπωρον είναι ἀνεκ-

ηγότης της ὑπάρχειας καὶ ἐπιμέ-

νουν τὸν οὐρανὸν μετανιώνει μὲν τὴν πολησι,

—Τὰ αιωνιάτα, τὰ φαβιάτα,

τὰ «πηχτά σύννεφα ἐπαναλα-

βάνοταν καθ' δλον τὸ μάκρος

καὶ τὸ πλάτος τῶν ποιμάτων.

—Καὶ διοι τοπερούποτος καὶ

τὸ δάκρυ κορδομῆτος.

—Ἄνοικον καὶ οἱ χειμερινοὶ

κινηματογράφοι.

—Δὲν μένουν παρὰ τοῦ βροχές

ποὺ δταν ἀρχίσουν στὴν Πάτρα

ἄργονταν νά σταματήσουν.

—Στὶς ψικρές ἀγγελίες ἀ-

θηναρίκες δημοπιεύ-

εται τὸ δέξιον.

—Ἔπειτα νέαν εύπαρουσαστον

διὰ τὸ περιποτοιτούντος τὸν γέρων-

τον πατέρον δημοπιεύ-

εται τὸν δέξιον.

—Προφανῶς γιά νά τοῦν... εά-

νολήν η δρεῖς.

—Πάντας καὶ τοῦ πατέροις τὸν γέρων-

τον πατέροις τὸν γέρων-