'Από τὴν 'Οθωνικὴ 'Ελλάδα

# ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ

Τοῦ ἱστορικοῦ συγγραφέως κ. Α. ΣΚΑΝΔΑΜΗ

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 1841 ἡ πολιτικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ μικροῦ 'Ελληνικοῦ Βασιλείου ἦταν γεμάτη ἀπὸ ἀνησυχία καὶ νευρικότητα. 'Ο "Οθων εἶχε κάμει πολλὰ σφάλματα, ποὺ εἶχαν ἐρεθίσει τὴν κοινὴ γνώμη καὶ οἱ ἐφημερίδες καὶ ὁ λαὸς ἦταν ἐναντίον του μὲ τὸν τρόπο ποὺ ἤθελε νὰ δεοικήσῃ τὸν τόπο. 'Ο πρῶτος πρωθυπουργὸς του, ὁ ἀρχαγγελάριος κόμης "Αρμανσπερ καὶ κατόπιν ὁ Βαυαρὸς Ροῦδαρτ εἶχαν προκαλέσει ζωηρὲς διαμαρτυρίες γιὰ τὴν ἀπολυταρχικὴ στάσι τους, ποὺ οἱ συνέπειες ξέσπαγαν εἰς βάρος τοῦ 'Ελληνικοῦ λαοῦ. 'Ακόμα κατηγοροῦσαν τὸν νεαρὸ Βασιλιὰ γιὰ ἔλλειψι ἐμπιστοσύνης στοὺς "Ελληνες πολιτικούς, πρᾶγμα ποὺ τὸν ἀνάγκαζε νὰ φέρνῃ ξένους γιὰ νὰ κυβερνήσουν τὴν χώρα. "Υστερα ἀπὸ αὐτὸ ὁ "Οθων ἀπεφάσισε νὰ πάρῃ αὐτὸς στὰ χέρια του τὴν προεδρεία τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, νομίζοντας πὼς ἔτσι ὁ λαὸς θὰ ἡσύχαζε. 'Αλλὰ καὶ πάλι κανεὶς δὲν ἱκανοποιήθηκε μὲ τὴ λύση αὐτή. 'Η κοινὴ γνώμη ζητοῦσε τώρα συνταγματικὲς ἐλευθερίες. Καὶ ἡ λαϊκὴ θύελλα ὅλο καὶ μεγάλωνε ἕτοιμη ἀπὸ ὥρα σὲ ὥρα νὰ ξεσπάσῃ φέρνοντας μεγάλες ἀναταραχὲς καὶ βάζοντας σὲ κίνδυνο τὸ θρόνο. 'Ο "Οθων καὶ ἡ 'Αμαλία τὸ βλέπανε καθαρὰ ὅτι τὰ πράγματα χειροτέρευαν καὶ δύσκολα θὰ μποροῦσαν νὰ σταθοῦν, ἂν δὲν ἱκανοποιοῦσαν τὸ λαϊκὸ αἴσθημα. Καὶ ὅμως δὲν εἶχαν σκοπὸ νὰ δώσουν σύνταγμα στὴ χώρα, ἀν τὰ γεγονότα δὲν ἔπαιρναν τὸν δραματικὸ χαρακτῆρα ποὺ πῆραν καὶ ἂν δὲν ἀνάγκαζαν τελικὰ τοὺς Βασιλεῖς νὰ δεχτοῦν νὰ ὑποχωρήσουν.

"Εναν ἀπὸ τοὺς τρόπους γιὰ νὰ ἠρεμήσουν τὰ πνεύματα τοῦ λαοῦ, ποὺ τὰ φλόγιζε ὁ πυρετὸς τῆς συνταγματικῆς 'Ελευθερίας, ἦταν ἡ πρόσκλησι τοῦ προεδρεύτοῦ τῆς 'Ελλάδος στὸ Λονδῖνο "Αλεξάνδρου Μαυροκορδάτου γιὰ νὰ τοῦ δοθῆ ἀπὸ τὸν "Οθωνα ἡ προεδρεία τῆς Κυβερνήσεως. 'Ο Μαυροκορδάτος ἦταν γνωστὸς ἀγγλόφιλος καὶ τὸ ἀγγλικὸ κόμμα εἰς 'Αθήνας ἐστήριζε πολλὲς ἐλπίδες σ' αὐτόν. "Ετσι ὅταν ἦρθε στὴ πρωτεύουσα καὶ μίλησε μὲ τὸν "Οθωνα, τοῦ εἶπε τοὺς ὅρους ποὺ θὰ δεχόταν νὰ γίνῃ πρωθυπουργός. Μέσα σ' αὐτοὺς πρῶτος ἦταν νὰ φύγουν ὅλοι οἱ Βαυαροὶ ἀπ' τὴν 'Ελλάδα καὶ νὰ καταργηθῆ τὸ ἰδιαίτερο ἀνακτοβούλιο. 'Ο Βασιλιὰς βρῆκε τὶς ἀξιώσεις του ὑπερβολικές, καὶ δὲν μποροῦσε νὰ τὶς δεχτῆ, ἀλλ' οὔτε καὶ νὰ τὶς ἀπορρίψῃ. Θὰ πέρασαν κοντὰ εἴκοσι μέρες μὲ τὸ νὰ πηγαίνῃ καὶ νὰ ἔρχεται στὸ παλάτι ὁ Μαυροκορδάτος, χωρὶς ἀκόμη νὰ ἔχουν τελειώσῃ οἱ συζητήσεις γύρω ἀπὸ τὴν προθυπουργία του. Στὸ μεταξὺ εἶχαν ἔρθῃ οἱ ἀποκρηὲς καὶ οἱ χορευτικὲς συγκεντρώσεις στ' ἀρχοντικὰ καὶ στὶς πρεσβεῖες, ἔδιναν κι' ἐπαίρναν. 'Ανάμεσα σ' αὐτὲς ἀναγγέλθηκε καὶ ὁ χορὸς τῶν «μεταμφιεσμένων» σὲ ὁπίτι τοῦ Μαυροκορδάτου. 'Ο χορὸς αὐτὸς γιὰ τὴν 'Αθῆνα ἐκείνου τοῦ καιροῦ ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κοσμικὰ γεγονότα. Καὶ οἱ 'Αθηναῖες δεσποινες ἑτοιμαζόνταν ὁλόκληρες νὰ κάμουν τὴν ἐμφάνισί τους σ' αὐτὸν ὅσο πιὸ μεγαλόπρεπη μποροῦσαν. Οἱ ράφτρες ἔκαναν χρυσὲς δουλειές. Πολλὲς κυρίες ὅμως τῆς φαναριώτικης ἀριστοκρατίας ἔφερναν κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὸ Παρίσι τὶς τουαλέτες τους. Τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ ἡ 'Αμαλία, ποὺ φημιζόταν γιὰ τὴν κομψότητα στὸ ντύσιμό της καὶ τὴν ἰδιότυπη ὡμορφιά της, ποὺ προκαλοῦσε σ' ὅλους τὸ θαυμασμό. 'Από τοὺς γέρους ὁπλαρχηγοὺς τοῦ ἀγῶνα ὡς τ' ἀμοῦστακα παιδιά, εἶχαν νὰ τὸ λέν γιὰ τὴ χάρη τῆς βασίλισσας στὶς ἐμφανίσεις της.

Κεῖνο τὸ βράδυ ἡ 'Αθήνα βρισκόταν σὲ κίνησι. Τ' ἀμάξια δὲν πρόφταιναν νὰ φέρνουν τὸν κόσμο στὸ σπίτι τοῦ Μαυροκορδάτου, ποὺ ἦταν πλημμυρισμένο ἀπὸ φῶτα καὶ ἀστραφτε ἀπὸ τὴ λάμψι τῆς ἀθηναϊκῆς ὡμορφιᾶς. Οἱ μεταμφιεσμένοι ἄρχοντες κι' ἀρχοντοποῦλες εἶχαν ντυθεῖ μὲ ποικιλόχρωμες μετεξωτὲς χρυσοκέντητες φορεσιὲς καὶ οἱ αἴθουσες ἐστέναζαν ἀπὸ τὸ βάρος τόσης συγκεντρωμένης γοητείας.

Τέλος φτάσανε καὶ τὰ βασιλικὰ ἀμάξια. Πρῶτος κατέβηκε ὁ "Οθων μὲ τὴ πλουμιστὴ φουστανέλλα του κι' ἀμέσως πῆδησε ἀλαφρὰ ἡ 'Αμαλία, ποὺ φοροῦσε μία ὡραία φορεσιὰ στὸ τόπο τῆς Μαρίας Στοῦαρτ. 'Ο Μαυροκορδάτος εἶχε κατεβεῖ ὡς τὴν πόρτα γιὰ νὰ τοὺς ὑποδεχτῆ καὶ νὰ τοὺς ὁδηγήσῃ στὴ μεγάλη αἴθουσα, ὅπου δυὸ χρυσοστόλιστες πολυθρόνες περίμεναν τὸ Βασιλικὸ ζευγάρι. "Υστερα ἀπὸ λίγα λεπτὰ δόθηκε τὸ σύνθημα τοῦ χοροῦ καὶ ἡ μουσικὴ ἔπαιξε μὲ πολὺ κέφι ἕνα ὡραιότατο βάλς. Τὰ νειάτα, ὅλο δροσιά, χόρευαν μὲ ἄνεσι καὶ χάρι στὶς εὐρύχωρες αἴθουσες, τὶς γεμάτες ἀρώματα καὶ πλοῦτο, ἀλλὰ περισσότερο ἀπὸ κάθε τί, γεμάτες ἀπὸ τὶς 'Αθηναῖες καὶ τὶς Φαναριώτισσες, ποὺ συναγωνίζονταν σ' ἐπίδειξι ὡμορφιᾶς καὶ πνεύματος.

'Ωστόσο μιὰ ἐκεῖνο τὸ βράδυ ξεχώριζε ἀνάμεσα σ' ὅλες τὶς χορεύτριες. 'Ηταν ἀληθινὰ καλλονὴ ντυμένη μὲ ἕνα τολμηρὸ φόρεμα ἀνδαλουσίας ἀριστοκρατίσσας, ποὺ εἶχε ξετρελλάνει ὅλους τοὺς καλεσμένους. Στὸ διάλειμμα τοῦ χοροῦ κρατοῦσε στὰ χέρια της ἕνα καλαθάκι μὲ γιούλια καὶ προσέφερε μικρὰ μπουκετάκια στοὺς καβαλιέρους, λέγοντας στὸν καθένα κι' ἕνα ἐξύπνο πείραγμα, ἐλεύθερα χάρις στὴν προστασίαν τῆς μάσκας, ποὺ τῆς ἔκρυβε τὸ πρόσωπο. Κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ τὴ γνωρίσῃ, ἂν κι' ἦταν τόσο γνωστὴ σχεδὸν σ' ὅλους καὶ σύχναζε στὰ καλλίτερα σαλόνια τῆς 'Αθήνας. Καὶ δὲν ἦταν μόνο οἱ ἄντρες ποὺ εἶχαν γοητευθεῖ μαζίτης ἀλλὰ καὶ οἱ γυναῖκες ἀκόμη ἀναγνώριζαν τὸ θρίαμβό της ἀναμεσά τους. Μόνο ποὺ δὲν φανέρωναν τὸν θαυμασμό τους καὶ καμώνονταν τὶς ἀδιάφορες ...

'Ο "Οθων σὲ μιὰ στιγμὴ ποὺ βρέθηκε κοντὰ της δὲ μπόρεσε νὰ κρατήσῃ τὴν ἐπιθυμία του νὰ τῆς μιλήσῃ καὶ ν' ἀστειευθῆ μαζί της.

—Ὡραία 'Ανδαλουσία, τῆς εἶπε γαλλικά, πὼς θὰ μποροῦσα νὰ ἔχω ἕνα μενεξὲ ἀπὸ τὸ καλαθάκι σας;..

'Η 'Ανδαλουσιοῦλα ἔκαμε μιὰ ὑπόκλισι κι' ἀπάντησε στὸ βασιλιὰ στὴν ἑλληνική :

—Δὲν ἔχετε ἀνάγκη ἀπὸ μενεξέδες τῆς 'Αττικῆς Μεγαλειότατε, ἀφοῦ ἔχετε τὸ κρῖνο τοῦ 'Ολυμβοδρόμου..

'Η ἀπάντησι αὐτὴ κολάκευε πολὺ τὸν "Οθωνα, γιατὶ κατάλαβε πὼς τὸ κρῖνο ἦταν ἡ 'Αμαλία, καὶ γέλασε μὲ αὐταρέσκεια.

Κεῖνη τὴ στιγμὴ προστέθηκε στὸν κόκλο ποὺ εἶχε σχηματισθῆ γύρω ἀπὸ τὸ βασιλιὰ καὶ τὴν 'Ανδαλουσία καὶ ἕνας ψηλὸς ἄνδρας καλοδεμένος ποὺ φοροῦσε μεγαλόπρεπη στολὴ ἱππότη τῆς Ρόδου καὶ στάθηκε ἀντίκρυ στὴν 'Ανδαλουσία. 'Εκείνη στὴν ἐμφάνισί του ἔδειξε κάποια ταραχή, ποὺ δὲν μπόρεσε νὰ κρύψῃ. Μιὰ γλυκειά, ταραχὴ ἴδια μ' αὐτὴ ποὺ νοιώθουν οἱ ἐρωτευμένοι στ' ἀντίκρυσμα κείνου π' ἀγαποῦν. 'Ο "Οθων δὲν τὸ παρατήρησε. 'Η μάσκα δὲν ἔδειχνε τὸ πρόσωπο τῆς 'Ανδαλουσίας ποὺ εἶχε πορφυρωθῆ. Καὶ τῆς εἶπε:

—Χορεύετε θαυμάσια. Σᾶς συγχαίρω. "Εχετε τόση ἐλευθερία ...

'Αλλ' ἐκείνη τὸν διέκοψε γιὰ νὰ προσθέση :

—Δυστυχῶς ὄχι καὶ ... συνταγματικὴ Μεγαλειότατε!

'Ηταν ἡ ἀπάντησίς της, ποὺ ἔκανε τὸν "Οθωνα νὰ ταραχτῆ τώρα κι' αὐτὸς μὲ τὴ σειράτου. 'Αλλ' ἀπ' ἄλλου εἶδους ταραχή. Κι' εὐθὺς ἡ 'Ανδαλουσία ἔκανε πάλι μιὰ βαθειὰ ὑπόκλισι κι' ἀπομακρυνόταν ἀπὸ τὸ βασιλικὸ ὅμιλο. 'Η ἐλευθεροστομία ὅμως ἀπάντησι τῆς ἔκαμεν τὸν κόκλο της σ' ὅλες τὶς αἴθουσες καὶ πολλὰ χείλη τὴν ἐπανέλαβαν ὡς που ἔφτασε καὶ στ' αὐτιὰ τῆς 'Αμαλίας. 'Η Βασίλισσα δὲν ἔκρυψε τὴ δυσαρέσκειά της. Τὴν φανέρωνε τὴν ἴδια στιγμὴ καὶ δὲν ἦταν καθόλου κολακευτικὴ γιὰ τὴν 'Ανδαλουσιν', ποὺ τόλμησε ν' ἀστειευτῆ μὲ τὸν Βασιλιὰ τόσο ἀσυλλόγιστα.

Στὸ μεταξὺ ὁ ἱππότης τῆς Ρόδου παρέσυρε τὴν ἡρωΐδα τῆς βραδυᾶς στὸν μπουφὲ γιὰ νὰ πάρουν ἕνα πιοτό. 'Ηταν καὶ οἱ δυὸ εὐχαριστημένοι γιὰ τὸ πείραγμα τοῦ "Οθωνα, ποὺ εἶχε θυμώσῃ καὶ φαινόταν ἀνήσυχος, ὅπως καὶ ἡ 'Αμαλία. 'Η βασίλισσα ζήτησε κάτι ἀπὸ τὴν κυρία τῆς τιμῆς, τὴ βαρῶνη Πλοῦσκαφ, νὰ μάθῃ πιὰ ἦταν ἡ 'Ανδαλουσία καὶ ὁ ἱππότης ποὺ τὴ συνόδευε. Καὶ δὲν ἄργησε νὰ τὸ μάθῃ. 'Ηταν ἡ γνωστὴ γιὰ τὴν ὡμορφιά της καὶ τὸ πνεῦμα της κυρία Φυλακτίδου καὶ ὁ κύριος Καλλέργης, γνωστὸς κι' αὐτὸς γιὰ τὶς ἐρωτικές του περιπέτειες, ὅσο καὶ γιὰ τὴν ἀξιωσύνη του καὶ γιὰ τὴν παλληκαριά του στὸ στρατό, ποὺ ἦταν τότε ταγματάρχης.

(Συνέχεια στὸ προσεχές)

1.000 ζεύγη
ΚΑΛΤΣΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΝΑ'Υ'ΛΟΝ
65.000 χιλ.
ΣΤΟ
ΑΘΗΝΑ'ΙΚΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

## Μικρὰ νέα

—'Η ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία διὰ τὴν διακόσμησιν τῶν προθηκῶν τῶν καταστημάτων ἐξεδηλώθη καὶ ἐφέτος κατὰ τρόπον ὑποδειγματικὸν εὐγενῆ ἀμιλλαν.

Τὸ ἐθνικὸν περιεχόμενον τῶν διακοσμήσεων τῶν προθηκῶν συνέβαλε οὐκ ὀλίγον εἰς τὸν ἑορταστικὸν τόνον τῆς πόλεως. Οὕτω τὰ καταστήματα Καρατζᾶ καὶ Μουστάκη, Πανταζῆ, Π. Τσούνη, καὶ Ὀθωνος Γιαννακοπούλου ἐνεφάνισαν ὡραιοτάτας συνθέσεις εἰκόνων ἀπὸ τοὺς 'Ελληνικοὺς 'Αγῶνας.

Διὰ τοὺς πωλήσαντας σημαίας καὶ κοντάρια, ἡ ἑβδομὰς ποὺ ἐπέρασεν ὑπῆρξε χρυσῆ, πραγματικῶς, περίοδος, ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπράξεων.

—Ὑπῆρξεν ἄλλωστε τέτοιος ἐφέτος ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ κόσμου, πανηγυρίζοντος τὴν διπλῆν του ἀπελευθέρωσιν.

—Σημειώνομεν μίαν ἀνορθογραφίαν εἰς τὸν γενικὸν σημαιοστολισμόν.

—Πρόκειται διὰ τὴν σημαίαν τὴν ἀνηρτημένην εἰς τὰ λαϊκὰ λουτρά.

—'Η ὁποία, κατὰ τὰ μέχρι τοῦδε συγκεντρωθέντα στοιχεῖα, ὑπῆρξεν ἡ πλέον... ἄπλυτη.

—Διαβάζομεν εἰς ἐφημερίδα τοῦ Πύργου ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λιτανείας τῆς εἰκόνος τοῦ ἐκεῖ πολιούχου 'Αγίου Χαραλάμπους, ἄναψε τρομερὸς γυναικοκαυγᾶς.

—Αἱ συμπλακεῖσαι ἐδέησε νὰ ἐκδιωχθοῦν τελικῶς, διὰ νὰ συνεχίσουν ἀπὸ τὸ ἀπέναντι πεζοδρόμιο τὸν καυγᾶν.

—Δὲν εὕρισκαν ἄλλη ὥρα;

—Τὸ ἱερὸ ποὺ ἔπεσε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὑπῆρξε πραγματικὸ χρυσάφι.

—Ἰδίως διὰ τοὺς παραγωγοὺς σιτηρῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχον ἀπελπισθῆ, ἐξ αἰτίας τῆς παραταθείσης ἐπὶ 8μηνον περίπου ἀνομβρίας.

—Εἶναι ἄγνωστον εἰς ποίαν τιμὴν θὰ φάγωμεν τὸ ἐφετεινὸν Πάσχα κρέας.

—Λέγεται πῶς ἐζητήθη παρὰ τῶν κρεοπωλῶν ἡ εἰσαγωγὴ σφαγίων ἐκ Τουρκίας.

—Πλὴν ὅμως ὁ ἁρμόδιος ἐπὶ τοῦ 'Εφοδιασμοῦ ὑπουργὸς δὲν ἐπιτρέπει τὴν ἐξαγωγὴν συναλλάγματος, προκειμένου νὰ ἱκανοποιηθοῦν αἱ ἐπαρχίαι.

Διὰ τὰς 'Αθήνας οὐδεμία ἀντίρρησις ὑπάρχει.

ΙΑΤΡΟΙ

'Ο Ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Αθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 35-58

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ 'Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

'Ο Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος 'Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ 'Ἰατρεῖον του 'Αγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3—4 μ.μ.

'Ο ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

'Ο 'Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναπάρη 126.

'Ο ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ καὶ ἡ ὀδοντίατρος ΜΑΡΙΚΑ ΜΠΙΜΠΗ δέχονται Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ Ν. ΚΑΛΛΙΟΠΗ (Χειροῦργος-'Οδοντίατρος). Μετὰ εἰδικὴν ἐν 'Αμερικῇ ἐκπαίδευσιν, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της. Γεροκωστοπούλου 42—Τηλέφ. 30-56.

ΦΥΤΩΡΙΟΝ ΔΕΝΔΡΩΝ
ΛΑΜΠΗ Κ. ΘΕΟΦΙΛΗ
ΓΕΩΠΟΝΟΥ
ΔΟΥΝΕΊΚΑ (ΗΛΕΙΑΣ)
Διαθέτομεν νεραντζιές, λεμονιές, πορτοκαλιές, μανταρινιές, περγα μότο. Δενδρύλλια καὶ ἐμβόλια μεγάλης ἀναπτύξεως

## Δὲν μὲ μαγεύ' ἡ ἀρχοντιὰ

*Δὲ μὲ μαγεύ' ἡ ἀρχοντιὰ δὲ μὲ τραβᾶν τὰ πλούτη,*
*πέρα στὴ μαύρη ξενητιὰ, χαρά μου ἡ χώρα τούτη.*

*'Η χώρα, ὅπου γεννήθηκαν ἡ γνῶσις καὶ τὸ θάρρος,*
*ἡ χώρα, ὅπ' ἀναθραύτηκαν ἡ φτώχια καὶ τὰ κάλλος.*

*Δὲ μὲ μαγεύ' ἡ ἀρχοντιὰ δὲ μὲ τραβάει ἡ ὕλη,*
*ἂς ἦταν μόνο στὴ φτωχιὰ πατρίδα μου γαλήνη.*

*Γιὰ νὰ μπορέσω στ' ἄπλετο τὸ κυανὸ νὰ ζήσω,*
*κι' ἀπ' τὸ νερὸ, τὸ γνωστικὸ νὰ πιῶ, καὶ νὰ μεθήσω.*

Δημήτριος Ν. Μάνας Γυμν. Ναυπάκτου

Προοδευτικὴ ἐπαρχία

## Ἡ Φιλαρμονικὴ Λεχαινῶν

ΛΕΧΑΙΝΑ (Τοῦ ἀντ/τοῦ μας). 'Η θύελλα τῆς ἀνταρσίας, ἥτις ἐσάρωσε πάντα φορέα προόδου εἰς τὴν πόλιν μας, δὲν κατώρθωσε νὰ σαρώσῃ τὴν Φιλαρμονικήν, ἥτις ἐστάθη ὡς βράχος ἀκλόνητος ἐν μέσῳ τῶν καταιγίδων, διὰ νὰ ἐμπνέῃ τοὺς κατοίκους μὲ τοὺς ἤχους τῆς παρηγορίας καὶ τῆς ἐγκαρτερήσεως, τῆς πίστεως καὶ τῆς θυσίας, τῆς Νίκης καὶ τῆς ἐλευθερίας.

Τοιουτοτρόπως ὁ λαὸς τῶν Λεχαινῶν ἠσθάνετο δύναμιν εἰς τὴν ψυχὴν του καὶ ἠγάπησε τὴν μουσικὴν ὡς πολύτιμον σύντροφόν του εἰς τὴν χαρὰν καὶ τὴν θλῖψιν του. "Ηδη δὲ, ὅτε συνετελέσθη ἡ πλήρης ἐκκαθάρισις τῆς περιοχῆς ἀπὸ κάθε ἴχνος ἀνταρσίας, ἐπιτελοῦνται εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν νέα ἅλματα προόδου, ἅτινα προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸν παντὸς φιλοπροόδου πολίτου. 'Η διδασκαλία νέων μουσικῶν τεμαχίων καὶ ἡ ἐπιδεικνυομένη ἐπιμέλεια διδάσκοντος καὶ διδασκομένων εἰς τὸ κεφάλαιον τοῦτο ἀποτελοῦν τὰς ἐπιτελουμένας νέας προόδους.

'Αλλ' οἱ φιλόμουσοι Λεχαινῖται δὲν περιώρισαν τὴν φιλοπρόοδον δρᾶσιν των εἰς τὸν τομέα των. 'Αντιθέτως ἐξῆλθον ἀπὸ τὰ ὅρια τούτων καὶ ἐπιδίδονται καὶ εἰς ἄλλας προοδευτικὰς ἐργασίας ποὺ τιμοῦν ἑαυτοὺς καὶ γεννοῦν τὴν ὑπερηφάνειαν εἰς τοὺς παρακολουθοῦντας τὴν ἐργασίαν των συμπολίτας.

Τὸ πρῶτον προοδευτικὸν βῆμα τῶν φιλομούσων, ἐκτὸς τοῦ τομέως τῆς δράσεώς των, ὑπῆρξεν ἡ δενδροφύτευσις ὡρισμένων κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεώς μας, αἵτινες ἀρχίζουν ἤδη νὰ στολίζωνται ἀπὸ τὴν βλάστησιν των δένδρων. Τὸ γεγονὸς δὲ ὅτι οἱ φιλόμουσοι ἐπετέλεσαν τὸ ἔργον τοῦτο διὰ προσωπικῆς ἐργασίας καὶ ἀτομικῆς δαπάνης διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν δενδρυλλίων ἀξίζει ἰδιαιτέρας ἐξάρσεως. Διὰ τοῦτο οἱ ἀσχοληθέντες μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ προκαλοῦν τὰ συγχαρητήρια τῶν συμπολιτῶν, εὐχόμενον ὅπως συνεχίσουν τοῦτο καὶ εἰς ἄλλας κεντρικὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως.

Τὴν πρώτην ὁμάδα τῆς τοιαύτης προοδευτικῆς δράσεως ποὺ ἐπιτελεῖται ἐν τῇ πόλει μας, ἀπετέλεσαν οἱ κ. κ Νώτης Σκαλτσᾶς πρόεδρος τῆς Φιλαρμονικῆς καὶ Χρηστόπουλος Παντ., Μπαρλίγκας Ἄγγ., Πυλορινὸς Τάκης, Κατσούφης Γεώργ., Μικρούτσικος Ν., Ροῦσσος Δ. Νικ. Κουτσογιάννης Ν, Σωτηρόπουλος Λ Σκαλτσᾶς Μίμης, Ζαρκανέλλας Β, Νικ. Σκαλτσᾶς Παναγ. μέλη αὐτῆς μετὰ τινων μαθητῶν τοῦ ἡμιγυμνασίου μας. Εὐχόμεθα ὅπως λίαν συντόμως εὕρουν ἀξίους μιμητὰς τῆς πρροδευτικῆς των δράσεως.

Θὰ ἦτο ὅμως παράλειψις ἐὰν δὲν ἀπεδίδετο καὶ εἰς δίκαιος ἔπαινος εἰς τοὺς ἐμπνευσμένους ἱδρυτὰς τῆς Φιλαρμονικῆς, οἵτινες εἰργάσθησαν ἐντατικῶς διὰ τὴν ἵδρυσιν ταύτης, ἐξακολουθοῦν δὲ νὰ ἐργάζωνται ἐν συμπνοίᾳ μετὰ τοῦ νῦν προέδρου κ. Νώτη Σκαλτσᾶ καὶ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Πάνου Ζωΐτσούδη πρὸς ἐπίτευξιν νέων προόδων ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ τομέως τῆς Φιλαρμονικῆς.

'Αλλὰ καὶ ἡ δωρεὰν παροχὴ εὐρυχώρου αἰθούσης εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν ἐκ μέρους τῶν κ. 'Αδελ. Σπηλιάδη δικαίως ἀποσπᾶ τὴν εὐγνωμοσύνην καὶ τὰ συγχαρητήρια τῶν φιλομούσων καὶ τῆς πόλεως γενικῶς.

'Ενήμερος

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Διὰ τοὺς κ. κ. Καφεπώλας καὶ καταναλωτὰς λεμονάδων καὶ ἀεριούχων ποτῶν
*Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν λεμονάδων καὶ ἐν γένει ἀεριούχων ποτῶν, τὸ*
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ (χημικοῦ)
ὑπὸ τὴν φίρμαν «ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΖΕΝΙΘ»
Διακέψαν τὰς ἐργασίας του, ἀφ' ἑνὸς λόγῳ τοῦ πολέμου, καὶ ἀφ' ἑτέρου λόγῳ τῆς λεηλασίας ἣν ὑπέστη κατὰ τὴν ἐπιδρομικὴν Γερμανικὴν κατοχὴν ὑπ' αὐτῶν τούτων τῶν Γερμανῶν, ἀνασυγροτηθὲν τελείως, θέλει ἐπαναρχίσῃ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν του κατὰ τὴν ἐλευσομένην θερμὴν περίοδον μὲ παραγωγὴν λεμονάδων καὶ ἐν γένει ἀεριούχων ποτῶν ποιότητος προπολεμικῆς
(ΕΚ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ — ΤΣΑΜΑΔΟΥ 70)

ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ
(ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΑΙ ΔΙΣΚΩΝ)
'Ο νέος μας τύπος
P. 104) π
3 λυχνιῶν, ρεύματος καὶ μπαταριῶν
'Υπερέχει παντὸς ἄλλου εἰς ἔντασιν φωνῆς καὶ εἶναι ἀσυναγώνιστος σὲ τιμή
ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΤΟ 1)3 ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ
ΡΑΔΙΟ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 ΤΗΛ. 22—74

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Ο Οἰκον. "Εφορος Β' Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνοικιάσεως τὰ ὑπὸ μεσεγγύησιν ἀγροκτήματα τῆς περιφερείας Πατρῶν ὡς κάτωθι:

Α) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Λύγουστῆ Κολλέλα καὶ 2) Δομένικου Λατέρτσα (μίσθωσις μονοετὴς) τὴν 1ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Παρασκευήν, Β) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Βαρθολομαίου Μπάμπη, 2) Πέτρου Μιγκούτση, 3) Νικολίτσας Ροζάτη καὶ 4) Σπυρίδωνος Σταυροποούλου (μίσθωσις διετὴς) τὴν 4ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Δευτέραν, Γ) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Πέππου Τσιριέλου, 2) Παναγιώτου Τσιριέλου εἰς Ψαροφάϊ, 3) Λινάρδου Τρώτου καὶ 4) Κάρμινο Παολίνη (μίσθωσις διετής) τὴν 6ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Τετάρτην, Δ) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Παναν. Τσιριέλου εἰς 'Εγλυκάδα, 2) Κληρονόμοι Ι Δετσέτσερη, 3) Κλεμέντε Δεμάντζου καὶ 4) Δονάτου Δεμάντζου (μίσθωσις τριετής) τὴν 7ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Πέμπτην, Ε) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Νικολάου Φ. Δεδονάτου, 2) 'Ιωάννας χήρας Φ Δεδονάτου 3) Μάρκου Δετσέτσερη καὶ 4) Κληρ. Ι. Διμπέλου (μίσθωσις τριετὴς) τὴν 8ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Παρασκευὴν ΣΤ) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Λουβίκη Δανδίνη, 2) Κληρ. Μάνθου Διμπέλου τὸ 1)3 ἐξ ἀναμρέτου), 3) Πέτρου Νοβιέλου καὶ 4) Παναγιώτου Τσιριέλου εἰς Παπαγιάννη (μίσθωσις τριετὴς) τὴν 11ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Δευτέραν, καὶ Ζ) τὰ δενδροπερίβολα τῶν 'Ιταλῶν ὑπηκόων 1) Μιχαὴλ Τσιριέλου, 2) Χρήστου Τσεκίνου, 3) Λουβίκη Τορέλη, 4) Φραγκίσκου Τσιριέλου καὶ 5) Πέππου Δεκάντιο (μίσθωσις τριετὴς) τὴν 13ην 'Απριλίου 1949 ἡμέραν Τετάρτην.

"Απασαι αἱ ἀνωτέρω δημοπρασίαι θὰ ἐνεργηθῶσι κατὰ τὰς ρηθείσας ἡμέρας καὶ ὥραν 10—12 π. μ. εἰς τὸ κατάστημα τῆς Β' Οἰκον. 'Εφορίας Πατρῶν ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπὶ τῶν δημοπρασιῶν 'Επιτροπῆς. Τῶν ὅρων τῶν διακηρύξεων δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Β' Οἰκονομ. 'Εφορ/ας Πατρῶν.

Πάτραι τῇ 19—3—1949

'Ο Οἰκον. "Εφορος Β' Πατ