Παλαιαὶ Πάτραι

Ο ΜΟΥΡΑΤ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐπανειλημμέναι ἔφοδοι τῶν Γενιτσάρων νὰ καταλάβουν τὸ φρούριον, ἀποτυγχάνουν καὶ ὁ Μουρὰτ παραιτεῖται τῆς πολιορκίας.

Τοῦ κ. Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀπὸ τὸν Εὔριπον τῆς Εὐβοίας ὁ Κωνσταντῖνος ἀνεχώρησε διὰ τὴν Κωνσταντινούπολιν δι' ἐνετικῆς τριήρεως, μὲ τὴν ὁποίαν συνεταξείδευε καὶ ὁ παλαιὸς ἀντίπαλός του ἐν Πάτραις Μάρκος ὁ Κανονικὸς μεταβαίνων καὶ αὐτὸς εἰς τὴν πρωτεύουσαν ὡς λεγᾶτος τοῦ Πάπα Εὐγενίου.

Τὴν 24 Σεπτεμβρίου 1437 ἔφθασεν ὁ Κων)νος εἰς τὴν Κων)πολιν καὶ ἀνέλαβε τὴν διοίκησιν τοῦ βασιλείου ὡς τοποτηρητὴς τοῦ ἀδελφοῦ του Ἰωάννου, ὅστις ἀπήρχετο εἰς Ἰταλίαν ἵνα ἐπιχειρήσῃ τὸ ἔργον τῆς ἑνώσεως τῶν ἐκκλησιῶν.

Ἐν ἔτει 1444 ὁ Μωρέας διηρέθη εἰς δύο δεσποτᾶτα, τὸ δυτικὸν ἤτοι τὸ φραγκικὸν πριγκιπᾶτον τῆς Ἀχαΐας, τὸ ὁποῖον παρέλαβεν ὁ Θωμᾶς Παλαιολόγος, καὶ τὸ ἀνατολικὸν μετὰ τῆς Κορίνθου καὶ τοῦ Μυστρᾶ, τὸ ὁποῖον κατεκυρώθη εἰς τὸν Κωνσταντῖνον. Ἀκολούθως προέβη οὗτος εἰς τὴν διοικητικὴν ὀργάνωσιν τοῦ δεσποτάτου καὶ διώρισε διοικητὴν ἐν Πάτραις τὸν Ἀλέξιον Λάσκαριν. Ἀφοῦ δὲ ἐγκατέστησε τὰς κατὰ τόπους ἀρχὰς ὠχύρωσε καὶ ἐξησφάλισε τὸν Κορινθιακὸν Ἰσθμόν.

Μαθόντες δὲ ὁ Θωμᾶς καὶ ὁ Κων)νος ὅτι ὁ σουλτᾶνος Μουρὰτ κατήρχετο πρὸς τὴν Πελοπόννησον προσέτρεξαν εἰς τὴν Κόρινθον πρὸς ὑπεράσπισιν τοῦ τείχους. Ὁ στρατὸς τοῦ σουλτάνου μετὰ πυροβολικοῦ καλῶς ἐφωδιασμένος ἐνεφανίσθη πρὸ τοῦ Ἑξαμιλλευ τὴν 27 Νοεμβρίου 1446.

Μάτην ὁ Κων)νος ἀπέστειλε τὸν πατέρα τοῦ ἱστορικοῦ Χαλκοκονδύλη εἰς τὸν Μουρὰτ ὡς πρέσβυν μετὰ προτάσεων εἰρήνης ἀλλὰ καὶ ἡ δήλωσίς του ὅτι ἦτο ἕτοιμος νὰ παραιτηθῇ τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος καὶ νὰ περιορισθῇ εἰς τὴν Πελλοπόννησον, δὲν ἐγένετο δεκτὴ ὑπὸ τοῦ σουλτάνου. Τὸν πρέσβυν τὸν μετεχειρίσθη ὡς κατάσκοπον καὶ τὸν ἀπέστειλε δέσμιον εἰς τὰς Φεράς, ἠξίου δὲ τὴν κατεδάφισιν τοῦ τείχους καὶ φόρον ὑποτελείας. Ὁ Κωνσταντῖνος τότε ἀπεφάσισε νὰ δοκιμάσῃ τὴν τύχην τῶν ὅπλων. Ἡ πολιορκία τῶν ὀχυρωμάτων τοῦ Ἰσθμοῦ ἤρχισε κατὰ τὴν ἑσπέραν τῆς 3 Δεκεμβρίου 1446 καὶ τὴν 10 ἢ κατ' ἄλλους τὴν 14 τοῦ αὐτοῦ μηνὸς κατέλαβεν ὁ Μουρὰτ τὸν Ἰσθμὸν τῆς Κορίνθου ἀφοῦ κατερρίφθη τὸ τεῖχος καὶ κατηδαφίσθη τελείως.

Μετὰ τὴν ἅλωσιν τοῦ Ἰσθμοῦ γενόμενος κύριος εὐχερῶς τῆς ὑπὸ τῶν κατοίκων ἐγκαταλειφθείσης Κορίνθου ἐπέτρεψεν εἰς τὸν Τουραχὰν ἵνα μετὰ 1000 Γενιτσάρων ἐπιχειρήσῃ τὴν δῄωσιν τῆς πέριξ χώρας, αὐτὸς δὲ ἐτράπη πρὸς τὴν Σικυῶνα καὶ ἐκεῖθεν μετὰ πλήθους λαφύρων εἰς τὴν Βοστίτσαν (Αἴγιον).

Τὴν αὐτὴν τύχην ὑπέστησαν καὶ αἱ Πάτραι. Ἡ πόλις ἦτο κατὰ τοὺς χρόνους τούτους πλουσιωτάτη, ὡς τὴν ὀνομάζει ὁ Λαόνικος Χαλκοκονδύλης «εὐδαίμονα».

Ἀλλὰ ὁ Μουρὰτ εὗρε τὴν πόλιν σχεδὸν ἔρημον διότι οἱ πλεῖστοι τῶν κατοίκων εἶχον καταφύγει εἰς τὴν ἀντικρὺ Στερεὰν Ἑλλάδα. Οἱ δὲ παραμείναντες 4000 ἄνθρωποι παραδοθέντες ἀμαχητὶ ἐξηνδραποδίσθησαν, ἐνῷ ἡ ἀπολυθεῖσα στρατιὰ διήρπασε τὰ ἐν τῇ πόλει

Τὴν ἀκρόπολιν δὲ τῶν Πατρῶν, ἡ ὁποία ἀνθίστατο γενναίως περικυκλώσας διὰ στρατοῦ καὶ στήσας μηχανὰς ἐπολιόρκει. Εἰς μάτην οἱ Γενίτσαροι ἐπεχείρησαν ἐπανειλημμένας ἐφόδους. Οἱ Ἕλληνες ἀνάψαντες ρυτίνην καὶ πίσσαν εἴς τι ρῆγμα τοῦ τείχους ἀπέκρουσαν τοὺς Γενιτσάρους καὶ ἔμειναν κύριοι τῆς ἀκροπόλεως. Ἀνορθώσαντες δὲ πάραυτα τὰ ρήγματα ὠχυρώθησαν ἐκ νέου. Ἡ ἀντίστασις αὐτὴ ἔσωσε τὴν λοιπὴν Πελοπόννησον. Ὅτε δὲ ἦλθεν ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Τουραχὰν εἰς τὸ στρατόπεδον μετὰ πολλῆς λείας ἀνδραπόδων ὁ Μουρὰτ ἔκρινε καλὸν νὰ μὴν ἐπιμείνῃ εἰς τὴν περαιτέρω πολιορκίαν καὶ συνωμολόγησε εἰρήνην πρὸς τὸν Κων)νον, διὰ τῆς ὁποίας οὗτος κατέστη ἔκτοτε φόρου ὑποτελὴς τῶν Τούρκων.

Ἀκολούθως ὁ Μουρὰτ ἐπροχώρησεν εἰς τὴν Γλαρέντζαν καὶ ἀφοῦ παρέδωκεν εἰς ἀφανισμὸν πάντα τὰ ἐκεῖ, ἐπέστρεψεν κατευθυνθεὶς πρὸς Κόρινθον. Κατόπιν ἀνεχώρησεν ἐκ τῆς Πελοποννήσου σύρων μεθ' ἑαυτοῦ πλέον τῶν 60.000 αἰχμαλώτων.

Π. Στεργιανόπουλος
(καθηγητής)

Γνωστοποίησις Γάμου

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι ὁ Χρῆστος Μονοκρούσος τοῦ Γερασίμου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Δημητρίου γεννηθεὶς ἐν Ἀθήναις καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Αἰκατερίνη Γκάλλα τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Θεοχάρη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΖΗΤΗΤΑΙ πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἢ διαμέρισμα 2—3 δωματίων μετὰ τῶν λοιπῶν χρειωδῶν διὰ 2 ἄτομα. Προτιμᾶται ἐντὸς περιφερείας Κάτω πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ὁ ἰατρὸς **ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ** καὶ ἡ ὀδοντίατρος **ΜΑΡΙΚΑ ΜΠΙΜΠΗ** δέχονται Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς **ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ** δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

Ἡ Καπνοβιομηχανία
ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ, συμπληρώνοντας τὴν ἐπανεμφάνισι τῶν προπολεμικῶν τύπων σιγαρέττων της, ξαναδίνει στὴν κατανάλωσι τὸν πειὸ τέλειο τύπο λαϊκοῦ τσιγάρου σὲ κοῦτα, τὸ

Νο 10

Τὸ Νο 10 εἶνε γλυκοσέρτικο καὶ χορταστικὸ τσιγάρο καὶ τὸ χαρμάνι του θὰ μείνῃ σταθερὰ ἀμετάβλητο.

Οἱ παλαιότεροι καπνισταί του θὰ τὸ ξαναδοκιμάσουν μὲ ἰδιαίτερη εὐχαρίστησι καὶ θὰ τὸ βροῦν, σίγουρα, καλύτερο κι' ἀπ' τὸ προπολεμικό. Οἱ καινούργιοι καπνισταὶ θὰ ἱκανοποιηθοῦν πειὸ πολύ, γιατὶ ἡ σύγκρισι μὲ κάθε ἄλλο τσιγάρο τῆς ἴδιας τιμῆς τὸ ἀνεβάζει πολὺ ψηλά.

Μικρὰ νέα

Περίοδος περισυλλογῆς ἄρχεται ἀπὸ σήμερον ἢ αὔριον.

—Μετὰ φυσικὰ τὸ τελευταῖο ξεκοκοκκάλισμα τῶν πασχαλινῶν ἀμνῶν.

—Οἱ ὁποῖοι ἐφέτος ἦσαν τόσοι λίγοι καὶ φυσικῷ τῷ λόγῳ ἀνίκανοι νὰ ἄρουν τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

—Ἐφέτος τὰ τραπεζάκια μὲ τὰ κεριὰ στοὺς δρόμους εἶχαν πληθυνθῇ ἐν συγκρίσει μὲ ἄλλες χρονιές.

—Ἐν ἀντιθέσει μὲ τὰ βελάσματα τῶν ἀρνιῶν, τὰ ὁποῖα εἰς ὡρισμένες συνοικίες οὔτε κἂν ἠκούσθησαν.

Πάντως μὲ τὸ πανηγύρι τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, στὸ Ρίον, θὰ κλείσῃ, ὅπως πάντοτε καὶ ἐφέτος, ὁ κύκλος τῶν ἑορτῶν καὶ πανηγύρεων.

—Ἐφέτος κάποιος πωλητὴς αὐγῶν ἐγκαινίασε τὸ σύστημα πωλήσεως αὐγῶν μὲ τὴν ὀκᾶ.

—Πάντως, ἡ τιμή των καὶ ἔτσι, ἐλάχιστα διέφερε ἀπ' ὅ,τι ἂν ἐπωλοῦντο μὲ τὸ ζευγάρι.

—Ἐλπίζεται ὅτι ἡ ἀσφαλτόστρωσις τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη θὰ περατωθῇ ἐντὸς τοῦ μηνός.

—Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Δημοτικῆς ἀρχῆς πρέπει νὰ στραφῇ καὶ πρὸς ὡρισμένους ὀνομαζομένους ἀπόκεντρους δρόμους, οἱ ὁποῖοι τὸν χειμῶνα θὰ καταστοῦν ἀδιάβατοι.

—Ἕνα νέον κολυμβητικὸν σωματεῖον ἀνεγνωρίσθη ἀπὸ τὴν ΕΚΟΦ.

—Πρόκειται περὶ τοῦ Ὁμίλου Γλυφάδας, ὁ ὁποῖος καὶ συνεχωνεύθη εἰς τὸν Ἀχιλλέα.

Διὰ Πειραιᾶ
σήμερον 10ην ἑσπερινὴν
ἡ ταχυτάτη θαλαμηγὸς
ΛΟΥΤΣΙΝΤΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝΣΤΑΝ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 52 τηλ. 33-22

Ἠπειρωτικὴ Ἀτμοπλοΐα
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ Α. Ε.
Τὸ θαλαμηγὸν
Α)π ΠΙΝΔΟΣ ΙΙ
Διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν
Ἀναχωρεῖ αὔριον 10 π.μ.
Πρακτορεῖον
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 44
τηλ. 34—80

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. **ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ** δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ ἐπανελθὼν ἐξ Ἀμερικῆς ἰατρὸς κ. **ΔΗΜ. ΛΑΔΑΣ** δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 μ.μ Ἀθ. Διάκου 33.

ΦΩΝΕΣ ΣΤΟ ΑΠΕΙΡΟ

Φωνάζει ὁ ἀδικούμενος γιὰ λίγη δικαιοσύνη
ὁ φίλος πού στὸ φίλο του δὲν βρίσκει ἐμπιστοσύνη
φωνάζει ἡ χήρα καὶ βογγᾶ ποὺ προστασία δὲν ἔχει
καὶ πάντοτε τὸ δρόμο της μὲ μαῦρα δάκρυα βρέχει.
Φωνάζει κάθε δυστυχὴς καὶ περιφρονημένος
κάθε φτωχὸς ποὺ τριγυρνᾶ στοὺς δρόμους πεινασμένος
φωνάζει ἡ κόρη ἡ ὀρφανὴ ποὺ τὴν ἐξαπατοῦνε
ὁ γέρος ὁ ταλαίπωρος ποὺ τὸν περιγελοῦνε.
Φωνάζει ὁ σκλάβος λευτεριὰ κι' ὁ αἰχμάλωτος Πατρίδα
ποὺ περιμένει γιὰ νὰ ἰδῇ μ' ἀπελπισμένη ἐλπίδα.
Φωνάζει γι' ἀπολύτρωσι κι' αὐτὴ ἡ χτίσις ὅλη
ποὺ τὴν ἐσκέφτη τοῦ ἐχθροῦ ἀλύπητα τὸ βόλι.
Τ' ἄψυχο χῶμα πού μιλιὰ δὲν ἔχει οὔτε στόμα
κι' αὐτὸ φωνάζει ἄνθρωπε καταδυνάστη, ἀκόμα
τὸ βάρος σου βαρέθηκα αἰῶνες νὰ σηκώνω
νὰ βλέπω γύρω νὰ σκορπᾶ καταστροφὴ καὶ μόνο
τὸ αἷμα ποὺ ἐξ αἰτία σου ποτάμι μὲ ποτίζει
νυχθημερὸν ἐναντίον σου φωνάζει καὶ μουγκρίζει
ὅπου κι' ἂν κάμῃς γύρω σου θ' ἀκούσῃς ἕνα κλᾶμα
ἕνα μικρὸ παράπονο ἕνα μεγάλο δρᾶμα
Μ' ὅλες αὐτὲς εἶναι φωνὲς γιὰ σένα ποὺ βοοῦνε
τοῦ κάκου μὲ στὸ ἄπειρο καὶ δὲν σὲ συγκινοῦνε

ΑΝΑΡΒΑΝ

Τὰ γευστικώτερα
Σιγαρέττα
ΣΕΡΤΙΚΑ σὲ κόκκινο κουτὶ
ΕΛΑΦΡΑ σὲ λευκὸ κουτὶ ἀπὸ
ἐκλεκτὰ καπνὰ Ἀγρινίου
Αφων ΚΑΡΕΛΙΑ
ΚΑΛΑΜΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ

Ἐλαφρὸ κουτὶ λευκὸ μεγ.	2200
Ἐλαφρὸ κουτὶ λευκὸ μικρὸ	1.150
Λαμίας σέρτικο μεγ. κουτὶ	2.200
Λαμίας σέρτικο μικρὸ κουτὶ	1.150
Πακέτο ἐλαφρὸ Ἀγρινίου	2.750
Πακέτο μικρὸ	1.400
Κοῦτα 88 σιγ.	7.333

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89

Συνιστῶμεν
εἰς ὅσους κουράζουν
τὰ μάτια τους
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΓΥΑΛΙΩΝ
PERFA-HYGAL
ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
RODENSTOCK
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Ὀπτικὸν Κατ/μα ΣΩΤΗΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ
ΑΛΜΑ

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ (Ἁγίου Νικολάου 36)
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ (Καποδιστρίου 14)

Ἡ ἀνωτέρω ἐπιχείρησις Ἐπιπλοποιΐας λειτουργοῦσα, ὡς γνωστόν, ἀπὸ 3οετίας ὑπὸ τὴν προσωπικὴν διεύθυνσιν τοῦ ἱδρυτοῦ της ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΜΑΝΕΣΗ, ἀναλαμβάνει, ὡς καὶ εἰς τὸ παρελθόν, πάσης φύσεως ἐπιπλώσεις.

Ἔστω πρὸς γνῶσιν τῶν μετ' αὐτῆς συναλασσομένων, ὅτι οὐδεμίαν ἀπολύτως σχέσιν ἔχει ἢ συνεργασίαν μὲ ἄλλην ὁμοειδῆ ἐπιχείρησιν, χρησιμοποιοῦσαν ὡς τίτλον τὸ αὐτὸ ἐπώνυμον.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
(Ἁγίου Νικολάου 36)

Πρὸ πάσης ἀγορᾶς
ἐλαστικῶν αὐτοκινήτων
Συμφέρον σας εἶναι νὰ ζητήσητε τὰς ἀσυναγωνίστους τιμὰς τῶν ἐλαστικῶν ἀντοκ.
MOHAWK
MOHAWK
(ΜΟΧΩΚ)
Γενικὴ ἀντιπροσωπεία καὶ διαρκὴς Παρακαταθήκη
ΒΑΣ. Γ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 35 Πάτραι τηλ. 20 08

Σταυρόλεξον ἀρ. 384

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2		■				■	
3							
4				■			
5							
6		■				■	
7							

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1) Ρωμαῖος συγγραφεὺς καὶ φιλόσοφος, 2) Ἀρχικὰ Ἑλλην. Τραπέζης (ἀντεσ.), 3) Ἀνδρικὸν ὄνομα (αἰτιατική), 4) ... Ἀνατολὴ — Συμπερασματικόν, 5)... Κόλμαν, ἀστὴρ τοῦ Κινηματογράφου, 6) Εἰδικὸς σύνδεσμος, 7) Μοιάζουν καταπληκτικὰ μὲ ἄλλους (δοτική).

ΚΑΘΕΤΩΣ

1) Ἕλλην μουσικοσυνθέτης ἐκ Κερκύρας, 2) Πρόθεσις 3) Αὐτοκράτωρ τῆς Ρώμης Ἐπίρρημα χρονικὸν (καθ.) — Ὑπερήφανον ζῶον, 5) Πορθμοί, 6) Εὑρίσκονται στὴν λέξιν «Κοθόρνους» 7) Ἀποστάτης τοῦ Θεοῦ (ἀντιστρόφως).

Λύσις προηγουμένου

Ξ	Ε	Ν	Ο	Φ	Ω	Ν
Ε	Λ	Α	Ι	Ο	Ν	
Ρ	Α	Π	Α	Ν	Ο	Ν
Ξ	Σ		Μ		Υ	Ι
Η	Σ	Κ	Α		Μ	Σ
Σ	Ω	Ε		Ρ	Α	Σ
	Ν	Α	Τ	Ρ	Ι	Α

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν εἰς τὸ Γραφεῖον Δ)νσεως Τεχν. Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου, τὴν 26ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινήν, ἡ προμήθεια 40.000 τεμ. ὀπτοπλίνθων διὰ τὴν διαρρύθμισιν τοῦ δικτύου ὑπονόμων τῆς πόλεως.

Προϋπολογισμὸς ἡ δαπάνης δραχ. 8.000.000.

Ὁ Δήμαρχος
Θ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΝΕΛΗΣ
Σᾶς εὔχονται καλὸ Πάσχα καὶ σᾶς περιμένουν μὲ τὸ μεγαλύτερον συγκρότημα, τὴν περίφημη ὀρχήστρα
Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ
Καὶ τούς: Μαίρη Λαΐδου, Γεωργία Βασιλειάδου, Γεωργ. Νάκος, Βασ. Σαμουράκης, Καίτη Ντέμης, Μαρίνα Μπιούντη
Τοὺς Διεθνοῦς φήμης Τραγουδιστὰς
ΠΙΕΡΡΟ — ΛΟΒΑΤΤΙ
ΘΑΝΟ
Τὸ Χορευτικὸ ΝΤΟΥΟ
ΝΙΚΟΣ ΝΤΕΡΗΣ —
ΝΑΝΝΕΤ ΡΟΥΣΣΟΥ
*
Καὶ ὁ περίφημος ταχυδακτυλουργὸς ΟΚΡΑΜ
Γιὰ 7 ἡμέρες
ΣΗΜ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον Τηλ. 32 — 48
Τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Κεφαλονίτικο εὐθυμογράφημα

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΦΥΓΗ ΤΟ ΚΑΝΑΡΙΝΙ!.!

Τοῦ κ. ΧΡ. ΒΟΥΝΑ

Χρόνια ναυτικὸς ὁ Γεράσιμος. Εἶχε ταξιδέψῃ σ' ὅλα τὰ μεγάλα λιμάνια τῶν πέντε ἠπείρων. Ἀλλὰ κατὰ σατανικὴ σύμπτωση ποτέ του δὲν εἶχε ἐπισκεφθῇ τὸ Λονδῖνον. Ἡ Λόντρα ἤτανε πάντα τὸ ὄνειρό του. Καὶ μιὰ κι' εἶχε ἐπὶ τέλους τὴν τύχη νὰ φουντάρῃ τὸ πλοῖο ποὺ δούλευε στὰ ἥσυχα νερὰ τοῦ Τάμεσι, πῆρε ἀμέσως ἄδεια ἀπὸ τὸν καπετάνιο του καὶ βγῆκε μὲ λαχτάρα νὰ χαρῇ καὶ νὰ ξεσκάσῃ στὴν ὀνειρεμένη του πόλι.

Δρόμο ἔπαιρνε, δρόμο ἄφινε, καμαρώνοντας τὴ πολυθόρυβη πόλι καὶ σπρώχνοντας καὶ σπρωχνόμενος ὅλο καὶ προχωροῦσε, δίχως νὰ ἔχῃ ἄλλον σκοπὸ παρὰ μόνον νὰ βλέπῃ καὶ νὰ θαυμάζῃ.

Ἀλλὰ ὁ φουκαρᾶς ὁ Γεράσιμος ἦταν ἄνθρωπος. Καὶ ὁ ἄνθρωπος κατὰ φυσικὴν συνέπειαν εἶχε καὶ τὶς φυσικές του... ἀνάγκες. Καὶ πρῶτα δίψασε! Μὰ τὴ δίψα του τὴν ἔσβυσε μπαίνοντας μέσα σὲ μιὰ μπυραρία. Κατόπιν πείνασε! Ἀλλὰ καὶ τὴν πεῖνα ἱκανοποίησε καλοτρώγοντας σ' ἕνα ἑστιατόριο.

* * *

Κι' ἄρχισε ὁ φίλος μας ὁ Γεράσιμος νὰ ψάχνῃ γιὰ νὰ βρῇ μέρος κατάλληλο πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ἀνάγκης του, ἀναζητῶντας μὲ τὰ μάτια τὰ γνωστὰ μηδενικά.

Μάταια ὅμως ἔψαχνε μὲ τὰ μάτια. Πουθενὰ δὲν διάκρινε τὰ τρία σωτήρια μηδενικά. Κατόπιν ἄρχισε νὰ ἐρευνᾷ μὲ τὴν ὄσφρησι, μυριζόμενος τὸν ἀγέρα. Μὰ δυστυχῶς τὸ ποθητὸ... μέρος πουθενὰ δὲν φαινότανε. Καὶ προχωροῦσε...!

Ἔτσι ἔφθασε σὲ κάποια ἀπόμερη συνοικία τοῦ Λονδίνου καὶ ἐνθυμούμενος τὸ χωριό του μὲ τοὺς ἔρημους κάμπους καὶ τοὺς πανύψηλους βράχους ἔλπιζε πὼς θαὔρισκε κάποιο ἐρημικὸ σημεῖο.

Ἀλλὰ παντοῦ γύρω του ἦσαν οἰκοδομές. Πουθενὰ ἐρημιά. Ὅμως ἡ κίνησις στὴ συνοικία αὐτὴ ἦταν ἐλάχιστη καὶ πιεζόμενος... σκέφθηκε νὰ καθήσῃ σ' ἕνα ἀπόμερο καφενεδάκι ἔστω καὶ μὲ κίνδυνο νὰ συλληφθῇ ἐπ' αὐτοφώρῳ.

Ψυχὴ δὲν ἦταν καθισμένη στὶς καρέκλες τοῦ καφενείου καὶ μόνον στὸ βάθος τοῦ δρόμου διακρινόντουσαν μερικοὶ διαβάτες. Κι' ὁ συμπαθὴς μας Γεράσιμος χτυπάει τὰ χέρια του παραγγέλνει ἕνα μέτριο βαρὺ καὶ σύντομα, σύντομα κατευθύνεται στὴ γωνία τοῦ πεζοδρομίου ὅπου ἦσαν οἱ τελευταῖες καρέκλες τοῦ καφενείου.

* * *

Θὰ ἦταν ἀδιακρισία ἀγαπητή μου νὰ τὸν παρακολουθήσουμε...! Ὅλοι μας καταλαβαίνουμε τί ἔκαμε ὁ Γεράσιμος, ἀφοῦ τὸν εἴδαμε νὰ σηκώνεται μὲ τὴν ὄψι... αἰθρία. Εἶχε γλυτώσει ἀπὸ τὸ ἀβάσταχτο μαρτύριο. Ἀλλὰ ὁ σατανᾶς χώνει παντοῦ τὴν οὐρά του! Καὶ μόλις ἔκαμε ν' ἀπομακρυνθῇ... βλέπει νὰ ἔρχεται κατ' ἐπάνω του ἕνας πόλισμαν ποὺ περιπολοῦσε στὴν συνοικία. Ψύχραιμος ὅπως ὅλοι οἱ συμπατριῶτες του καὶ παμπόνηρος βγάζει ἀμέσως τὴ ρεμπούπλικά του καὶ τὴν τοποθετεῖ ἐπάνω ἀπὸ τὰ προϊόντα τοῦ στομάχου του, καὶ κάθεται σὲ μιὰ καρέκλα περιμένοντας νὰ τοῦ σερβιρισθῇ ὁ καφές του.

Ὁ πόλισμαν εὐτυχῶς δὲν εἶχε ἀντιληφθῇ τὰ τῆς... ἱεροτελεστίας τοῦ φίλου μας, ἀλλὰ περνῶντας καὶ βλέποντας τὸ καπέλλο του ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου, τὸν πλησιάζει καὶ τοῦ ζητεῖ ἐξηγήσεις.

—Ξέρετε κύριε πόλισμαν εἶχα ἕνα ... καναρίνι ... καὶ μοῦ ἔφυγε ... Τὸ κυνήγησα ὧρες καὶ κατώρθωσα ἐδῶ νὰ τὸ σκεπάσω μὲ τὸ καπέλλο μου. Καὶ τώρα περιμένω ἕνα μικρὸν ποὺ ἔστειλα νὰ μοῦ φέρῃ τὸ κλουβὶ . . . ! ! . . .

—Βέρυ γκούτ, τοῦ λέει ὁ ἄλλος, καὶ ἀπομακρύνεται. Ἀλλὰ κάτι ἔχει πονηρευθῇ καὶ περιορίζει τὶς βόλτες του μόνον στὸν πρὸ τοῦ καφενείου χῶρο.

Πίνει τὸν πρῶτο καφὲ ὁ Γεράσιμος, ρουφάει τὸν δεύτερο, παραγγέλνει τρίτον, ἀλλὰ ὁ Ἐγγλέζος δὲν ἀπομακρύνεται. Πῶς διάολο νὰ τοῦ ξεφύγῃ;

Σηκώνεται, τὸν πλησιάζει καὶ τοῦ λέγει:

—Ξέρετε ... τὸ παιδὶ ἀργεῖ νὰ μοῦ φέρῃ τὸ κλουβὶ γιὰ νὰ σηκώσω τὸ ... καναρίνι μου ...! Θὰ μοῦ κάμετε τὴ χάρι νὰ προσέχετε τὸ καπέλλο μου νὰ πεταχτῶ νὰ τὸ φέρω; Κάθομαι ἐδῶ κοντὰ ..!

—Βέρυ γκούτ τοῦ ἀπαντᾷ ὁ Ἐγγλέζος.

Κι' ὁ Γεράσιμος γίνεται... λούης, ἀποφασίζοντας νὰ χάσῃ τὸ καπέλλο του παρὰ νὰ πληρώσῃ ἀκριβώτερα τὶς συνέπειες τοῦ παραπτώματός του.

* * *

Ὁ πόλισμαν συνέχιζε τὶς βόλτες του περιμένοντας τὸν Γεράσιμο μὲ τὸ κλουβί.

Ἀλλὰ ἡ ὧρες κυλοῦσαν καὶ ὁ Γεράσιμος δὲν φαινότανε. Ἡ ὥρα τῆς βάρδειας του κόντευε νὰ τελειώσῃ καὶ σὲ λιγάκι θὰ παρέδιδε ὑπηρεσία στὸν ἀντικαταστάτη του.

—Ἂς τὸ πιάσω, σκέφθηκε, τὸ καναρίνι ...!

Παίρνω ὕστερα πουλὶ καὶ καπέλλο, τὰ παραδίδω στὸ τμῆμα κι' ἂς ἔλθῃ ἀπὸ ἐκεῖ νὰ τὰ πάρῃ.

Ζυγώνει στὸ πεζοδρόμιο, σκύβει, γονατίζει, πιάνει ἐλαφρὰ ἐλαφρὰ μὲ τὸ ζερβί του χέρι τὴν ἄκρη τοῦ γεῖσου τῆς ρεμπούμπλικας τοῦ Κεφαλονίτη καὶ μὲ τὸ δεξί του χέρι ἁρπάζει ἀπότομα τὸ ... καναρίνι ...!

—Μιὰ βλαστήμια ξεφεύγει ἀπὸ τὰ χείλη του, μιὰ πατησιὰ δίνει στὸ καπέλλο τοῦ φίλου μας· καὶ κατευθύνεται στὸ καφενεῖο γιὰ νὰ πλυθῇ, κάνοντας ὅρκο πὼς ὅπου βρεῖ ναυτικὸν Ρωμηό, θὰ τοῦ τσακίσῃ τὰ κόκκαλα!...

Χ. Β.

Ὁ ἰατρὸς **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 35-58

ΚΡΟΝΟΣ
ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ
ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΟΣ

ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ **ΚΑΡΑΒΙΤΗ**
Καταργεῖ τὰ τετριμμένα, ἀσυναγώνιστον καὶ πρωτοπόρον,
ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ:
1. Τὰ ἀνώτερα γλυκά, ἀσύγκριτα εἰς ποιότητα καὶ σχέδια, σὲ ὡραῖα κουτιὰ καὶ δίσκους διὰ τὰς ἑορτάς.
2. Τὸ εὐωδέστερο καὶ ὡραιότερο κουλαθρι μὲ τὰ ἁγνὰ ὑλικά, τὰ μεταξωτὰ αὐγὰ διὰ τὸ Πάσχα.
3. Τὴν ὡραιότερη καὶ νεώτερη Μπομπονιέρα καὶ τὰ ἐξαιρετικὰ κουφέτα τύπου Γαλλίας διὰ γάμους. (Ἀποκλειστικότης καταστήματος)
4. Τὰ παγωτὰ (ἔναρξις Δευτέρα Πάσχα) ἀνώτερα καὶ τῆς ἀνεγνωρισμένης περυσινῆς του ἐπιτυχίας.

ΟΛΑ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ, ΑΦΘΟΝΙΑ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΑΣ ΤΙΜΑΣ
Ἐπὶ πλέον: Πασχαλινὴ Χαρὰ διὰ τὰ Παιδιὰ ἀπὸ πρωτότυπα ΔΩΡΑ!
ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ **ΚΑΡΑΒΙΤΗ**

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ
Ἐργοστάσιον Συρματοπλεγμάτων
ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30
Ἅπαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Συρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμοὺς σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι