ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ

Κατασκευασμένα μὲ τὰ ἀγνότερα ὑλικὰ σᾶς προσφέρουμε γιὰ τὸ Πάσχα τὰ πιὸ καλύτερα εἰς ἐμφάνισιν καὶ ποιότητα.

ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
καὶ τσουρέκια

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ

Μόνο στὸ μοναδικὸ διὰ τὸ εἶδος του κατάστημα κουλουροποιΐας

ΤΑΚΗ ΘΗΒΑΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 3
Ἐναντι κινηματογράφου Ἰντεάλ καὶ Ἁγίου Ἀνδρέου 170

Πρα σεχῶς
ΚΡΟΝΟΣ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ
Τὸ ζαχαροπλαστεῖον
«ΑΤΤΙΚΟΝ»
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 287
ΚΑΡΡΑΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΙ ΣΑΡΑΒΑΛΟΥ

Σᾶς προσφέρει μεγάλη συλλογὴ κουλουριῶν Πασχαλινὰ μὲ τὰ καλύτερα ὑλικὰ ἐπίσης καὶ διάφορα γλυκίσματα μὲ ἀγνὰ ὑλικὰ καὶ διάφορα βουτήματα. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ

ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ

«ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΑΙ ΔΙΣΚΩΝ»
Ὁ νέος μας τύπος
Ρ. 104)π

3 λυχνιῶν, ρεύματος καὶ μπαταριῶν
Ὑπερέχει παντὸς ἄλλου εἰς ἔντασιν φωνῆς καὶ εἶναι ἀσυναγώνιστος σὲ τιμὴ
ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΤΟ 1)3 ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ
ΡΑΔΙΟ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κορίνθου 254 Τηλ. 22—74

Μικρὰ νέα

Ὁ μεσημεριάτικος ἥλιος τσουρουφλίζει ἀπὸ τινος τοὺς πατρινοὺς, οἱ ὁποῖοι, κατὰ τὸ λεγόμενον, εἶχον κάμει «μαῦρα μάτια» γιὰ λίγον ἥλιον.

—Ἀρχίζει μάλιστα νὰ γίνεται ἐπιθυμητὸς ὁ ὕπνος τοῦ μεσημεριοῦ.

—Ὁ ὁποῖος καὶ θὰ γίνῃ μαρτύριον μετ' οὐ πολύ, ὅταν θὰ κάμουν «παύσεις» τὰ σχολεῖα.

—Καὶ οἱ πιτσιρίκοι θὰ ξεχυθοῦν στοὺς δρόμους γιὰ λέγκα.

—Ἀνεθάθησαν οἱ πρῶτοι παγωτατζῆδες.

—Οἱ ὁποῖοι ἀνέκαθεν ντεμπουτάρουν τὸ Πάσχα.

—Λόγω τῆς ἐφετεινῆς βαρυχειμωνιᾶς, ποὺ ἔληξεν ἤδη, ἀργήσαν νὰ βγοῦν οἱ ἀγκινάρες καὶ τὰ κουκιά.

—Σχετικῶς ἀναφέρεται ὅτι οἱ ἀγκινάρες «ἐκάγηκαν» ἀπὸ τὴν παγωνιὰ (!), τὰ δὲ κουκιὰ ἐφέτος θὰ εἶναι πάμπολα.

—Πληροφορίαι ἐκ Μεσολογγίου ἀναφέρουν ὅτι δὲν ὑπῆρχε κρεββάτι διαθέσιμο εἰς τὰ ἐκεῖ ξενοδοχεῖα, χθὲς ἡμέραν ἐπέτειον τῆς ἐξόδου.

—Οἱ περισσότεροι ἐπισκέπται εἶχον μεταβῇ ἐκ Πατρῶν, πραγματοποιήσαντες μίαν ἐξαιρετικὴν ἐκδρομήν.

—Πληροφορούμεθα ὅτι «γυρίζεται» ὡς ταινία, ὁμιλοῦσα ἑλληνιστί, τὸ γνωστὸν ἐπεισόδιον τοῦ Μιμίκου καὶ τῆς Μαίρης πού ἔπεσαν ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολιν ἄγνωστον πρὸ πόσων ἐτῶν.

—Ἐπίσης «γυρίζεται» ταινία καὶ ἡ ἠθογραφία τῆς κ. Παυλίνας Πετροβάτου, «Τὸ κλειδὶ τῆς εὐτυχίας».

—Οἱ παρακολουθήσαντες τὰς ἐκπομπὰς τοῦ ραδιοσταθμοῦ τοῦ Λονδίνου τὸ βράδυ τῆς παραιτήσεως τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως διηγοῦνται τὸ ἑξῆς :

—Εἰς μίαν στιγμὴν ἠκούσθη ἀνοίγουσα μία πόρτα καὶ ἀπὸ τὸν τόνον τῆς φωνῆς τοῦ σπηκερ οἱ ἀκροαταὶ κατάλαβαν ὅτι αὐτὸς γύρισε καὶ πῆρε κάτι.

—Αὐτὸ τὸ κάτι ἦταν ἡ εἴδησις ὅτι «αὐτὴν τὴν στιγμὴν ὁ ἀνταποκριτὴς μας στὴν Ἀθήνα μᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις παρητήθη.»

—Ἦταν πράγματι ἀλήθεια, διότι ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις εἶχε παραιτηθῆ μόλις πρὸ ἡμιώρου.

—Ὅσον ἀφορᾷ τὸν δικόν μας σταθμὸν Ἀθηνῶν, οὗτος μετὰ δίωρον ἐπληροφορήθη καὶ μετέδωσε τὸ γεγονὸς ....

—Χάλια, δηλαδὴ.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Γεωργικοῦ Πιστωτικοῦ Συνεταιρισμοῦ Σαγείκων.

Ἡ Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Γεωργικοῦ Πιστωτικοῦ Συνεταιρισμοῦ Σαγείκων διακηρύσσει ὅτι ἐκτίθεται εἰς Δημόσιον Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τοῦ ὑπὸ τῆς ὑπηρεσίας συντεταγμένου τιμολογίου ἠνάδειξις ἐργολάβου κατασκευῆς ἀπολυμαντηρίου Γεωργικῶν προϊόντων εἰς ΣΑΓΕΙΚΑ βάσει τῆς ὑπὸ τῆς Τεχνικῆς Ὑπηρεσίας τῆς ΑΤΕ συντεταγμένης μελέτης.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν εἰκοστὴν ὀγδόην (28ην) Ἀπριλίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12—1 εἰς τὸ ἐν Πάτραις Ὑποκ)μα τῆς ΑΤΕ.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι Δ.Ε.Α' τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Ἡ ἐγγυοδοσία συμμετοχῆς ὁρίζεται εἰς (2.000.000) δραχμάς.

Τὰ σχετικὰ τῆς δημοπρασίας εὑρίσκονται παρὰ τῷ Ὑποκ)τι ΑΤΕ Πατρῶν ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καθημερινῶς.

(Ἡ Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπή)

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΚΡΟΝΟΣ
ΛΕΜΟΝΑΔΕΣ

ΑΝΘΗ

Ἄνθια τοῦ τώρα καὶ τοῦ χτές, λουλούδια ὅλων τῶν χρόνων,
ἄνθια τῆς ζέστας, τοῦ βοριᾶ, λουλούδια τῶν αἰώνων,
λουλούδια τῆς καλοκαιριᾶς λουλούδια τοῦ γενάρη
ποὺ χετε σὰν τὰ ὀνόματα καὶ πολλαπλῆ τὴ χάρη,
ποὺ φέρνοτε τὴν ἄνοιξη στὰ σπίτια καὶ στὰ χιόνια
κ' εἶστε γιὰ ὅποιον σᾶς χαρῇ κ' ἡ εὐλογία κ' ἡ πρόνοια,
κι ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκέπτεται καὶ μελετᾶ καὶ γράφει,
κι ὁ ἄνθρωπος ποὺ γέρασε κι ἀρρώστησε κ' ἐτάφη
κι αὐτὸς ποὺ ζῇ καὶ δέρνεται μέσ' τῆς ζωῆς τὸ κῦμα,
κι αὐτὸς ποὺ βρῆκε αἰώνια τὴν ἡσυχία στὸ μνῆμα·
ρόδα ὦ ρόδα ἐρωτικά, τριαντάφυλλα τοῦ Ἀπρίλη
ποὺ σὰ γεννιέστε κάπαιος Θεὸς θὰ σᾶς φιλῇ τὰ χείλη,
λουλούδια ξαναγεννητὲς τῶν χρόνων μας τῶν πρώτων,
λουλούδια οἱ ξεμυστηρευτὲς, πόθων, παθῶν' ἐρώτων,
ποὺ εἶν' ἡ εὐωδιὰ σας λάτρεμα καὶ ἡ ἀφῆ σας τὸ μεθύσι
μ' ἐσᾶς ζωντάνια εἶν' οἱ χαρὲς καὶ σὰ νεκρὰ τὰ μίση·
καὶ μὲ τὴ γαλανόλευκη χλαμύδα τους οἱ κρίνοι
ποὺ χύνουν μέσα στὶς καρδιὲς γαλήνεμα καὶ εἰρήνη,
κ' ἐσεῖς μὲ τῶν γαροῦφαλων τὴ φλογερὴ πορφύρα
ποὺ κάνετε νὰ τραγουδᾶ τῶν ποιητῶν τὴ λύρα,
κάνετε ὀλύμπια τὴ χαρὰ καὶ τὴ ζωὴ γιορτάσι,
τῶν κήπων τὰ φυλλώματα καὶ τῶν γαστρῶν ἡ πλάση.

† ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗ

Τοῦ κ. ΝΩΤΗ ΝΗΣΙΩΤΗ

Β'

Καταλήγαμε στὸ προηγούμενο, πὼς στὴ σημερινὴ συνέχειά του, θ' ἀποδείχναμε ἀναλυτικά, γιατὶ τὸ βασικὸ στοιχεῖο τῆς ἐμπνευσης τοῦ ποιήματος, ἦταν ἀκριβῶς ἡ Κατοχικὴ ἀτμόσφαιρά του, παρ' ὅλο ποὺ τὸ κίνητρό του, ἡ πρωταρχικὴ δηλαδὴ αἰτία του, ξεκίνησε ἀπὸ ὑποκειμενικὴ διάθεσο —ἀπὸ τὸν πόνο, τὸν πατρικὸ πόνο, στὴν ἀνάμνηση τοῦ χαμοῦ τοῦ παιδιοῦ. Μὰ πρίν, ἄς μᾶς ἐπιτραπεῖ, ν' ἀνοίξουμε ἐδῶ δά, μιὰ παρένθεση. Τὴν κρίνουμε ἀπαραίτητη, γιὰ τὴν κατανόηση τοῦ τρόπου, μὲ τὸν ὁποῖον ἡ κριτική, γενικώτερα, δυσκολεύεται σήμερα νὰ εἰσχωρήσει εἰς τὸν τρόπο τῆς ἐμπνευσης τῆς ποιήσεως, ποὺ διατηρεῖ τὴν παράδοση. Αὐτὴ ἡ δυσκολία της δὲν εἶναι ὀργανική, ἄς ποῦμε. Προέρχεται ἀπὸ μιὰ προκαταβολικὴ διάθεση ὑποτίμησης (τῆς παράδοσης) σὰν κάτι ποὺ ὑπόκειται στὸ ἐπαναστατικὸ πνεῦμα, πνεῦμα, ποὺ ἐγγίζει τὸν παραλογισμό, τῆς περισσότερες φορές. Αὐτὸ τὸ πνεῦμα, ποὺ ἄρχισε ἀπὸ τὸ τέλος τῆς πρώτης δεκαετηρίδας τοῦ ΧΧοῦ αἰῶνα, μὲ τὸ σύνθημα : «ποιὸς θὰ λυτρώσει τὸ πνεῦμα ἀπὸ τὶς ἀλυσίδες τῆς λογικῆς», τράβηξε τὸ δρόμο, ἀπὸ τὸν ὑπερρεαλισμό, καὶ μὲ τοὺς διάμεσους σταθμοὺς του —αὐτοματισμὸ κλπ—ἔφτασε στὸ φουτουρισμό, ποὺ δογματίζει : Τὸ χτὲς— καὶ χτὲς εἶναι στὴν ποίηση ἡ παράδοση— εἶναι γεμᾶτο μὲ προσδοκίες, ποὺ σήμερα κάτω ἀπὸ τὸ ὠμὸ φῶς τῶν ξαστοχημένων πραγματοποιήσεων, ἀναδίνουν τὴ νοσηρότητα, ἢ στὴν καλύτερη περίπτωση, τὴ χίμαιρα. Ὅ,τι ἀναβιώνει τὸ χτὲς ἠχεῖ στὴν ψυχή μας σὰν ἦχος κούφιος, ἦχος στεγανός (;) ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἀνακλαστικὴ ἐπιφάνεια νὰ τὸν ἀναζήσει. Τί ἐπιζεῖ σήμερα ; Ἴσως κάποιος τρόπος ποιητικός, κάποια στιχουργικὴ τεχνική, κάποια ὑπολείμματα ρυθμῶν, ποὺ ἀγωνίζονται νὰ θεμελιώσουν τὴ συνέχεια χωρὶς νὰ τὸ πετυχαίνουν, γιατὶ κανένας ἄξιος ποιητὴς τοῦ καιροῦ μας δὲν ἐπιχειρεῖ τὸ ἀβέβαιο τοῦτο βάδισμα...» (Αἰμ. Χουρμούζιος—«Ποιητικὴ Τέχνη» Τομ. ΙΙ, σελ. 103—104) Ὅταν λοιπὸν ἡ κριτικὴ **πιστεύει** πὼς ἡ παράδοση στὴν ποίηση—ἡ διατήρηση τοῦ μέτρου καὶ τῆς ρίμας—εἶναι προσπάθεια χωρὶς καμμιὰ ἀξία, πὼς μπορεῖ μὲ τὸ σημερινό της καλλιτεχνικὸ ὁρόσημο, νὰ ἐπισημάνει νὰ διαγράψει, νὰ καθορίσει καὶ ν' ἀξιολογήσει κάτι ποὺ ἀπὸ τὴν πρωτόγνωρη ὄψη του—τὴ μορφολογική του ἐπένδυση, τοῦ προκαλεῖ μιὰ ἀρρωστημένη προσπάθεια, ἤ, στὴν καλύτερη περίπτωση) χιμαιρική, μπροστὰ σὲ τοῦτο τὸ μοντέρνο—καὶ ἀντάρτικο—ὅπως τὸ λέει (ὁ κ. Αἰμ. Χ.) μορφικὸ σχῆμα, ποὺ κατεδίκασε τελεσίδικα, τὸ μέτρο καὶ τὴ ρίμα, τὴν ἀδημαῖκη ποιητικὴ παράδοση, ἡ μοντέρνα ποιητικὴ τέχνη, μὲ τοὺς συνηγόρους—κριτικοὺς καὶ ἀσπόνδους τοῦ χτὲς ἀντιαισθητικοὺς ἐπαναστάτες ;

Ἀναγκαστικὰ κλείνουμε τὴν παρένθεση, γιατὶ τὸ θέμα εἶναι τέτοιο, ποὺ μπορεῖ νὰ μᾶς ταρασόρει καὶ νὰ ἐξαντλήσουμε τὸ χῶρο τῆς φιλοξενίας, χωρὶς νὰ δώσουμε ἐκεῖνο ποὺ ὑποσχεθήκαμε.

Ὑποστηρίζουμε, λοιπόν, πὼς τὸ ποίημα διατηρεῖ ὡς τὸ τέλος τὴν ἀτμόσφαιρά του Νομίζω, πὼς γιὰ τὰ δύο πρῶτα πεντάστιχα, δὲν θὰ ὑπάρχει ἀντίρρηση, γιατὶ κι' ἂν ὑπάρχει εἶναι ἀπορριπτέα ἐξ ὁλοκλήρου. Εἶναι καταφανεστάτη καὶ ἐντονωτάτη. Ἐκεῖ, ποὺ ἴσως φαινομενικά, ἡ ἀτμόσφαιρα χάνει τὴν διαύγειά της εἶνε στὸ τρίτο πεντάστιχο :

Ὅταν τ' ἀπομεσήμερο ἤρθαν γιὰ
[νὰ σὲ πάρουν
τὶ συνοδεία παράξενη! Φίλοι γιὰ
(ὀχτροὶ σκληροὶ...

Ἦρθε ἡ ὥρα—τ' ἀπομεσήμερονὰ «σηκώσουν τὸλείψανο». Ἀὐτὴ τὴ στιγμή, ἡ ψευδαίσθηση τῆς ὑπαρχτῆς ἀνυπαρξίας,—τὸ ἀγαπημένο σου νεκρὸ πρόσωπο, ποὺ τὸ διατηρεῖς ἀκόμη, στὸ φέρετρό του, —θὰ τὸ πάρουν. Πάει· σοῦ φεύγει κι' αὐτὴ ἡ σβυσμένη λαμπάδα.. Τὰ πρόσωπα ποὺ κινοῦνται ἐκεῖνες τὶς στιγμὲς—συγγενικὰ—φιλικὰ, αὐτὰ θὰ πάρουν τ' ἀγαπημένο σου πρόσωπο... Παράξενη σοῦ φαίνεται ἐτοῦτη ἡ συνοδεία ποὺ ξεκινᾶ ν' ἀπιθώσει στὴν τελευταία κατοικία, στὸν τάφο, — τὸ γονιό, τὸ παιδί σου, τὴ γυναῖκα σου—. Νοιάθεις τὴν ἀδυσώπητη σκληράδα τοῦ θανάτου ν' ἀντανακλᾶ σέ τοῦτη τὴ πράξη..! Σ' αὐτὴ τὴ ψυχικὴ δίνη, ἀπ' αὐτὸν τὸν πόνο τὸν προσωπικόν, δὲν ἀλλοιώνεται ἡ ποιητικὴ διάθεση—ὁ ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τοῦ ποιήματος. —Ὁ πανανθρώπινος πόνος ξεπάει, ἀπὸ τὸν πρωσωπικόν, τὸν ἀνθρώπινον. Ἀπὸ τὰ κλάμματα, τοὺς θρήνους, τοὺς λυγμοὺς τῶν δικῶν, ποὺ ματώνουν τὴ σπαραγμένη καρδιὰ τοῦ πατέρα, τοῦ συζύγου, τοῦ ἀδερφοῦ, ἡ ποιητικὴ ἐμπνευση τῆς Κατοχικῆς ἀτμόσφαιρας, φτερούγισμα ἀσίγαστο καὶ παιχνίδισμα ἀσόληπτο, γιὰ τὴ μεγάλη προδοσία τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς καὶ ἀξίας, διαποτίζει τὸν στοχασμό μὲ τὴ δική τους συγκίνηση καὶ ἀμέσως ξαναυρίσκει τὸ σκοπό της, μὲ μεγαλωμένα τώρα καὶ δυνσωμωμένα τὰ φτερά τῆς ποιητικῆς φαντασίας :

...τὶς νύχτες πὼς φαλτσάρουν
τοῦ Πένθημου Ἐμβατήριον
ποὺ παίζαν οἱ καιροὶ...
Καὶ πλήθαιναν τὰ δάκρυα
πλήθαιναν κι' οἱ σταυροὶ..

Ἡ ἀτμόσφαιρα, πάντα ἡ ἴδια γίνεται στὸ τέλος τοῦ ποιήματος τόσο ἐντονη μὲ τὴν ἀρχή του—μὲ τὰ δύο πρῶτα πεντάστιχα—ποὺ νομίζουμε πὼς οἱ ἀναγνῶστες μας, θὰ δικαιώσουν τὸν ἰσχυρισμό μας, πὼς διατηρεῖται ἡ ἴδια σ' ὁλόκληρο τὸ ποίημα. Καὶ ἐδῶ ἄς ἐξομολογηθοῦμε: Μᾶς ἀρκεῖ ἡ κρίση τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ. Τὴ θεωροῦμε σὰ τὴ σοφώτερη κριτική. Τὴ μόνη ποὺ λογαριάζω. Κι' αὐτὴ φοβᾶμαι.

Νώτης Νησιώτης

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

ΚΑΘΑΡΙΣΑΤΕ
— Ὅλοι εἰς τὸ —
«ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ»
Τὰ ροῦχα σας διὰ τὸ Πάσχα
(Πλατεῖα Γεωργίου Α'. 40 Παραπλεύρως Τηλεφωνικοῦ Κέντρου)

Ζητήσατε ἐπιμόνως τὶς
Λεμονάδες
ΘΑΥΜΑ
Ἐργοστασίων
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΙΛΑΒΑ
ΙΩΝΙΑΣ 7
Τηλέφωνα 28—94, 21—48, 20—77

ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
Προζυμιοῦ—Βανίλιας—Μαστίχας—Τσουρέκια ἐκλεκτὰ—ὡς καὶ ποικιλία γλυκισμάτων θὰ εὕρητε στὸ Κουλουροποιεῖον—Ζαχαροπλαστεῖον
"ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ,,
Π. ΖΩΪΔΟΥ καὶ Ν. ΒΟΥΛΔΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 134 ΤΗΛ. 35—23

Σταυρόλεξον ἀρ. 385

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							■
3							
4			■		■		
5					■	■	
6				■			
7	■						

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1) Μαθητὴς τοῦ Σωκράτους. 2) Δέντρον τῶν ὀρεινῶν περιοχῶν. 3) Λαχανικόν. 4) Δύο σύμφωνα ποὺ ἀντιπροσωπεύουν τοὺς ἀριθμοὺς 60 καὶ 200—δίφθογγος. 5) Χρησιμοποιεῖται ὡς ἔνευσμα στὸ τσακουμάκι—τὰ σύμφωνα ποὺ ἀντιπροσωπεύουν τὸ 240 ἀντιστρόφως. 6) Χρονικὸς σύνδεσμος (ἀντιστρόφως) — Ἀβυσσηνὸς φύλαρχος. 7) Ζώδιον (πληθ).

ΚΑΘΕΤΩΣ

1) Πέρσης βασιλεὺς ἡττηθεὶς κατὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς Σαλαμῖνος. 2) Κωμόπολις τῆς Θεσσαλίας. 3) Θεὸς τῶν ἀρχαίων (ἀντιστρόφως) Ἑλληνικὴ νῆσος. 4) Ἀγαπάτω λατινικὰ (ἀντεστραμμένο). 5) Εὐρωπαϊκὸς τίτλος—σύμφωνον· εἰς διπλοῦν. 6) ἀγοράζω (καθορ.) 7) Πόλις τῆς Γιουγκοσλαυΐας.

Δεονύσιος Νικ Χρυσικὲς
Σοββάλια Ἠλείας

Λύσις προηγουμένου

Π	Α	Λ	Α	Μ	Α	Σ
Ο	Ν	Ο	Μ	Α	Τ	Α
Λ	Α		Ι	Μ	Α	Σ
Ε	Τ	Ε		Α	Κ	Τ
Μ	Ο	Ν	Α		Τ	Ι
Η	Λ	Ι	Α	Κ	Ο	Σ
Σ	Η	Μ	Α	Ι	Ν	Ω

ΙΑΤΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΕΠΙΛΟΧΕΙΟΣ ΛΟΙΜΩΞΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ κ. Π. Καραχάλιου

Ἐπιλόχειον λοίμωξιν χαρακτηρίζομεν τὴν λοίμωξιν ἐκείνην ἥτις παρατηρεῖται ἐπὶ γυναικῶν μετὰ τὸν τοκετόν. Ἡ ἔρευνα ἐπὶ τῆς ἐπιλοχείου λοιμώξεως συνίσταται εἰς τὰς γενομένας ὑπὸ τοῦ Σέμελ Βάϊς.

Μετὰ τὸ τοκετὸν ἡ μεγάλη τραυματικὴ ἐπιφάνεια τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μήτρας ἀποτελεῖ θύραν εἰσόδου τῶν μικροοργανισμῶν ὡς ἐκ τῆς ὁποίας ἐπέρχεται κλινικὴ εἰκὼν νόσου τὴν ὁποίαν χαρακτηρίζομεν ὡς ἐπιλόχειον πυρετόν.

Ὁ ἐπιλόχειος πυρετὸς ἀποτελεῖ ἐπιπλοκὴν βαρεῖαν καὶ δυσάρεστον, τῆς ὁποίας ἡ ἔκβασις ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς ἀμέσου καὶ ἐγκαίρου ἐπεμβάσεως.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον διακρίνει τὴν νόσον εἶναι ἡ βαρεῖα κατάστασις τῆς πασχούσης λόγῳ τοῦ πυρετοῦ, ὅστις πολλάκις ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τῆς συνήθους, πυρεξίας, ἀνερχομένη εἰς 40 καὶ ἄνω βαθμοὺς. Ὁ ἐπιλόχειος πυρετὸς ὡς ἐκ τῆς παθογενείας του χαρακτηρίζεται ἐκ τῆς μικροβιακῆς ἐγκαταστάσεως μικροβίων ἰδίᾳ τοῦ στρεπτοκόκκου ἐντὸς τοῦ κύτους τῆς μήτρας καὶ παραγωγῆς τοξινοφόρων ἐκριμάτων δυσόσμων, δρώντων ἐπὶ τοῦ ὅλου ὀργανισμοῦ τῆς γυναικός, ὡς καὶ ἀπὸ γενικὰ φαινόμενα γενικῆς καχεξίας, καταβολῆς, ἀδυναμίας, ἀνορεξίας καὶ κακοδιαθεσίας.

Τὸ χειρότερον τῆς νόσου εἶναι ἡ ἐμφάνισις πολλάκις λοιμώξεως ὑπὸ μορφὴν συλλογῆς πύου πέριξ τῶν παρακειμένων ὀργάνων. Ἡ μορφὴ τότε τῆς ἐπιπλοκῆς ξεφεύγει τῆς ἰατρικῆς πλευρᾶς καὶ ἀνάγεται πλέον εἰς τὴν χειρουργικὴν ἐπέμβασιν, ἀφοῦ ὅμως προηγουμένως ἐφαρμοσθῇ ἡ πλευρὰ τῆς συντηρητικῆς θεραπευτικῆς.

Κύριος παράγων τῆς ἐπιλοχείου λοιμώξεως εἶναι ἡ μὴ διατήρησις τῆς ἀσηψίας καὶ ἀντισηψίας κατὰ τὰς ἐπεμβάσεις τοῦ τοκετοῦ, χωρὶς βεβαίως πολλάκις ν' ἀποκλείεται καὶ τὸ ἐνδεχόμενον τῆς ἐμφανίσεως ἐπιλοχείου πυρετοῦ, μετὰ τὴν τήρησιν τῶν σχετικῶν ἀσηπτικῶν μεθόδων. Δεχόμεθα πολλάκις τύπον ἐσωτερικῆς λοιμώξεως, ὅστις καὶ δικαιολογεῖ τὴν λοίμωξιν ἐξαιρετικῶν περιπτώσεων.

Ἡ καρδία τῆς πασχούσης ἐπιλοχείου πυρετοῦ πάσχει, τῶν σφίξεων αὐτῆς ἀνερχομένων εἰς τὰς 130 σφίξεις. Τὸ πρόσωπον καθίσταται ὠχρὸν καὶ ἡ δύσπνοια εἶναι καταφανής.

Πολλάκις ὁ ἐπιλόχειος δὲν περιορίζεται ἐπὶ τῆς μήτρας ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν πλησίον τῆς μήτρας ὀργάνων, δημιουργῶν τὴν ἐπιλόχειον σαλπιγγίτιδα, ἢ βαθυτέραν φλεγμονὴν τῆς παριμητρίου τοῦ περιτοναίου. Ἡ περιτονῖτις αὕτη δυνατὸν νὰ εἶναι εἴτε τοπικὴ εἴτε διάχυτος. Εἶναι ἐπίσης δυνατὸν νὰ δημιουργηθῇ καὶ ἀκόμη βαρυτέρα κατάστασις σηψαιμίας ὀξείας μορφῆς εἴτε εἰς χρονίαν ταυτόν.

Ἡ διάγνωσις τοῦ ἐπιλοχείου πυρετοῦ εἶναι ἔργον ἰατρικῆς ἀντιλήψεως Ἡ θεραπεία τῆς ἐπιλοχείου λοιμώξεως εἶναι κατ' ἀρχὴν ἔργον ἰατρικὸν δι' ἐφαρμογῆς πενικιλλίνης καὶ σουλφαμίδων. Τοπικῶς ὅμως γίνεται ἐφαρμογὴ διὰ πλείστων φαρμακευτικῶν οὐσιῶν. Ἡ χειρουργικὴ θεραπεία ἰδίᾳ εἰς τὰς χρονίας μορφὰς εἶναι τὸ ἔσχατον μέσον θεραπείας.

Π. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρὸς

Ζαχαροπλαστεῖον
Ἡ ΑΝΑΤΟΛΗ,
ΓΟΥΝΑΡΗ 54
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ ΠΑΣΧΑ σᾶς παρουσιάζει μεγάλη συλλογὴ γλυκισμάτων καὶ κουλουριῶν μὲ ἐξαιρετικὰ ὁλικὰ καὶ μὲ τιμὲς ἀσυναγώνιστες. Μία ἐπισκεψί σας θὰ σᾶς πείση

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 54

"ΓΚΡΕΚΑ"
Πυροτεχνήματα
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ-ΛΙΑΝΙΚΗ
ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ-ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ-ΡΟΚΕΤΕΣ καὶ 20 ἄλλα ἐχέδια
Κατ/μα "ΓΚΡΕΚΑ" ἀφοῦ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 - ΤΗΛΕΦ. 26-78 - ΠΑΤΡΑΙ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
"ΜΙΝΕΡΒΑ,,

Ἡ τελευταία λέξις τῆς δημιουργικῆς ἐξελίξεως, μοναδικῆς ἀντοχῆς καὶ ἀφθάστου μουσικότητος

6 ΛΥΧΝΙΩΝ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΟΔΕΛΛΑ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ :

"ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ,,
ΑΠΟΣΤ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ

Κολοκοτρώνη 30 β' — ΠΑΤΡΑΙ —Τηλέφ. 23—45
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ, ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ, ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ, ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ, ΛΥΧΝΙΑΙ, ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

Πάσης φύσεως ἐπισκευαὶ καὶ μετασκευαί.
Ἐργασία ἠγγυημένη.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

Θέλετε ἕνα καλὸ Ραδιόφωνον;
Πρὶν ἀποφασίσετε, ἐπισκεφθῆτε μας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΘΕΜΕΛΗ

Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΕΝ ΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εἰς κομψὴν καὶ ἐπιμελημένην ἔκδοσιν τοῦ οἴκου Χαρ. Καγιάφα, ἐκυκλοφόρησε κατ' αὐτὰς τὸ ὀλιγοσέλιδον πόνημα τοῦ συμπολίτου δικηγόρου κ. Γεωργίου Δ. Θέμελη «Ὁ Δικηγόρος ἐν τῇ Κοινωνίᾳ». Πρόκειται περὶ ἐργασίας γενικωτέρου ἐνδιαφέροντος ἢ ὁποία μολονότι εἰς στενὸν περίγραμμα, κλείνει ἐν τούτοις μίαν προσπάθειαν ἀξιοσημείωτον δι' ἕνα φιλόπονον ἐργάτην τοῦ δικαίου. Τὸ θέμα, εἶναι ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον, ἡ ἐργασία εὐσυνείδητη, τὸ ὕφος ἐπαγωγὸν καὶ εἶναι φυσικόν, μὲ τὰ ἐνεργητικὰ αὐτὰ στοιχεῖα, ἡ προσπάθεια νὰ