Μορφωτικά ζητήματα

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Τοῦ ζωγράφου—καθηγητοῦ κ. Γιάννη Δ Κασόλα

Εὐχαρίστως πῆρα νὰ ἀναπτύξω σήμερα μὲ ὅση συντομία μποροῦσα τὸ ἄνω θέμα, ἐπειδὴ πιστεύω πὼς βρίσκεται μέσα στὸ μεγάλο κύκλο τῶν καλῶν τεχνῶν ποὺ ἔχω τὴν τιμὴ νὰ ὑπηρετῶ καὶ νὰ διδάσκω.

Καὶ βρίσκεται πραγματι ὁ κινηματογράφος μέσα στὸ ἀλληλοτεχνικὸ πλαίσιο γιατὶ ὅλες οἱ τέχνες, ὅπως ἡ ζωγραφική, ἡ πλαστική, ἡ ἀρχιτεκτονική, ἡ διακοσμητική, ἡ μουσική, ἡ ἀπαγγελία, ὁ χορός, ὁ ρυθμός, ὁ φωτισμός, ἡ προοπτική, ἡ ἁρμονική κίνηση, ἡ ἐκμετάλλευση τοῦ χώρου, τὸ κουστούμι καὶ ἡ κόμμωση, ἡ ἔκφραση καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα, ἀγαπημένα ἀδελφικὰ καὶ σοφά, συμπλέκονται γιὰ νὰ δημιουργήσουν ὅσο μποροῦν πιὸ ζωντανὰ τὴν ἕβδομη τούτη νέα τέχνη τῶν κινουμένων εἰκόνων. Καὶ ἔτσι μᾶς παρουσιάζει ἡ τέχνη αὐτὴ πάνω στὸ πανὶ ἡ ὡμὲς ὅλες αὐτὲς τίς πολιτισμένες ἐκδηλώσεις τοῦ ἀνθρώπου σὲ ὑπόθεσεις καὶ σὲ περιεχόμενα διάφορα, παρμένα ἀπ' τὴ ζωή, καὶ ἀπ' τὴ φύση, ἀπ' τὸ ὄνειρο καὶ τὸ παραμύθι.

Καὶ θὰ ἰδῆ καὶ ἔτσι θὰ διδαχθῆ ὄχι μονάχα ὁ μικρός, ἀλλὰ καὶ ὁ μεγάλος, καὶ ὁ γραμματισμένος καὶ ὁ ἀμόρφωτος, τὴν Κοινωνία ὁλάκερη, ἐκφρασμένα καὶ ἑρμηνευμένα σὲ διαλεχτὰ ἐπεισόδια καὶ σκηνὲς ἀληθινὲς πάνω στὸ περιωρισμένο ἐπίπεδο τῆς ὀθόνης, ἔτσι ποὺ νὰ μὴ τοῦ ξεφεύγει τίποτε τοῦ θεατοῦ, ὅτως συμβαίνει στὴν ἔξω ζωή μας, μὰ νὰ τοῦ γίνεται ἀντιληπτὸ καὶ κατανοητὸ καὶ τὸ παραμικρὸ ποὺ θὰ μπεῖ ἐκεῖ ἐκ τῶν προτέρων μὲ τέχνη καὶ εὐφυΐα καὶ νὰ τοῦ προκαλεῖ συγκίνησεις καὶ νὰ τοῦ δημιουργεῖ ἐσωτερικὲς ταραχὲς ἢ τέρψεις. Μὲ τὸν κινηματογράφο θὰ νοιώση τὸ παιδὶ πιὸ πολὺ καλὰ τὸ μεγαλεῖο τῆς θεϊκῆς δημιουργίας, ποὺ ἴσως τὰ περισσότερα δὲν τὸ ἀντιλαμβάνονται ὅταν μὲ τὰ μάτια τους ἀτενίζουν τὴ ζωντανὴ φύση καὶ τὰ ζωντανὰ δημιουργήματα, γιὰ τὸν ἁπλοῦστατο λόγο ὅτι τὰ ἄλλα γύρω φαινόμενα κάνουν τὴν ἀδύνατη προσοχὴ τῶν ἀδύνατων παιδιῶν νὰ περιτριγυρίζει ἐπιπόλαιο παντοῦ καὶ ἀφηρημένα ἴσως νὰ ἐμβαθύνει καὶ μελετᾶ τὰ πιὸ ἁβρὰ καὶ ἀπὸ σχῆμα τους καὶ στὸ χρῶμα τους.

Ἐνῶ ἀπ' ἐναντίας τὸ κῦμα ποὺ ἤρεμα κυλᾶ πάνω στὸ πανὶ ἡ ποὺ ἀντανακλασμένο σπάζει καὶ καταθρυμματίζεται στὸ σκληρὸ βράχο, γίνεται ἕνα μὲ τὸ θεατὴ γιατὶ βλέπει ἀπομονωμένα καὶ τὸ μελετᾶ, τὸ χαίρεται καὶ πάντα θὰ τὸ στοχαζεται. Ἔτσι τὰ παιδιὰ θὰ ἰδοῦν καὶ θὰ κατέλθουν στὸ βυθὸ τῶν ὠκεανῶν καὶ θὰ διαβοῦν τὸ σιμεγαλεῖο τῆς θαλασσινῆς ζωῆς, ὅπως θὰ ἰδοῦν καὶ θὰ καταλάβουν καὶ τὸ βυθὸ τῶν ἀνθρώπινων καρδιῶν.

Καὶ στὴ ζούγκλα θὰ ταξιδέψη, ἄν καὶ θὰ κάθεται στὸ ἀναπαυτικό του κάθισμα καὶ θὰ συναντήση τὰ ἄγρια καὶ ἀμόρφα ὄντα τῆς, θὰ θαυμάση, θὰ ἀπορήση καὶ θὰ διδαχθῆ γιὰ τὰ τρανὰ καὶ ποικίλα τοῦ Θεοῦ δημιουργήματα, θὰ μαγνητισθῆ ἀπ' ὅλα τὰ ἄγνωστα αὐτὰ μεγαλεῖα καὶ θὰ εὐτυχήση βλέποντας καὶ θαυμάζοντας γιὰ κεῖνον ποὺ «πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησεν».

Ἔτσι τὸ παιδὶ θὰ μάθη καὶ θὰ ταξιδέψει στὶς μεγάλες πόλεις τοῦ κόσμου ἀπ' τὴν ὀθόνη τοῦ κινηματογράφου, θὰ θαυμάση τὴν ἀρχιτεκτονικὴ αὐτῶν καὶ τὴ ρυμοτομία τῶν μοντέρνων πόλεων, θὰ συναντήση τὰ λιμάνια καὶ τοὺς σταθμούς, θὰ περπατήση στοὺς κήπους τοὺς λουλουδισμένους καὶ θὰ μπεῖ στοὺς πύργους καὶ στοὺς ναοὺς. Θὰ γνωρίσει ὅλα τὰ μεγάλα ἔργα τῆς σύγχρονης ἐποχῆς τῆς μηχανῆς καὶ τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας, ὅπως θὰ ἰδεῖ τὰ τεράστια καράβια καὶ τὰ λαμπρὰ γιὰ τὴ φόρμα τους ἀεροσκάφη, τίς μηχανὲς τοῦ πολέμου, ἀλλὰ καὶ τίς μηχανὲς τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀγάπης.

Τὰ μάτια του ἀνοιχτὰ πάντα θὰ βλέπουν πράγματα καινούργια καὶ ἀγνώριστα γιὰ τὴ δικιά του τὴ χώρα καὶ ἡλικία. Καὶ μαγνητισμένα θὰ κολλᾶν πάνω στὶς κινούμενες εἰκόνες, γιατὶ θὰ τοῦ προσφέρουν μιὰ προσφορὰ πλούσια καὶ ἔντονη δίχως κάν νὰ καταβάλη καὶ τὸν παραμικρὸ κόπο.

Ἀλλὰ ἀπ' τὴν ὀθόνη τὸ παιδὶ θὰ ἀκούσῃ καὶ τὸ θεῖο μουσικὸ μυστήριο τῆς μεγάλης μουσικῆς τέχνης, καὶ θὰ γνωρίσῃ τὶς μεγάλες συναυλίες τῶν μουσικῶν συνθετῶν καὶ θὰ ἀκούσῃ τὸ καλὸ τραγοῦδι καὶ τὸ σοβαρὸ καὶ αἰσθητικὸ παιγνίδι τοῦ τόνου καὶ τοῦ ἤχου.

Γι' αὐτοὺς τοὺς λόγους, τοὺς λίγους ποὺ ἀνέφερα, πιστεύω πὼς ὁ κινηματογράφος φέρει τὴν παιδικὴ ψυχὴ καὶ δαμορφώνει πρὸς τὸ τέλειο τὴ νεανικὴ του πνευματικότητα.

Καὶ τοῦτο γιατὶ ὁ κινημ. εἶναι ἕνα μέσο ποὺ ὁ μαθητὴς ἐπιπτικὰ διδάσκεται μὲ τὰ ἔργα ποὺ προβάλλονται στὴν ὀθόνη, ἀρκεῖ μόνο νὰ εἶναι αὐτὰ θέματα περιεχομένου καὶ ἀποδεδειγμένως ἐγοῦδοτα καλλιτεχνικὰ καὶ μορφωτικά.

Ὁ κινηματογράφος θὰ ἀπέβαινε πράγματι ἕνας μεγάλος συντελεστὴς γιὰ τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἠθικοποίησι, γιὰ τὴ φιλαλήθεια καὶ γιὰ τὸ συγχρονισμὸ τῆς πνευματικῆς νεότητος, ἄν μέσα σ' ὅλα τὰ σχολεῖα τῶν τριῶν κατηγοριῶν, διδάσκονται οἱ τρόφιμοί τους, τὴν Ἱστορία καὶ τὴ Γεωγραφία, τὴν Τέχνη καὶ τὰ Θρησκευτικά, τὰ Φυσικὰ καὶ τὴν ἀνθρώπινη ἀγωγὴ καὶ συμπεριφορά, μὲ προβολὲς συγχρόνως κινηματογραφικῶν εἰκόνων καὶ συγγενῶν θεμάτων.

Τότε καὶ μόνο ἡ διδασκαλία θὰ γίνονταν ἀποτελεσματική καὶ θὰ ἁρμονιώνονταν μὲ τὴν παιδικὴ ψυχή, καὶ τὰ μαθήματα θὰ ἀπέβαιναν πιὸ εὐχάριστα, πιὸ κανονικά, ἔτσι ποὺ θὰ ἄνοιγαν πόθους στὸ νέους γιὰ τὴ γνῶση καὶ τὴ μόρφωση.

Καὶ τοῦτο γιατὶ ἡ γλῶσσα τοῦ κινηματογράφου εἶναι κατανοητὴ ἀπ' ὅλους καὶ ἔχει ἀφαίρεση ἀπὸ τὴ γνῶση τὸ στενὸ καὶ δύσκολό της ἀριστοκρατικὸ χαρακτήρα ἔτσι ποὺ νὰ γίνεται ἡ μόρφωση λαϊκή.

Θὰ ἀναπλήρωση ὁ κινηματογράφος στὰ σχολεῖα μας μὰ ἀπ' τίς πιὸ ἐπιτακτικὲς ἀνάγκες τῆς ἐποχῆς μας: Τὴ μόρφωση τῶν παιδιῶν μας ποὺ εἶναι αὐτὴ ἡ ἴδια ἡ ζωὴ τοῦ ἔθνους μας.

Μὰ γενεὰ καλύτερη ἀπ' τὴ σημερινὴ πρέπει νὰ δημιουργήσουμε γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ ἐλπίζουμε ὅτι δὲν θάναι σὰν τὴ δικιά μας δύστυχη, μαραζωμένη καὶ καθυστερημένη. Καὶ αὐτὸ νομίζω πὼς θὰ τὸ πετύχουμε μὲ τὴν κατάλληλη καὶ ζωντανὴ μόρφωση ποὺ θὰ δώσουμε στὸ μαθητάς μας μὲ σύστημα διαφορετικὸ ἀπ' τὸ παληό, ἔτσι ποὺ νὰ φτιάξῃ τὴ νέα γενεὰ ἱκανὴ νὰ ἀντιμετωπίση νικηφόρα τοὺς νέους καιροὺς μὲ τὶς τεράστιες ἀπαιτήσεις τους, τὰ σύγχρονα προβλήματα, τὶς καινούργιες ἐρευνες.

Καὶ θὰ δώσουμε στὰ παιδιὰ μὲ τὶς κινηματογραφικὲς κατάλληλες προβολὲς τὴν παγκοσμιότητα τοῦ σύγχρονου πολιτισμοῦ, μὲ μιὰ ἔκφραση πρακτικὴ ὁλοζώντανη καὶ συγχρόνως καλλιτεχνικὴ ποὺ ἐκ τῶν προτέρων θὰ φιλοτεχνεῖται γιὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία καὶ ἀντίληψιν.

Καὶ θὰ κάμουν μὲ τὸν κινηματογράφο τὰ παιδιὰ κτῆσή τους ὅλες τὶς κατακτήσεις τοῦ ἀνθρώπου ποὺ στὴ διαδρομὴ τῶν ἐποχῶν πέτυχε καὶ ἐφήρμοσε γιὰ τὴν καλλιτέρευση τοῦ νοῦ μας καὶ τῆς πρακτικῆς μας ζωῆς.

Ἕπεται συνέχεια

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΣΤΥ. *Σήμερον 3.30–11.30* «Φιέστα».

ΑΙΓΛΗ. *Σήμερον 5 11* «Νεκρὸς ποὺ ξαναγύρισε» καὶ ξενκαρδιστική κωμωδία

ΙΝΤΕΑΛ. *Σήμερον 5—11* «Κόκκινα Παπούτσια» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ. *Σήμερον* «Τὸ Λιμάνι τοῦ Ὀλέθρου» καὶ «Μεξικάνικες Φιέστες» ἔγχρωμον δίπρακτον ζουρνάλ.

ΤΙΤΑΝΙΑ. *Σήμερον 3—11.30* «Ἡ γυναῖκα «Σατανᾶς»

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἐκ Σαββαλίων

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΠΙΔΗΣ
ἐκ Σαββαλίων

ἔδωσαν ἀμοιβαῖαν ὑπόσχεσιν γάμου. Τοὺς εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν

Σάκης—Νῖκος

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαῖαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. **ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΠΟΛΙΤΗΝ** αἰδίβα **ΟΛΓΑΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ** τοὺς εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Σάκης—Νῖκος

ΓΑΜΟΙ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΑΠΑΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Δ δασκάλισσα

ΑΛΕΚΟΣ ΚΑΤΟΥΦΑΣ
Ἀστυνομικὸς

Ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὔχομαι βίον εὐτυχῆ καὶ ἀνθόσπαρτον.

Λοῦλα Σ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Πλούσιον εἰς ἐκλεκτὴν καὶ ἐπίκαιρον ὕλην ἀκυκλοφόρησε τὸ 9ὸν τεῦχος τῶν «Ἀκτίνων». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦ Ἔθνους» τοῦ Π. Μελίτη »Φταίει ἡ τεχνικὴ πρόοδος;» τοῦ Δ. Πυρνιώτη «Ἡ γυναῖκα στὸ ἔργο τῆς νοσηλείας», τῆς Φοίβης Στεφανέ. «Ἐξομολογήσεις τοῦ ἀνθρώπου τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος» τῆ Ἐλ Χαριτῶ «Ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι μόνος», τοῦ κ. θη. Α **CRESSY MORISON**. Λογοτεχνικὴ ὕλη, κριτικὴ βιβλίου, φοιτητικὴ σελίδα, εἰδήσεις κλπ. συμπληρώνουν τὸ τεῦχος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Παπαχρήστου Ἰωάννης Τσῶρτσιλ 258 = Παντανάσης, Μακρυγιέννης Ἀνδρέας Μαιζῶνος = Ζωλμη.

Σήμερον διὰ τὸ ΙΚΑ ἐκτελοῦν συνταγὰς τὰ κάτωθι φαρμακεῖα.

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος—Πατρέως, Κωστόγιαννης Γεώργιος Τσῶρτσιλ 323, Πρέβος Βλάσιος Γερμανοῦ 111 (Τάσι), Παπαϊωάννου Ἀνδρέας, Μαιζῶνος —Ζωλμη, Κανελλόπουλος Κωνστ. Λεωφ Γούναρη 57.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθηνασίου Διάκου ἀριθ. 30, ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ἀριθ τηλ. 35 58

ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ Ν. ΚΑΛΛΙΟΠΗ (Χειροῦργος-Ὀδοντίατρος). Μετὰ εἴδη ἐν Ἀμερικῇ ἐκπαίδευσιν, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της. Γερακωστοπούλου 42—Τηλέφ. 30-56.

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ κ. ΑΘΗΝΑΓΟΡΑ

Εἰς συγχαρητηρίους προσρήσεις τῆς ἐνταῦθα Ἑταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου ἐπὶ τῇ ἀναρρήσει τοῦ νέου Πατριάρχου κ. Ἀθηναγόρα εἰς τὸν Οἰκουμενικὸν Θρόνον, ἡ Α. Θ. Π. ἀπήντησεν εἰς τὸν πρόεδρον τῆς Ἑταιρείας κ. Σωτήρ. Γκολφινόπουλον, ὑποβολόντα καὶ τὴν βραβευθεῖσαν πραγματείαν του περὶ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου, διὰ τοῦ ἑξῆς εὐχαριστηρίου Μηνύματος:

† *Ἀθηναγόρας Α' ἔλεῳ Θεοῦ Ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινόπολεως, νέας Ρώμης καὶ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης.*

Ἐντιμότατε κύριε Σωτήριε Γκολφινόπουλε, πρόεδρε τῆς ἐν Πάτραις Ἑταιρείας τῶν φίλων τοῦ Βιβλίου, χάρις εἴη τῇ ὑμετέρᾳ Ἐντιμότητι καὶ εἰρήνη παρὰ Θεοῦ.

Ἀσμένως ἐδεξάμεθα τὰς προφρονας συγχαρητηρίους προσρήσεις καὶ εὐχάς, ἃς ἡ ὑμετέρα Ἐντιμότης ἐξ ὀνόματος καὶ τῆς ἐντίμου Ἑταιρείας ὑπέβαλεν ἡμῖν ἐπὶ τῇ, θείᾳ βουλῇ, ἀναρρήσει ἡμῶν εἰς τὸν Πάνσεπτον Ἀποστολικὸν καὶ Πατριαρχικὸν Οἰκουμενικὸν Θρόνον.

Εἴη ἡμῖν ἀντιλήπτωρ ὁ Κύριος πρὸς τὸ φυλάξαι ἡμᾶς ἀκεραίαν τὴν καλὴν παρακαταθήκην καὶ παρασχεῖν εὐπροσώπους κατέναντι τῶν προσδοκιῶν τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ εὐσεβοῦς πληρώματος.

Θερμῶς εὐχαριστοῦντες διὰ τὰς εὐχάς, ὡς καὶ διὰ τὰ προφρόνως ὑπ' αὐτῆς ἀποσταλέντα ἀντίτυπον τῆς περὶ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου Πραγματείας αὐτῆς καὶ δύο ἀντίτυπα φύλλων τῆς αὐτόθι ἐφημερίδος «Ἑθνικὸς Κήρυξ» ἅτινα μετὰ προσοχῆς διεξήλθομεν, ἀπονέμομεν τῇ ὑμετέρᾳ Ἐντιμότητι καὶ τῇ Ἐντίμῳ Ἑταιρείᾳ ὁλόθυμον τὴν Πατριαρχικὴν ἡμῶν εὐλογίαν καὶ αὐτούμεθα τὴν ἄνωθεν ἐνισχυσιν πρὸς εὐόδωσιν τοῦ ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας στοχαζομένου εὐγενοῦς σκοποῦ.

Ἡ χάρις καὶ τὸ ἄπειρον ἔλεος τοῦ Θεοῦ εἴη μετὰ τῆς ὑμετέρας Ἐντιμότητος καὶ μετὰ πάντων. αλμθ' Φεβρουαρίου κβ'.

† *Ὁ Κωνσταντινουπόλεως ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ Α' διάπυρος πρὸς Θεὸν εὐχέτης.*

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
— ὁ θιασος —
Γ. ΚΟΥΚΟΥΛΗ

Θὰ παίξῃ τὴν περίφημη κωμωδία τοῦ
Θ. ΣΙΝΑΔΙΝΟΥ
ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΜΕ
ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ
ὥρα 7 καὶ 9

ΝΕΑ ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ Διοικητὴς τῆς ἐνταῦθα Διλοχίας Στρατοῦ κ. Βασίλειος Ν. Κρασσᾶς ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ Δήμαρχον τὸ ἀκόλουθον ἔγγραφον: «Μὲ καρδίαν πάλλουσαν ἀπὸ ἱερὸν συγκίνησιν διὰ τὰς τόσον πατριωτικὰς ἐκδηλώσεις τῆς μαρτυρικῆς πόλεως, ἥτις ἔθρεψεν εἰς τοὺς κόλπους της τόσους ἥρωας, ὅσους οὐδεμία πόλις τῆς ἀγαπημένης πατρίδος, γεμᾶτος ἐνθουσιασμὸν εὐχαριστοῦμεν καὶ εὐγνωμονοῦμεν τὸν λαὸν ταύτης, διὰ τὴν πλήρη ἀναγνώρισιν τῶν θυσιῶν μας, ἐκ μέρους του καὶ ὑποσχόμεθα ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ ἄνδρες τοῦ Κέντρου, οἱ ὁποῖοι προσερχόμεθα ἐκ διαφόρων μερῶν τῆς Ἑλλάδος, ὅτι θὰ συνεχίσωμεν τὸν ἀγῶνα τοῦ Ἔθνους μὲ τὴν ἰδίαν πίστιν καὶ τὸν ζῆλον πατριωτικὸν παλμὸν τοῦ Καψάλη καὶ τῶν ἄλλων ἡρώων ποὺ ἐγέννησε τὸ Μεσολόγγι, λαμβάνοντες τὴν τιμὴν νὰ θεωρούμεθα καὶ ἡμεῖς δημόται τῆς πόλεως ταύτης. Τελειώνοντες παρακαλοῦμεν ὅπως φέρετε τὸν θερμὸν χαιρετισμὸν μας πρὸς ὅλον τὸν λαὸν τοῦ Μεσολογγίου. Διὰ τοῦ; ἀξιωματικοὺς καὶ στρατιώτας τῆς Διλοχίας. Ὁ Διοικητὴς τῆς Διλοχίας Βασίλειος Ν. Κρασσᾶς; Ταγματάρχης Πεζικοῦ».

—Ὑπὸ τὴν προεδρείας τοῦ Δημάρχου κ. Εὐαγγελάτου συνῆλθεν ἡ Ἐπιτροπὴ Ἡρώων καὶ ἔλαβεν ἀποφάσεις, εἰσηγουμένου τοῦ κ. Νικ. Μπαμπιώτη, διὰ τῆς ἀναγκαίας ἐργασίας πρὸς καλλωπισμὸν τοῦ Κήπου.

—Ἐπικροτοῦμεν τὰ μέτρα τοῦ Διοικητοῦ τῆς Χωροφυλακῆς κ. Νικ. Πασχάλη διὰ τὴν καθαριότητα τῆς πόλεως. Πρέπει νὰ κατανοήσουν πάντες ὅτι τὸ χρέος τῶν κατοικούντων εἰς τὰς πόλεις εἶναι νὰ διατηροῦσι καθαρὰ τὰ οἰκήματα, τὰς αὐλὰς καὶ τὰ καταστήματα.

—Ἀσφαλῶς πληροφορούμεθα ὅτι αἱ ἑορταὶ Ἐξόδου θὰ γίνουν μεγαλοπρεπῶς. Θὰ κληθῶσι καὶ θὰ παραστῶσι μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶοἱ ἀποτελοῦντες τὴν Καναδικὴν Ἐπιτροπὴν Περιθάλψεως κ.κ. Γεώργ. Γριβάκης, καὶ Κωνστ. Γυφτάκης. Θὰ παραστῇ ἐπίσης καὶ ὁ Καναδὸς Πρεσβευτὴς κ. Λὰ Φλὲς.

—Ἐμπνευσμένος χαιρετισμὸς πρὸς τὴν πόλιν ἔφθασεν ἀπὸ τὸν ἐν Ἀμερικῇ ἐνθουσιώδη Δωδεκανήσιον λόγιον κ. Δημήτριον Σ. Πετρίδην, τοῦ ὁποίου ἡ ἐθνικὴ δρᾶσις καὶ οἱ ἀγῶνες διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Δωδεκανήσου εἶναι γνωστοὶ εἰς πάντα γνώστην τῆς συγγράφου ἱστορίας. Τὸ Ἔθνος λαβὸν μέτρον διὰ τὰς ἠθικὰς ἀμοιβὰς τῶν ἐργασθέντων εἰς τὴν Ἐθνικὴν ἀντίστασιν ὀφείλει νὰ λάβῃ παρεμφερὲς; καὶ διὰ τοὺς Ἕλληνας τοῦ ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ, οἵτινες εἰργάσθησαν καὶ ἐργάζονται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν ὑπὲρ τῆς Ἐθνικῆς Ἰδέας.

ΝΕΑ ΕΚ ΜΑΖΕΙΚΩΝ

ΜΑΖΕΙΚΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Χάριν εἰς τὸ σωτήριον ἔργον τοῦ Ἐθνικοῦ Στρατοῦ ὁλόκληρος ἡ περιοχὴ τῆς περιφερείας ἐξεκαθαρίσθη ἀπὸ ὅλα τὰ ὑπολείμματα τῶν λησταὶ συμμορίων. Οὕτω ἀρχίζει σιγὰ—σιγὰ ἡ ζωὴ καὶ ἡ κίνησις στὴν κωμόπολίν μας. Μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς Χωροφυλακῆς καὶ τοῦ Ταχυδρομείου, ἦλθαν ἀπὸ προχθὲς καὶ ἐγκατεστάθησαν ἐνταῦθα καὶ αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ Ταμείου καὶ τῆς Ἐφορίας καὶ σήμερον ἐπανέρχεται καὶ ὁ Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος, αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς κ. Χαράλαμπος Μπερτσούλης.

Τὸ Γυμνάσιον ἐξ ἄλλου τῆς περιφερείας μας, πρόκειται νὰ ἀρχίσῃ λειτουργοῦν ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου καὶ συνεχίσῃ μαθήματα μέχρι 15ης Αὐγούστου.

Ὁ νέος Γυμνασιάρχης κ. Π. Γραφάκος καὶ οἱ καθηγηταὶ κ κ. Ἀπ Παπανικολόπουλος φιλόλογος, Θεμ. Χατζῆς θεολόγος κ. Α. Παρασκευόπουλος μαθηματικός, ἀνήκοντες ἐργανικῶς ἐνταῦθα, πληροφορούμαι ἐγκύρως, ὅτι κατόπιν εἰδικῆς διαταγῆς τοῦ Ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Κ. Τσάτσου, ἐπανέρχονται μέχρις τέλους τοῦ μηνὸς ἐνταῦθα, διὰ νὰ ἀποτελέσουν τὴν βάσιν τοῦ προσωπικοῦ τοῦ Γυμνασίου μας. Ἡ κωμόπολις Μαζεικῶν ἀπήντησεν εὐχαριστοῦσα τὸν κ. Ὑπουργὸν Παιδείας, διὰ λήξιν τῆς περιπετείας καὶ τοῦ ἐκπαιδευτηρίου μας κατόπιν τῆς ὡς ἄνω διαταγῆς.

Α. Α.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ «ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ»

Κύριε Διευθυντά,

Παρακαλῶ ὅπως δημοσιεύσητε τὰ κάτωθι ἐν σχέσει μὲ τὸν Θόρυβον περὶ τὰ ἔργα τοῦ Δήμου.

Γνωστὸν εἶναι ὅτι τὰ ὑπὸ τοῦ Δήμου κατασκευαζόμενα ἔργα, καλὰ ἢ κακὰ εἶναι γιὰ μᾶς τοὺς Ἕλληνας. Ἀλλὰ γιὰ τὰ ἐπὶ κατοχῆς κατασκευασθέντα ὀχυρωματικὰ ἔργα, παρὰ διαφόρων πῦ παρεδόθησαν εἰς τοὺς Ἰταλοὺς καὶ τοὺς Γερμανοὺς οὐδεὶς ὁμιλεῖ.

Εὐχαριστῶν διὰ τὴν φιλοξενίαν

Ἰωάννης Ποταμιάνος
Μηχανικὸς

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
— τοῦ —
ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΛΑΠΑΤΑ
ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΕΣ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ
Πρακτορεῖα ἐφημερίδων καὶ στὰ βιβλιοπωλεῖα

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὑπὸ τοῦ Δήμου Αἰγίου κατηρτίσθη ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ἐπετείου τῆς 25ης Μαρτίου, ἀποτελεσθεῖσα ἀπὸ τοὺς ἑξῆς διακεκριμένους συμπολίτας.

Ἐπιθεωρητὴν Δημοτ. Σχολείων κ. Ἀνδρ. Σωτηρόπουλον, Γυμνασιάρχην Ἀρρένων, κ. Κ. Παπαθανασίου, Γυμνασιάρχην Θηλέων κ. Βασίλειον Πλούμην, Δ)ην Ὑποδιοικήσεως Χωροφυλακῆς Μοίραρχον κ. Εὐάγγελον Καταπόδην, Ἀστυνόμον Αἰγίου, ὑπομοίραρχον κ. Γεώργιον Κατσαμητσούλιαν, τὸν Πρόεδρον τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Νικόλαον Σταθόπουλον, τὸν Γενικὸν Γραμματέα τοῦ Δήμου κ. Μάκην Σωτηρόπουλον, τὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἐργοστασίου Χαρτοποιΐας κ. Γερ. Εὐαγγελάτον, τὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἐργοστασίου ΕΤΕΛ κ. Σπῦρον Ἀσημακόπουλον, τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου κ. Πάνον Εὐθυμίου, τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἐμπορικοῦ συλλόγου κ. Χαράλαμπον Σπυρόπουλον, τὸν Νομικὸν Σύμβουλον τοῦ Δήμου κ. Ἰωάννην Κοντόπουλον, τοὺς λογοτέχνας κ. κ. Νικόλαον Κουβέλην καὶ Σωτήριον Μεντζελόπουλον καὶ τοὺς Γυμναστὰς Καθηγητὰς κ. κ. Δῆμον Σπανὸν καὶ Χρῆστον Μτχον

Ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη, συνῆλθε προχθὲς εἰς πρώτην συνεδρίασιν παρουσία τῶν Σεβ. Μητροπολίτου κ. Ἀγαθονίκου καὶ Δημάρχου Αἰγίου κ. Γεωργ. Κουβέλη καὶ διεκανόνισε τὰ τοῦ ἑορτασμοῦ κατὰ τὸ 6ήμερον τῶν Ἐθνικῶν Ἑορτῶν ἀπὸ 20—25 Μαρτίου, ὁρίσασα ὁμιλητὰς κλπ.

ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Τὸ χρονίζον ἀπὸ ἐτῶν ζήτημα τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Κέντρου αὐτομάτων τηλεφώνων ἀνεκινήθη κατ' αὐτὰς καὶ μελετᾶται νὰ γίνῃ εὐρεῖα ἐνέργεια παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις ἁρμοδίοις ὅπως διαταχθῇ ἡ Ἑλληνικὴ Τηλεφωνικὴ Ἑταιρεία καὶ προβῇ εἰς τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἐργασιῶν, ἐφ' ὅσον μέλλοντα ἤδη εἰσπράξει παρὰ τῶν κατοίκων τῆς πόλεώς μας, τὰ ζητηθέντα παρ' αὐτῆς ποσά.

Σχετικὴν πρωτοβουλίαν ἔχει ἀναλάβει καὶ ὁ βουλευτὴς μας

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟΝΕΟΝΠΡΟΓΡΑΜΜΑΕΙΣΑΓΩΓΩΝ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἐκοινοποιήθη ἡμῖν τὸ πρόγραμμα εἰσαγωγῶν τοῦ Β. τριμήνου ἐ. ἔτους καὶ ὅτι αἰτήσεις δι' εἰσαγωγὴν βάσει τοῦ προγράμματος τούτου δέον νὰ ὑποβληθῶσι κατὰ τὰ κεκανονισμένα μέχρι τῆς 10ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ. Διὰ τὰ εἴδη τοῦ προγράμματος ἐλευθέρας εἰσαγωγῆς οὐδεὶς χρονικὸς περιορισμὸς τίθεται.

(Ἀριθ. 26)

Ὁ Πρόεδρος
Ν. ΒΕΤΣΟΣ

ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Συγκινητικὴ καὶ ἄξια ἰδιαιτέ