

«ΕΞΕΛΙΞΙΣ»

Τρίπολη ΑΝΑΡΒΑΝ

Οι καιροί διανούν γλυκός, ώραίς, διάδοσης, διάδοσης κατακάθαρος, κι' Γενεαδιάτικος ήλιος θεριώδης, εύχριστος.

Αριστερά τα χιονισμένα βουνά με τα περιβόλια και κάτω στην παραλία και δεξιά ή ακόμαντη θάλασσα που περιπλέκεται με τα παιγνιδάρικα μπάσι και νατριχιάζοντας υγράκια στ' απότομα πέρασμά του, σχηματίζειν ένα πολύουνθετο ταπελώ γερμάτια άπο τις διδυφοράς αύτές φυσικές καλλονές.

Ο Λίμνης κι' η Βερνίκια, δύο νεαροί σύνταγμα ποδήλατος, καιρός σύγχρονος πατέρων είχαν θυμό πους και πολλοί άλλοι να κόμπουν τὸν περιπάτο τους στην έξοχη.

Πίστην τὸ δρόμο πρός τις ιερείς και βασιλέων σιγά σιγά σημειώνονταν για την έξικη και τη μόδα.

Θέλω νὰ μού μένηγησης, τούλεγε έκεινη—γιατὶ δὲν θέλεις νὰ βάφουμαι, νὰ φτάνω τὰ μαλλιά μου, νὰ γίνωνται όπως οι άλλες και γιατὶ έπιστη δὲν ορθεῖς νὰ πηγαίνουμε στὸ χορό, στα μπαλάν μέτρα καθος καὶ οις έκρημες;

Έκείνος κοντοσάθηκε και χαμολέπας, —Νι! σου έργησα τῆς άπαντης, διν καὶ δέν είναι διοκόλο νὰ το καταλέψῃς καὶ ου.

—Σὲ βεβαίω διτὲν δὲν δικατολέπαινα καθόδι. Τὸ μόνο που καταλόπαινα εἶναι, διτὲν δονούνται δια μάστι καθος καὶ οις έκρημες;

—Κατι; —Καὶ εσσαί λιγο ζηλιάρης.

—Χά χά. Πόσο επιφανειακά και επιπολαίς κρίνεις τὰ ζητήματα.

Γιατὶ; Τὶ κακὸς βρίσκεις αἰφνίς οὐ ἔνα ωραῖο κέντρο, λίγο βρύσιμο, μιὰ μοντέρνα σιλεύτα, ἵνα χορὸς καὶ μάστι παντάκη; Χά, χά. Ξαναγέλασε δο Μίμης.

—Ἐνος θάθο μαπάνι μὲ δλα στα φόρα. Ηλιάς άφελης πού είσαι καθόμεν, τούλογάτο δὲν βλέπει τοπ' άλλο άπο μάστι παιδική άφελεια. «Ωστε τοι τα περιέργα της έγινατα δέσιο, διτὲν ἔνα ωραῖο λουλούδι πού έχεις, μιὰ άποκρούστηκη μορούσιδι. Καὶ τὴ σεμνήτητο καὶ τὴν ήδηκην της αστὴ τὴ χάνεις ακριβῶς μὲ διτὲν τὴν υπαγρέθειν, νὰ κάνην ή έξελικοι καὶ ή μόδα, εἰ δυος αστὸι έπικινούνται καὶ μεγάλους διαφορετοῖς τοι λασο.

Φιασκά, λέγοντας θέλεις, δέν ξινοῦ τὴν διποτημονική ή δημητρίου πότη δέλλη πού έχει σχέσι μὲ τὴ βετλίσσω καὶ τὴ κοιτέρευση τῆς ζωῆς μας. Κόθε δλλο. «Εννος έκεινη πού καταστρέψει διούσι τοὺς πότην διθαμάτων καὶ τὴν πούρησην, δια μάστι παραπλαστικά και τεύς χριστιανός γανές μας.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δεύτερον, είναι οἱ βρύσιμοι πού δικεῖ διποτημονική ή δημητρίου πότη δέλλη πού έχει σχέσι μὲ τὴ βετλίσσω καὶ τὴ κοιτέρευση τῆς ζωῆς μας. Κόθε δλλο. «Εννος έκεινη πού καταστρέψει διούσι τοὺς πότην διθαμάτων καὶ τὴν πούρησην, δια μάστι παραπλαστικά και τεύς χριστιανός γανές μας.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δεύτερον, είναι οἱ βρύσιμοι πού δικεῖ διποτημονική ή δημητρίου πότη δέλλη πού έχει σχέσι μὲ τὴ βετλίσσω καὶ τὴ κοιτέρευση τῆς ζωῆς μας. Κόθε δλλο. «Εννος έκεινη πού καταστρέψει διούσι τούς πότην διθαμάτων καὶ τὴν πούρησην, δια μάστι παραπλαστικά και τεύς χριστιανός γανές μας.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δεύτερον, είναι οἱ βρύσιμοι πού δικεῖ διποτημονική ή δημητρίου πότη δέλλη πού έχει σχέσι μὲ τὴ βετλίσσω καὶ τὴ κοιτέρευση τῆς ζωῆς μας. Κόθε δλλο. «Εννος έκεινη πού καταστρέψει διούσι τούς πότην διθαμάτων καὶ τὴν πούρησην, δια μάστι παραπλαστικά και τεύς χριστιανός γανές μας.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δεύτερον, είναι οἱ βρύσιμοι πού δικεῖ διποτημονική ή δημητρίου πότη δέλλη πού έχει σχέσι μὲ τὴ βετλίσσω καὶ τὴ κοιτέρευση τῆς ζωῆς μας. Κόθε δλλο. «Εννος έκεινη πού καταστρέψει διούσι τούς πότην διθαμάτων καὶ τὴν πούρησην, δια μάστι παραπλαστικά και τεύς χριστιανός γανές μας.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλαδή σι διθαφεται χοροὶ πού ρίγουν τὴ γυναικά στὴν άγκαλια τὸ καθενός διθοῖς τὴν σφήγη καὶ τὴν άπολαμβάνεις θλέβερα δον δρά σέλει μπροστά στὰ μάτια τοῦ δάσκαλοῦ μι τοῦ σύνδυμος χωρίς παρεηγήση, διν οὐ' άλλη περιτειώσαν τὴν έβλεπε νὰ κόνην τὸ ίδιο άλλο πούθεν, θὲ τὴ σκότων δισφορᾶς.

Δηλα