ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Ἐκδόσεις ἐκλογικῶν βιβλιαρίων καὶ πᾶσαν ἐργασίαν σχετικὴν μὲ τὴν ἔκδοσιν ἐκλογικῶν βιβλιαρίων καὶ ἐγγραφὴν εἰς ἐκλογικοὺς καταλόγους ἀναλαμβάνει τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον τοῦ Δημάρχου Πατρέων κ. Θεοδ. Ζαφειροπούλου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 33 β.

Ἐξυπηρέτησις δωρεάν.

Ἐκ τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Δημάρχου

-ΑΣΤΥ-

Σήμερον 3-12

Μέσα στὸ πηχτὸ σκοτάδι τῶν ταραγμένων λογισμῶν καὶ τῆς καταπτώσεως, ἀστράφτει φωτοβόλο, παρήγορο, ἀκατάλυτο τὸ φῶς τῆς Ἀληθείας

Ἐντολὴν καινὴν δίδωμι ὑμῖν ἵνα ἀγαπᾶτε ἀλλήλους

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Ὁ βίος τοῦ ΙΗΣΟΥ ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγελίου. Ἕνα δρᾶμα ποὺ μεταφέρει τὴν ψυχὴ τοῦ θεατοῦ στὴν ἀπεραντωσύνη τοῦ Θεϊκοῦ Μεγαλείου Ἐγένετο τῇ ἐπιμελείᾳ τῶν διασημοτέρων θεολόγων τοῦ Χριστιανισμοῦ

ΣΤΟ

-ΑΣΤΥ-

Ἀρώματα

Καλλιντικὰ

Μπιζοῦ

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 Τηλ. 35—53

ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Τὸ ἀρτοποιεῖον καὶ κουλουροποιεῖον

ΣΑΒΒΑ ΦΟΥΚΑ

ΓΟΥΝΑΡΗ 86

Θὰ εὕρητε ὅλα τὰ πασχαλινὰ κουλούρια σας μὲ τὰ πιὸ ἐκλεκτότερα ὑλικά, καθὼς καὶ διάφορα βουτήματα καὶ τὰς πασχαλινὰς κουλούρας. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ

Ἀρτοποιεῖον

ΣΑΒΒΑ ΦΟΥΚΑ

ΓΟΥΝΑΡΗ 86

Τὰ στόχια! Τὸ χρυσάφι!

ἔχουν τὸ ἁγνὸ ξανθὸ χρῶμα τῶν καπνῶν

ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ Καπνοβιομηχανία

Αφων ΚΑΡΕΛΙΑ

Γιὰ νὰ σᾶς προσφέρῃ τὸ ἐκλεκτότερο σιγαρέττο

Εἰς κυτίον ἡμιπολυτελείας

ΚΟΥΤΙ ΜΕΓΑΛΟ 2.750

» ΜΙΚΡΟ 1.400

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΑΛΕΚΟΝ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ *καὶ* ΒΙΒΗΝ Δ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ *εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.*

Λ. Κ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Τὸ Πάσχα ἔναρξις τοῦ Μουσικοῦ συγκροτήματος Γ. Οἰκονομίδη —Ματέλλη.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 5 1)2—11 1)2 «Χαράδρα τοῦ διαβόλου» ἢ πανζουρλισμὸς στὸ ἀναπαυτήριο, κωμωδία

ΑΣΤΥ. Σήμερον 3—12 «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 5 1)2 — 11 1)2 «Βασιλεὺς Βασιλέων»

ΡΕΞ. Σήμερον 5 1)2—11 1)2 οἱ «Γύπες»

Τσακίρης Διονύσις Τσώρτσιλ—Βότση, Ἠλειοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18 (Πλατ. Ὄλγας).

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Ἀπὸ 8-16 Ἀπριλίου 1949.

Γάμοι :

Γρηγόριος Βέργος ἐκ Πατρῶν —Εἰρήνη Ὀρφανοῦ ἐκ Πατρῶν, Γεώργιος Μούγιος ἐκ Κορινθίας—Ἀλεξάνδρα Κουσουροῦ ἐκ Κορινθίας, Γεώργιος Ντόκας ἐξ Ἀγρινίου — Μαρία Τομαρᾶ ἐκ Πατρῶν, Ἰωάννης Στρίγγος ἐκ Κορινθίας—Πρωταία Γιαννοπούλου ἐκ Πύργου, Φίλιππος Φιλιππόπουλος ἐκ Δωρίδος — Βασιλικὴ Φούκα ἐκ Ναυπακτίας.

Θάνατοι :

Ἀλεξάνδρα Εὐαγγελάτου ἐτῶν 39, Μαριγὼ Σταυριανοῦ ἐτῶν 65, Θεωδώρα Κοσκινᾶ ἐτῶν 14, Νικόλαος Ψέμμας ἐτῶν 55, Ἰωάννης Ἀποστολόπουλος ἐτῶν, 45 Νικ. Σωτηρόπουλος ἡμερῶν 10, Ἀρετὴ Ροδοπούλου ἐτῶν 61, Ἀκριβὴ Σταματοπούλου ἐτῶν 85, Ἀθανάσιος Καρυδόπουλος ἐτῶν 21, Αἰκατερίνη Βαρθολομάτου μηνῶν 5, Αἰκατερίνη Χαϊκάλη ἐτῶν 90.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Μέρες Ἀγωνίας»

Ἀποτελεῖ πραγματικὸν ἀπόκτημα δι' ὅλους τοὺς Πατρινοὺς τὸ ἐκδοθὲν βιβλίον ὑπὸ τὸν ἄνω τίτλον παρὰ τοῦ κ. Πέτ. Μαμοπούλου ἀντιπροσώπου τῆς πρώτης μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως διὰ τὰς ἐπαρχίας Πατρῶν, Αἰγιαλείας, Καλαβρύτων. Ὁ κ. Μαμόπουλος μὲ σαφήνειαν καὶ ρεαλισμὸν ἐκθέτει εἰς τὸ βιβλίον του τὴν ὅλην τότε κατάστασιν, τὰς ἀντιξοότητας τὰς ὁποίας συνεχῶς ἀντιμετώπιζε καὶ τὰς ἀντιθέσεις τοῦ ΕΑΜ.-ΕΛΑΣ ποὺ συνεχῶς προσεπάθει νὰ ὀρθώνῃ ἐμπόδια διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς Διοικήσεως. Τὸ βιβλιαράκι αὐτὸ περιέχει ἱστορικὰ δεδομένα τῶν ἡμερῶν ἐκείνων τὰ ὁποῖα ἔζησαν ὅλοι οἱ ἐν Πάτραις καὶ πρέπει ἀσφαλῶς νὰ τὸ διαβάσουν διὰ νὰ ἀναπολήσουν ἐκείνας τὰς τραγικὰς στιγμάς.

Πωλεῖται εἰς τὸ Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων «Σπῦρος Τσαγκάρης» Ἁγίου Νικολάου—Ρήγα Φεραίου καὶ εἰς τὰ κυριώτερα Βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη Η ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗ εἰς τὴν ὁποίαν δημοσιεύονται ἐνδιαφέροντα ἄρθρα ἐγκρίτων Ἰατρῶν τῆς πόλεώς μας.

ΝΕΑ ΕΚ ΒΟΝΙΤΣΗΣ

ΠΕΝΝΙΕΣ ΤΡΕΛΛΟΥ

Ὁ φθόνος εἶναι ἡ λέπρα τῆς ψυχῆς τοῦ κακοῦ ἀνθρώπου. Ὅσοι ἔχουν τὴν ἀρρώστεια αὐτὴ ψοφοῦν πρόωρα σὰν σκυλιὰ ψωριασμένα στὴ γωνιὰ ἀπόμερου δρόμου. Εἶναι τὸ ἔπαθλο τῆς ψυχικῆς των πορώσεως.

Καὶ ὑπάρχει τρόπος ν' ἀποτοξινώσετε τὸν ὀργανισμό σας ἀπ' τὰ δηλητήρια τῆς ψυχῆς. **Νὰ μὴ σᾶς ἐνδιαφέρει τί κάνει ὁ ἄλλος.**

—Μιὰ ματιὰ στὴ παγκόσμια ἱστορία θὰ σᾶς πείσῃ ὅτι τὸ ἀνθρώπινο σκοτάδι ὑπάρχει παρὰ τὴν ἔρευναν τῶν σοφῶν, τὴν πρόοδο καὶ τὴν κατάκτησι τῶν ἐπιστημῶν σ' ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς.

Ἀντὶ ν' ἀναπτυχθῇ ἡ ὑπερτέρα συνείδησις στὴν ἀνθρωπότητα, βασιλεύει ἡ κακουργία καὶ ἡ ἠθικὴ κατάπτωσις.

Κι' ὕστερα λέμε ὅτι εἴμαστε πολιτισμένοι. Καὶ διερωτῶμαι. Τί διαφορὰ ὑπάρχει σὲ μᾶς, μὲ κείνους ποῦ ζοῦνε στὴ ζούγκλα.

—Δὲν χρειάζεται φίλε μου τσαπὶ γιὰ νὰ ζήσῃς, οὔτε καὶ ποτάμια ἱδρῶτα νὰ χύσῃς. Ἥρεμη συνείδησι μακρυὰ ἀπὸ κάθε ἀδηφαγία καὶ δουλειὰ μὲ τὸ σταγονόμετρο εἶναι ὁ φορέας τῆς εὐτυχίας. Ἡ ἀνησυχία τῆς ψυχῆς γιὰ τὸν παράνομο πλοῦτο, εἶναι τὸ φρικωδέστερο διαρκὲς μαρτύριο.

—Ἀγναντεύοντας γιὰ νὰ φθάσῃς τ' ἀστέρια στὸν οὐρανό, ποῦ δὲν τὰ φθάνεις ποτέ, σφυρηλατεῖς τὴ δυστυχία σου. Ρίχνοντας ἀντίθετα μιὰ ματιὰ στὰ πόδια σου, στὴν ἀνθρώπινη δυστυχία, ἐξαγοράζεις ἄκοπα τὴν ψυχική σου ἠρεμία, γιατὶ νοιώθεις τὸν πόνο τοῦ ἄλλου.

—Ἀντὶ νὰ μισῇς τὸν καλύτερό σου, ἀκολούθησε τον στὰ ἠθικὰ βήματά του. Εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος νὰ διορθώσῃς τὸν κακὸ χαρακτῆρα σου.

—Δὲν ὑπάρχει χειρότερο ἐλάττωμα ἀπ' τὸ ἀναίσχυντο ψέμμα. Ἀντὶ νὰ βλάψῃς τὸν ἄλλον, καταστρέφεις τὸν ἑαυτόν σου θανάσιμα, καταντᾷς γελοῖος καὶ ἄχθος ἀρούρης.

—Γιὰ νὰ καταστείλῃς τὴ συκοφαντικὴ τάσι ποὺ σὲ κατατρύχει, ἀπαραίτητο εἶναι τὸ σχοινὶ καὶ σαποῦνι στὸ σβέρκο σου, γιατὶ ἔτσι βλάπτεις μόνον τὸν ἑαυτό σου, ἐνῶ ταυτοχρόνως γλυτώνεις τὸ σύνολο.

—Ὁ Θεὸς καὶ ὁ γείτονας λέγει μιὰ λαϊκὴ παροιμία. Μὰ ἂν σοῦ τύχῃ κανένας κακὸς ἀπαρνήσου τὸ Μωσαϊκὸ Νόμο. Μὴν ἐκδικεῖσαι, χάϊδευε περισσότερο τὰ παιδιά του, ἐλέησέ τον στὴ δυστυχία του, περιποιήσου τὸ σπίτι του. Ἂν ἀπ' τὴ φιλάνθρωπη στάσι σου δὲν διορθωθῇ, ἀσφαλῶς ἀργότερα θὰ αὐτοκρεμασθῇ σὲ ξερὴ συκιά, κι' ἔτσι θὰ γλυτώσῃ ἀπ' τὸ ἄγος ἡ κοινωνία.

—Οἱ κομμουνισταὶ λέγουν ὅτι «ἠθικὴ εἶναι ὅ,τι μᾶς συμφέρει», τὸ ἀναλλοίωτο δόγμα τῆς Λαοκρατίας πρεσβεύουν καὶ μερικοὶ κατ' εὐφημισμὸν ἐθνικόφρονες, κρύβοντας ἔτσι τὴν δοσυοκαμψίαν τῶν ἀπὸ φιλοτομαρισμό.

Στὴν περίπτωσι αὐτὴ προτιμῶ τὴ φανερὰ κακουργία τῶν πρώτων, ἀπ' τὴν ὑπουλότητα τῶν δευτέρων μὲ τὸ σατανικὸ γέλοιο καὶ τὸ φίλημα τοῦ Ἰούδα.

—Οἰκτείρω μερικοὺς μπακάληδες καὶ ἰδία τοὺς νέους. Κλέβουν τόσο ξετσίπωτα, ποὺ ἡ λύπη μου τοὺς συνοδεύει στὸ οἰκτρὸ κατάντημά τους ἀπ' τὴν ἀρρώστεια ποὺ ἀπέκτησαν. Προτιμῶ τὴν ἀγέρωχη φτώχεια ἀπ' τὸ αἶσχος τοῦ πλούτου των.

—Μερικοὶ μορφωμένοι, πασαλειμμένοι μὲ τὸ βερνίκι τοῦ κυρίου, καλύπτουν τὰ αἴσχη των. Ἐν παραλληλισμῷ—οἱ ὀρεσίβιοι λησταὶ εἶναι ἀπείρως ἀνθρωπινότεροι.

Βόνιτσα ΔΗΜ. ΤΙΜ. ΠΙΑΖ.

ΝΕΑ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἀπὸ σήμερα μπαίνουμε στὴν Ἑβδομάδα τοῦ Θείου Πάθους, ἐνῶ ἐμεῖς ὅλοι παθαίνομε καὶ ὑποφέρομε ὅλο μας τὸν καιρὸ ἀνεβαίνοντας τὸ Γολγοθᾶ τῆς ζωῆς καὶ αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα πιὸ πολύ, ἀτενίζοντας μὲ δέος τὶς πασχαλινὲς ὑποχρεώσεις.

* *
*

—Ἡ ἀγορανομικὴ ἐπιτροπὴ μαζὺ μὲ τὴν ἀγορανομικὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ἀστυνομικοῦ τμήματος δέον νὰ ἔχουν πρὸ ὀφθαλμῶν τὴν οἰκονομικὴ καχεξία τῶν λαϊκῶν τάξεων καὶ μὲ ἀφετηρίαν ἐνεργειῶν ταύτην νὰ πάρουν τὰ πρέποντα μέτρα διὰ τῶν ὁποίων θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ «δημοσία διάθεσις» τῶν πασχαλινῶν ἀμνῶν μὲ τιμὰς διατιμήσεως ἀνταποκρινομένας πρὸς τὰ λαϊκὰ βαλάντια.

—Ἤρχισε ἡ διὰ «φόλας» δηλητηρίασις τῶν ἀδεσπότων κυνῶν. Καλὸν ἀλλὰ καὶ ὀλέθριον καὶ ἥκιστα τιμητικὸν διὰ τὸν πολιτισμόν μας τὸ μέτρον, διότι εἰς οὐδεμίαν χώραν τῆς Εὐρώπης τὰ ἀτυχῆ συμπαθητικὰ τετράποδα τυγχάνουν τοιαύτης μεταχειρίσεως.

Τοὐναντίον περισυλλέγονται εἰς εἰδικοὺς χώρους ὅπου τυγχάνουν συντηρήσεως καὶ πρὸς τιμὴν ὅλων τῶν ζώων ἔχουν καθιερωθῇ καὶ γιορτὲς διότι ὑπάρχει ἀνθρώπινος πολιτισμὸς καὶ ζωόφιλοι.

Τέλος πάντων ὅσοι ἀπὸ τοὺς κ. κ. κατόχους τῆς πόλεώς μας θέλουν νὰ διατηροῦν σκύλους πιστούς, ὀφείλουν νὰ τοὺς ταΐζουν, νὰ τοὺς δένουν ἢ νὰ τοὺς βάζουν φίμωτρο καὶ μὴ τοὺς ἀφίνουν νηστικοὺς καὶ περιπλανωμένους πληβείους εἰς τὴν διάθεσιν τῆς φοβερᾶς «φόλας»

* *
*

Διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος τὸ κοινὸν συγκεντροῦται τόσο πλησιέστατα πρὸς τὸ Θεῖον. Εἰς ὅλους τοὺς ναοὺς τῆς πόλεως μας παρατηρεῖται ἐξαιρετικὴ κοσμοσυρροὴ ἐξ ἀμφοτέρων τῶν φύλων. Ὅλες αἱ ἱεροτελεστίες τῆς μεγάλης τεσσαρακοστῆς παρακολουθοῦνται εὐλαβικὰ ἀπὸ τοὺς πιστούς.

* *
*

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν μεγάλην σύσκεψιν τοῦ καπνοπαραγωγικοῦ κόσμου Ἀγρινίου καθ' ἣν ἐξεδηλώθη κατὰ τὸν πλέον κατηγορηματικώτερον τρόπον ἡ ἀπόφασις του νὰ ἀγωνισθῇ διὰ τὴν ἐπίλυσιν τῶν δικαίων αἰτημάτων του, ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν κ. Πολίτης ὑπῆρξε καταπελτώδης ἐναντίον τῶν δυνομευτῶν τοῦ ἔργου καὶ τοῦ ἀγῶνος ὑπὲρ τῶν παραγωγῶν, τῆς Ἑνώσεως.

* *
*

Ὁ νέος ἱερὸς ναὸς τοῦ πολιούχου μας Ἁγίου Χριστοφόρου ἀναμφισβητήτως κατέστη χάρμα ὀφθαλμῶν καὶ εἰς τὸ ἐσωτερικόν του, ὕστερα ἀπὸ τὴν θαυμασίαν διακόσμησιν καὶ διαρρύθμισιν αὐτοῦ δι' ὃ καὶ θὰ προσελκύσῃ τὴν ἐπίσκεψιν πολλῶν πιστῶν κατὰ τὴν Μ. Ἑβδομάδα.

Καὶ ὅλα αὐτὰ ὀφείλονται στὸ ἀεικίνητο καὶ θαυματουργὸ ράσσο τοῦ Παπαποστόλη μας ἀλλὰ καὶ στὸ ἐνδιαφέρον τῆς ἐνορειακῆς ἐπιτροπῆς.

Ἡ κρίσις τοῦ καπνοῦ προσλαμβάνει καθημερινῶς ὀξύτητα καὶ ἐπιτείνει τὴν οἰκονομικὴν καχεξίαν τῶν καπνοπαραγωγῶν καὶ ὅλων τῶν τάξεων. Ὅλες οἱ δουλειὲς στὸν τόπο μας πάνε.. κατὰ καπνοῦ, τὰ πάντα μαράζωσαν.

Ὡστόσο ὁ γυναικόκοσμος ἀναζωογονεῖται καθημερινῶς καὶ μὲ τὸ φιγουράρισμα τῆς ἀνοίξεως φιγουράρει μὲ τὰ ἀνοιξιάτικά του στὸ πάρκο καὶ ἀλλαχοῦ ἀδιαφορῶν διὰ τὶς «κατσιποδιὲς» τῆς ψυχρᾶς ἀνοίξεως.

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος γιὰ κοκεταρία καὶ ἀνοιξιάτικες ἐμφανίσεις, ἐν προκειμένῳ τὸν λόγον ἔχει μόνον ἡ "Ἀθηναϊκὴ Ἀγορά„ ποὺ εἶναι ἄφθαστη στὰ ἀνοιξιάτικα εἴδη της.

* *
*

Οἱ ξενητεμένοι Ἀγρινιῶτες μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ παλαιοὶ καλοὶ βραχωρῖτες νοσταλγοὶ πάντοτε τῆς πατρίδος, κατ' ἔθιμον ἀπαράβατον καταφθάνουν ὁ ἕνας κατόπιν τοῦ ἄλλου φορεῖς ὡραίων ἀναμνήσεων τοῦ παληοῦ καλοῦ καιροῦ γιὰ νὰ συνεορτάσουν τὸ Ἅγιον Πάσχα μὲ τοὺς οἰκείους των. Μεταξὺ αὐτῶν θὰ συγκαταλέγεται ἐφέτος καὶ ὁ ἄσσος τῆς παλαιᾶς Ἀγρινιώτικης δημοσιογραφίας παλαιὸς καὶ σεβαστὸς συμπολίτης μας παλαίμαχος δημοσιογράφος κ. Παναγ. Ζωγράφος.

—Τὰ πορτοκάλια συναγωνίζονται στὴν τιμὴ τὶς κουρμάδες. Προβληματικὴ καταντᾷ ἡ ἀπόκτησις ἑνὸς πορτοκαλίου 800 δρχ!!! Τέλος πάντων ἡ πόλις τῶν ἑκατομμυρίων νὰ μὴ βασκαθῇ κατήντησε μὲ τὴν ἀκρίβεια της ἀληθὴς βραχνᾶς δι' ὅλους, πλὴν βέβαια διὰ τοὺς ἔχοντας κάτι πρὸς κατανάλωσιν.

Πολλὰ λέγονται σχετικῶς μὲ τὸ ἀπέθαντο ἀναχρονιστικὸ ἀλλὰ καὶ ὡραῖο καὶ ἀπαραίτητο καὶ ἀναγκαῖο διότι ἂν δὲν μυρίσει «κουφομπάρουτο» δὲν ὑπάρχει Ἀγρινιώτικη Πασχαλιὰ ἔθιμο τῆς ρίψεως χαλκουνίων. Στὸ "Χέρι„ λοιπὸν καὶ ἂς πάει καὶ τὸ παληάμπελο. Ποῦ εἶσαι καϋμένε μπάρμπα Σωτήρη Γιωτόπουλε μὲ τὸν χαλκουνοπόλεμό σου καὶ τὸ συγκινητικὸ σύνθημά σου ΕΜΠΡΟΣ παιδιὰ μ...

Νότης Ἀγρινιώτης

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ «ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ»

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀρξαμένης Μεγ. Ἑβδομάδος δὲν θὰ ἦτο ἄσκοπον νὰ συσταθῇ εἰς τοὺς ἱεροψάλτας ὅπως οἱ ὕμνοι καὶ ἰδίως τὰ ἐγκώμια τῆς Θεοτόκου ἅτινα ψάλλονται κατὰ τὴν Μ. Παρασκευήν, ἐκτελοῦνται ὁλοκληρωτικῶς, ἄνευ παραλείψεων ἢ ὑπερπηδήσεων, δεδομένου ὅτι οἱ ἐκκλησιαζόμενοι πολλάκις ἐκ τῶν τοιούτων ἀτόπων δυσανασχετοῦν.

Μετὰ τιμῆς

Γ. Β.

ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

Ἀφιχθεῖσα ἐξ Ἀθηνῶν ἡ δὶς **Γεωργία Μεσάρη** μανικιουρίστα καὶ κομμώτρια, ἐργάζεται εἰς τὸ κομμωτήριον **Γεωργίου Σαράντη** Κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου Α'. Θὰ σᾶς κτενίσῃ κυρίες μου καὶ δῖδες μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς κομμώσεως.

Τηλεφ. 33 - 57

ΡΕΞ

Σήμερον 5 1)2—11 1)2

Τὸ φίλμ ποὺ θὰ συναρπάσῃ τοὺς λάτρας τῶν περιπετειῶν

Ἕνας μυστικὸς πράκτωρ τῆς Ἰντέλιτζες Σέρβις

Ἕνας καμουφλαρισμένος Γερμανὸς ἀξ)κὸς τῶν Σ.Σ. Ἕνας διεθνὴς κατάσκοπος σὲ μιὰ θανάσιμη πάλη γιὰ τὴν ἀπόκτηση ἑνὸς θησαυροῦ τῶν ΝΑΖΙ

ΟΙ ΓΥΠΕΣ

Μιὰ συγκλονιστικὴ δραματικὴ περιπέτεια μὲ τὰ πιὸ φωτεινὰ ἀστέρια τοῦ Ἀγγλικοῦ Κινηματογράφου.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΙΟΥΤΟΝ

ΝΤΕΝΝΙΣ ΠΡΑΙΣ.

ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ

Ἑτοιμάζεται

Νὰ σᾶς παρουσιάσῃ ἀπὸ σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ

τὴν ἐφετεινήν του πλουσιανσυλλογὴν ἀπὸ

ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ

—ΚΑΙ—

ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

15 Ἀπριλίου 1949

ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΤΩΧΩΝ

ΕΚΛΗΣΙΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΑΤΡΩΝ κ. ΘΕΟΚΛΗΤΟΥ

Πρὸς

Τὸν εὐσεβῆ λαὸν τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν

Τὸ Πάσχα, ὡς γνωστόν, ἐγγίζει. Ἡ κοσμοχαρμόσυνος ἡμέρα τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Σωτῆρος, πλησιάζει. «Τὸ πλούσιοι καὶ πένητες μετ' ἀλλήλων εὐφράνθητε» θὰ ἀκουσθῇ καὶ πάλιν εἰς τοὺς Χριστιανικοὺς Ναούς. Ἀλλὰ διὰ νὰ συμβῇ τοῦτο, παρίσταται ἀνάγκη νὰ προσφύγωμε καὶ αὖθις πρὸς Ὑμᾶς καὶ νὰ ζητήσωμεν τὴν ἐκδήλωσιν τῶν φιλανθρώπων αἰσθημάτων Σας. Εἶναι ἀληθές, ὅτι πολλάκις ἔγινε τοῦτο καὶ ὁμολογοῦμεν, ὅτι πάντοτε μᾶς συγκινεῖ ἡ προθυμία Σας. Δὲν διαφεύγει βεβαίως τὴν προσοχήν μας, ὁ φόρτος τῶν καθημερινῶν ἐνοχλήσεων. Ἀλλὰ ἐν τούτῳ εἶναι ἄξιον θαυμασμοῦ, ὅτι πάντοτε ἀνταποκρίνεσθε εἰς τὴν φωνὴν τῆς φιλανθρωπίας, τὴν φωνὴν τῆς Ἐκκλησίας καὶ γενναίως συνεισφέρατε πρὸς ἀνακούφισιν τῆς δυστυχίας. Δώσατε καὶ τώρα. Προσφέρατε προθύμως καὶ πλούσια. Θεωροῦμε περιττὸν νὰ ὑπενθυμίσωμεν, ὅτι τὰ ὅσα θὰ δώσητε, θὰ μεταβληθοῦν εἰς τροφὴν καὶ φάρμακα διὰ τοὺς πτωχοὺς καὶ ἀσθενεῖς, εἰς ἀπελευθέρωσιν κρατουμένων διὰ χρέη καὶ ἐν γένει διὰ τὴν ἀνακούφισιν τῆς δυστυχίας. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον, κατὰ τὴν καθιερωθεῖσαν ἡμέραν τῶν πτωχῶν καὶ ὡς τοιαύτη ὡρίσθη ἡ 15η Ἀπριλίου, Κυρίαι καὶ Δεσποινίδες θὰ διανείμουν καὶ μετὰ διήμερον θὰ διέλθουν νὰ παραλάβουν συμπληρωμένα τὰ δελτία μὲ τὴν χρηματικὴν βοήθειαν, τὴν ὁποίαν ἕκαστος θὰ θελήσῃ νὰ δώσῃ.

Εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι ὅλοι θὰ θελήσητε νὰ προσφέρητε ὀλίγην χαρὰν εἰς τὴν δυστυχίαν, ὥστε τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη», ὅλα τὰ στόματα νὰ ψάλλουν καὶ ἐπὶ τούτοις.

Διατελῶ ἔνθερμος πάντων πρὸς Κύριον εὐχέτης.

† Ὁ Πατρῶν ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. πρωτ. 2852

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Διὰ τὴν πρόσληψιν ἑνὸς ἐμφανιστοῦ

Προκειμένου νὰ προβῶμεν εἰς τὴν πρόσληψιν ἑνὸς φωτογράφου ἐμφανιστοῦ διὰ τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριόν μας, καλοῦμεν τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως ὑποβάλωσι ἡμῖν σχετικὰς αἰτήσεις.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ Ν. ΚΑΛΛΙΟΠΗ (Χειροῦργος-Ὀδοντίατρος). Μετὰ εἰδικὴν ἐν Ἀμερικῇ ἐκπαίδευσιν, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της. Γεροκωστοπούλου 42—Τηλέφ. 30-56

ΕΞ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἕνα ἀπὸ τὰ εὐαγῆ ἱδρύματα τῆς νήσου μας, εἶναι ἀναμφιβόλως καὶ τὸ Βέγειον Ψυχιατρεῖον, τὸ ὁποῖον ἔλαβε τὸ ὄνομά του ἀπὸ τὸν ἀείμνηστον Πλάτωνα Βέγιαν, ὅστις κατέλιπεν ὁλόκληρον τὴν περιουσίαν του διὰ τὴν ἵδρυσιν ψυχιατρείου, τὸ ὁποῖον καὶ ἀνηγέρθη δαπάναις καὶ τοῦ Βαλλιανείου κληροδοτήματος στοιχῖσαν περὶ 17.500 λίρας.

Τὸ ἵδρυμα εὑρισκόμενον εἰς γραφικὴν τοποθεσίαν μὲ συγχρόνους ἐγκαταστάσεις, εἶναι ἴσως ἀπὸ τὰ ὀλίγα ἐν Ἑλλάδι, διαθέτον σὺν τοῖς ἄλλοις ὑδροθεραπευτικὰς καὶ ἠλεκτροθεραπευτικὰς ἐγκαταστάσεις καὶ δεχόμενον καὶ ἐξωτερικοὺς ἀσθενεῖς.

Ἡ καθαριότης ἡ ὁποία ἐπικρατεῖ εἶναι γνωστή, αἱ δὲ φροντίδες τοῦ ἀόκνως ἐργαζομένου ἐπιστημονικοῦ του προσωπικοῦ δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐξαρθοῦν, διότι εἶναι γνωστόταται. Ἀνάγκη ὅμως καὶ τὸ κράτος νὰ βοηθήσῃ διὰ τὴν καλλιτέραν λειτουργίαν τοῦ ἱδρύματος, διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἐγκαταστάσεών του καὶ γενικῶς τὴν ἀποτελεσματικωτέραν θεραπείαν τῶν ἀσθενῶν.

Τὸ σημερινὸν Ἀδελφᾶτον τοῦ ἱδρύματος ἐκ τῶν δραστηρίων κ. κ. Λουκᾶ Νιφοράτου, Γερασίμου Φαρακλοῦ, Μαρίνου Φορέστη καὶ Παναγῆ Ἀντύπα καταβάλλει πᾶσαν φροντίδα διὰ τὴν εὐρυθμοτέραν λειτουργίαν τοῦ ψυχιατρείου, ἀπαραίτητον ὅμως εἶναι νὰ βοηθήσουν καὶ ἄλλοι, τὸ Κράτος, ὁ Δῆμος καὶ πᾶς ἀκόμη δυνάμενος.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι ὁ Ρηγόπουλος Παναγιώτης γεννηθεὶς εἰς Καλαθᾶ Ἠλείας κάτοικος Ἀθηνῶν υἱὸς τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Χοζοβίτη καὶ ἡ Εὐγενία Δυρῆ γεννηθεῖσα ἐν Καμάραις Πατρῶν καὶ διαμένουσα ἐν Καμάραις θυγάτηρ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Θεώνης τὸ γένος Παναγοπούλου μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Καμάραις.

Τὸ ταχύπλουν θαλαμηγὸν α)π

"ΜΑΡΗ..

ἀναχωρεῖ σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 10ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν Πειραιᾶ, Χῖον, Σῦρον, Τῆνον, Ἄνδρον

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Τριῶν Συμμάχων 5 (Ἔναντι Λιμεναρχείου)

Ὁ ἰατρὸς κ. **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ**, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3—4 μ.μ.

ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΥΠΟΓΕΙΟΝ

9 ΡΑΔΙΝΟΥ 9

Σᾶς παρουσιάζει μεγάλη συλλογὴ ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων εἰδῶν μὲ τὰς χαμηλοτέρας τιμὰς

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΙΔΗ	
Κάλτσες γυναικεῖες ΝΑΫΛΟΝ	
Κάλτσες γυν. ζωηκὴ μέταξα	*20.000*
Κάλτσες γυν. τύπου Τουρκίας	*27.000*
Κάλτσες γυν. Γαλλίας	*30.000*
Κομπινεζὸν σχέτα	*12.000—22.000*
Κομπινεζὸν σατινὲ	*24.000—34.000*
Κομπινεζὸν σαρμὲζ	*26.000*
Κυλότες Κρυστάλ	*7.000*
Κυλότες Σατινὲ	*11.000—13.000*
Σουτιὲν	*10.000*
Μαντήλια μεταξ. κεφαλῆς	*12.000—14.500*
Μπλοῦζες γυναικεῖες μάλλινες	*32.000*
Γυναικεῖα νυχτικὰ	*33.000*
ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΙΔΗ	
Κάλτσες ἀνδρικὲς μεταξ.	*6.000*
Κάλτσες ἀνδρικὲς μερσεζὲ	*4.000*
Κάλτσες ἀνδρικὲς βαμβακερὲς	*3.500*
Φανέλες ἀθλητικὲς μακὸ	*4.000—8.000*
Ἐσώβρακα κοντὰ μακὸ	*15.000*
Ὑποκάμισα ζέρσεϋ	*29.000*
Μανδήλια ἀνδρικὰ	*3.000—7.500*
ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ	
Σοσόνια μεταξωτὰ	*4.000*
Σοσόνια λινομέταξα	*5.000*
Σοσόνια βαμβακερὰ	*3.000*
Καλτσάκια παιδικὰ	*2.000—3.000*
Κουστουμάκια παιδικὰ βαμβακερὰ	*15.000*
Κομπινεζὸν παιδικὰ μεταξωτὰ	*12.000—18.000*

ΙΝΤΕΑΛ

Σήμερον 5 1)2-11 1)2

Ὅπως κάθε χρόνο ἔτσι κ' ἐφέτος τὸ Μνημειῶδες φίλμ τῆς Χριστιανωσύνης

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ, ὅλον τὸ θεῖον δρᾶμα ἐν ὅλῃ του τῇ μεγαλοπρεπείᾳ

ΟΛΥΜΠΙΑ

Τὰ Ὀλύμπια διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Πάσχα θὰ παρουσιάσουν ἅπαντα τὰ εἴδη τῆς ζαχαροπλαστικῆς εἰς ἄρισσην ποιότητα.

ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΑ

ΟΛΥΜΠΙΑ

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ

Ἐργοστάσιον Συρματοπλεγμάτων

ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30

Ἅπαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Συρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμοὺς σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι