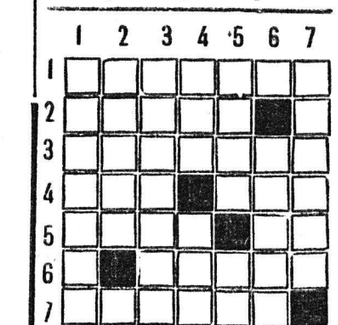

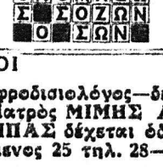

ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

Οἱ Πατρινοὶ ἐπαναστατοῦν καὶ συνάπτουν μάχην εἰς τὴν παραλίαν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Ἡ βοήθεια ὅμως τοῦ Δὸν Ζουὰν οὐδέποτε φθάνει καὶ οἱ ἐπαναστᾶται ἐγκαταλείπονται εἰς τὴν τύχην των. Οἱ ἀρχιεπίσκοποι Πατρῶν καὶ Θεσσαλονίκης τίθενται εἰς τὴν πυρὰν...

Τοῦ κ. Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ Ἰσπανὸς ναύαρχος Ἀνδρέας Δόριας ἀφιχθεὶς εἰς Πάτρας ἐπολιόρκησε τὴν πόλιν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν καὶ ἠνάγκασε τοὺς Τούρκους, οἱ ὁποῖοι εἶχον καταφύγει εἰς τὸ φρούριον, νὰ παραδοθῶσιν ὑπὸ τὸν ὅρον ἵνα ἐλευθέρως διαβῶσιν εἰς Ναύπακτον φέρων ἕκαστος ἓν μόνον ἔνδυμα. Οἱ ἐν τῇ ξηρᾷ ἀποβιβασθέντες στρατιῶται καὶ οἱ πρὸς φρούρησιν τῶν Πατρῶν ἀφεθέντες παρεξετράπησαν εἰς πᾶν εἶδος διαρπαγῆς χωρὶς νὰ φεισθῶσιν οὐδ' αὐτῶν τῶν Ἑλλήνων. Μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς φρουρᾶς εἰς τὴν ἀκρόπολιν τῶν Πατρῶν ὁ Δόριας ἔπλευσε πρὸς Ναύπακτον καὶ προσβαλὼν τὸ Ρίον μετὰ μικρᾶς δυσκολίας κατέκτησεν αὐτό. Μετὰ ταῦτα ἐπολιόρκησε τὸ ἕτερον τῶν φρουρίων (Ἀντίρριον), εἰς ὑπεράσπισιν τοῦ ὁποίου ἔσπευσαν εἰς Ναύπακτον πολλοὶ ἱππεῖς ἀποδιωχθέντες ὑπὸ τῶν πολιορκητῶν. Μετὰ στενὴν πολιορκίαν καὶ ἀφοῦ διὰ τῶν συχνῶν βολῶν τῶν τηλεβόλων ἐπέφερε ρῆγμα εἰς τὸ φρούριον ἠδυνήθη νὰ καταλάβη αὐτὸ μετ' ἰσχυρᾶς δυνάμεως. Ἀναφέρεται δὲ ὅτι οἱ ἐν αὐτῷ 300 Γενίτσαροι ἔθηκαν πῦρ εἰς τὴν πυριτιδαποθήκην καὶ ἐτάφησαν ὑπὸ τὰ ἐρείπια τοῦ ἀνατιναχθέντος φρουρίου, ἐνῷ ὁ Δόριας εὗρε πολλὰ γιγαντιαῖα πυροβόλα, τὰ ὁποῖα ἐφόρτωσεν εἰς τὰ πλοῖα καὶ μετέφερεν εἰς Γένουαν.

Ἀλλὰ τότε οἱ δυστυχεῖς Ἕλληνες ἐξαπατηθέντες ἐκ τῶν ὑποσχέσεων τοῦ Δόρια ἔλαβον τὰ ὅπλα ὑπὲρ τῶν χριστιανῶν καὶ ἐφόνευσαν ὅσους Τούρκους ἠδυνήθησαν νὰ εὕρωσιν.

Ὁ Δόριας ὅμως ἀφοῦ περιέπλευσε τὰ βόρεια παράλια τῆς Πελοποννήσου μέχρι τῆς Κορίνθου ἠναγκάσθη, λόγῳ τοῦ ἀρχομένου χειμῶνος, νὰ ἐπανέλθη μετὰ τοῦ στόλου του εἰς Γένουαν.

Ἤδη οἱ Ὀθωμανοὶ εὗρον εὐκαιρίαν νὰ ἐκδικηθῶσιν ἀνεμποδίστως τοὺς Πελοποννησίους, ἐκ τῶν ὁποίων πολλοὺς μὲν ἐφόνευσαν καὶ ἄλλους ἐξεδίωξαν ἐκ τῆς χώρας διώξαντες δὲ καὶ τοὺς Ἰσπανοὺς ἐκ τῶν Πατρῶν ἐλεηλάτησαν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν πόλιν.

Κατὰ τὸ ἔτος 1571 (7 Ὀκτωβρίου ἡμέραν Κυριακὴν) συσυνήφθη ναυμαχία πρὸ τῆς Ναυπάκτου ἤτοι τοῦ Λεπάντο μεταξὺ τῶν ἡνωμένων στόλων τῆς Ἰσπανίας, Βενετίας (εἰς τὸν στόλον τῆς ὁποίας κατελέγοντο καὶ πλοῖα ἑλληνικά), τῆς Γενεύης, τῆς Νεαπόλεως, τῆς Σικελίας καὶ τοῦ Πάπα ἐκ 250 πλοίων ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς Τουρκίας ἀφ' ἑτέρου ἐκ 273 πλοίων. Κατὰ τὴν ναυμαχίαν ταύτην, ἡ ὁποία συνήφθη κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ Κορινθιακοῦ κόλπου καὶ δὴ παρὰ τὰς νοτίους Ἐχινάδας νήσους, ἡττήθη ὁλοσχερῶς ὁ τουρκικὸς στόλος, στολαρχοῦντος, κοινῇ ἀποφάσει τῶν συμμάχων τοῦ Δὸν Ἰωάννου τοῦ Αὐστριακοῦ

Οἱ Πατρεῖς ἀνελθόντες εἰς τὰ ὑψώματα τῆς πόλεως ἔβλεπον τὸ λαμπρὸν θέαμα τῆς εἰσόδου τοῦ στόλου εἰς τὸν Πατραϊκὸν κόλπον. Καὶ ἡ μὲν ἐμπροσθοφυλακὴ ἔφερε πρασίνην, ἡ ναυαρχὶς κυανῆν, ἡ ὀπισθοφυλακὴ κιτρίνην καὶ ἡ ἐπικουρικὴ λευκὴν σημαίαν.

Ἀναπαράστασιν τῆς περιβοήτου ταύτης ναυμαχίας ἀπεικονίζει πίναξ ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Ζακύνθου ἔργον τοῦ ἁγιογράφου Ρωμανοῦ τοῦ Κρητὸς ζήσαντος κατὰ τὸν 16ον καὶ 17ον αἰῶνα. Εἰς τὴν παράστασιν ταύτην τῆς ναυμαχίας, εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος μετὰ τῶν συμμάχων στόλων καὶ Ἑπτανησιακὰ πλοῖα, διακρίνονται τὰ συγκρουόμενα πλοῖα αἱ Ἐχινάδες νῆσοι καὶ ἡ ἀκτὴ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας.

Οἱ Ἕλληνες εἰς πολλὰ μέρη τῆς χώρας καὶ ἰδίως ἐν Πελοποννήσῳ οἱ Μανιᾶται, διεξῆγον πόλεμον κατὰ τῶν Τούρκων, βασιζόμενοι εἰς τὴν βοήθειαν τοῦ Δὸν Ἰωάννου τοῦ Αὐστριακοῦ, ἐπὶ τῇ ἐπαγγελίᾳ τῆς ὁποίας ἐξηγέρθησαν.

Ἀναφέρεται δὲ ὅτι καὶ αἱ Πάτραι ἐπανεστάτησαν τῇ προτροπῇ τοῦ μητροπολίτου αὐτῶν Γερμανοῦ Α' ἐν συνεννοήσει μετ' ἄλλων κληρικῶν τῆς Πελοποννήσου καὶ ὅτι μάχη συνήφθη εἰς τὴν παραλίαν τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου, ἔνθα ἡττήθησαν οἱ Τοῦρκοι.

Ἀλλ' ὁ Ἰωάννης Αὐστριακὸς ἐπροφασίζετο ἀναβολὰς καὶ ὑπέσχετο πάντοτε ἐπικουρίας, αἱ ὁποῖαι ὅμως ποτὲ δὲν ἦλθον. Ἐπὶ τέλους ἀπελπισθέντες οἱ ἐπαναστᾶται κατέθεσαν τὰ ὅπλα, οἱ δὲ ἀρχηγοὶ αὐτῶν διεσπάρησαν εἰς τὴν Νεάπολιν, ἐνῷ οἱ μείναντες εἰς τὴν Πελοπόννησον δὲν γνωρίζομεν τί ἀπέγιναν. Γνωστὸν δὲ εἶναι ὅτι οἱ ἀρχιεπίσκοποι Πατρῶν καὶ Θεσσαλονίκης ἐκάησαν ἐπὶ πυρᾶς.

Π. Στεργιανόπουλος
(Καθηγητής)

Ὁ ἰατρὸς **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 35-58

Ἰωάννης Ἀλμπανόπουλος ἰατρὸς Παθολόγος—Λιλὴ Κέντρου Ἀλμπανοπούλου Μαιευτὴρ Γυναικολόγος. Δέχονται Ὑψηλάντου 113.

Μικρὰ νέα

Ἐγενικεύθησαν τὰ μπάνια.

—Τοὺς περισσοτέρους κολυμβητὰς συγκεντρώνουν οἱ «πλάζ» τῶν Ἰτεῶν καὶ τῶν Μποζαϊτίκων.

—Τὰ δὲ παραθαλάσσια κέντρα εἶναι διαρκῶς γεμᾶτα ἀπὸ κόσμο

—Τὰ βράδυα ἰδίως.

—Τὰ μεγάφωνα ὅμως ὡρισμένων συναγωνιζομένων κέντρων τῆς Γλυφάδας ξεκουφαίνουν τοὺς πελάτας, οἱ ὁποῖοι κυριολεκτικῶς τὸ βάζουν στὰ πόδια.

—Καλὴ εἶναι καὶ ἡ μουσικὴ ἀλλ' ἂς συμφωνήσουν οἱ ἰδιοκτῆται τῶν κέντρων μὲ τὰ μεγάφωνα νὰ τὰ βάζουν ἐκ περιτροπῆς.

—Διότι, καλὰ εἶναι καὶ «τὰ δακρυσμένα μάτια» καὶ... «ὁ γιατρὸς ποὺ χτυπάει τὴν πόρτα» ἀλλὰ τί χρωστᾶνε οἱ πελάτες;

—Οἱ ὁποῖοι ἐζήτησαν λίγη δροσιὰ καὶ ὄχι τὸ γιατρὸ οὔτε «καλμόλ» γιὰ τοὺς πονοκεφάλους.

—Αὔριο—μεθαύριο λήγουν τὰ βάσανα τοῦ μαθητόκοσμου.

—Τελειώνουν τὰ διαγωνίσματα.

—Ἔχει δὲ ἐξακριβωθῆ ἀπὸ παλαιοτάτων χρόνων ὅτι τώρα τὸ καλοκαῖρι εἴθισται νὰ προτιμῶνται ἀπὸ τὸν Ὅμηρο καὶ τὶς συνεφαπτόμενες, τὰ.... μπάνια.

—Τὸ τέρας τοῦ Ἐπιταλίου—ἡ σχετικὴ εἴδησις δηλαδὴ—ἔκαμε τὸν γῦρο τοῦ κόσμου.

—Μετὰ τὶς Ἑλληνικὲς ἐφημερίδες, ἐτηλεγραφήθη καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

—Ἐννοεῖται, κάθε νεώτερα εἴδησις ἦτο καὶ βελτιωμένη.

—Ἔτσι ποὺ κατάντησε νὰ πλησιάζη νὰ γραφῆ ὅτι τὸ τέρας ἐγεννήθη μὲ ... σπιρούνια καὶ ἐποχούμενον τζίπ!

Γεώργιος Πανουτσόπουλος Παιδίατρος. Ἰατρεῖον τηλεφ. 43—51.

Ἀρώματα
Καλλυντικὰ
Μπιζοῦ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 Τηλ. 35—53

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΜΟΧΩΚ
MOHAWK

Ἀσυναγώνιστα εἰς ἀντοχὴν καὶ ποιότητα
ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΣ
ΒΑΣ. Γ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ
Πάτραι Ἀγ. Ἀνδρέου 35 Τηλ. 20 — 08

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΤΡΑΚΤΕΡ FORDSON
ΔΗΖΕΛ 45 ΙΠΠΩΝ
Συνεχεῖς παραλαβαὶ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1949 ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ FORD
ΦΟΡΤΗΓΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
Ἐξουσιοδοτημένοι ἔμποροι εἰσαγωγεῖς
Πελοποννήσου — Αἰτωλοακαρνανίας— Ἠπείρου— Ἑπτανήσου
Α. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ & Β. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πάτραι = Ἁγίου Ἁγίου Ἀνδρέου 37 = Τηλέφ. 29 — 48
(Τηλεγ. ΓΕΡΣΟ)
ΤΟΠΙΚΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ
Γ. ΣΟΥΡΜΕΛΗΣ (Ἀγρίνιον), ΙΩΑΝ. ΚΑΨΑΛΙΑΡΗΣ (Πύργος),
Α. ΜΠΙΡΒΑΣΙΛΗΣ καὶ Π. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (Καλάμαι)

Ο ΚΗΠΟΣ

Τί πανηγύρι λιόχαρο, στὸν ἀνθισμένο κῆπο
ποὺ τὰ γλυκὰ τῆς ἄνοιξης τὸν μέθυσαν φιλιὰ
ἕνα τραγοῦδι γίνεται μὲ τῆς καρδιᾶς τὸ χτύπο
ποὺ φτερουγίζει σὰν πουλί, μὲ τ' ἄλλα τὰ πουλιά.

Κι' ἀργὰ τὰ χάδια τοῦ ἥλιοῦ ἀπ' τῶν ἀνθιῶν τὰ χνούδια.
τὰ κρυσταλλένια δάκρυα σκορπᾶνε τῆς αὐγῆς
ὀπάλινες σταλαματιὲς, ἀπ' τὰ ξανθὰ λουλούδια
πέφτουν, καὶ κρῖνα γίνονται, στὴ χλοησμένη γῆς.
Πάνου γελάει ὁ οὐρανὸς κι' ἡ γαλανὴ θωριά του

μὲ χάρη καθρεφτίζεται στῆς λίμνης τὰ νερά.
Δῶρα κι' οἱ δυὸ τοῦ στέλνουνε, ὁ ἕνας τὰ φιλιά του
κι' ἡ ἄλλη τὴ θαλασσινὴ κι' ἀνόθευτη χαρά.
Καὶ τῆς χλωρῆς ροδακινιᾶς τ' ἄνθη τὰ βελουδένια.

μὲ τὰ μπουμπούκια τὰ λευκὰ τῆς μυγδαλιᾶς θρεΐζουν
καὶ κάπου κάπου πέταλα μέσα στὴ σμαραγδένια
καὶ διάφανη νεροσυρμή, μ' ἀφροντισιὰ σκορπίζουν.

Κι' οἱ στοχασμοὶ μου οἱ σκυθρωποὶ σὰν ἀλαφρὸς ἀγέρας
στὸν κῆπο πληνηθήκανε τοῦ φωτεινοῦ Ἀπρίλη
ἐχάρηκαν κι' ἂς εἴχανε ζωὴ μιᾶς μόνης μέρας
γιατὶ καὶ πάλι ἔκλαψαν σὰν ἔσβυσε τὸ δεῖλι.

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΑΡΑΣΗΜΑΣ.

Ι. ΧΑΛΙΚΙΑΣ & Σία

Ἴσως φθάση ποτὲ ὁ Ἄνθρωπος στὴ Σελήνη....
ὁ Συναγωνισμὸς ὅμως δὲν θὰ φθάση ποτὲ τὸ

Radio Marelli
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 — Τηλ. 22—74
ΣΗΜ. Τὰ ἀνώτερω ἐκλεκτὰ ραδιόφωνα λειτουργοῦν σὲ συνεχὲς καὶ ἐναλλασσόμενον ρεῦμα 110—120 βόλτ καὶ μὲ μπαταρίας 6 βόλτ.

ΨΥΓΕΙΑ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΨΥΓΕΙΟ
Θὰ σᾶς ἐξασφαλίση τὴν ὑγείαν εἰς τὸ σπίτι σας
Ἀποτανθῆτε εἰς τὸν πλέον εἰδικὸν
ΝΙΚΟΝ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΝ
Γούναρη 25
Εἶναι ὁ μόνος ποὺ κατασκευάζει ψυγεῖα εἰς μεγάλην ἀπόδοσιν ψύξεως
ΣΤΕΡΕΟΤΑΤΑ
ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ εἰς ἐμφάνισιν
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΑΤΑ εἰς κατανάλωσιν πάγου
ΓΚΡΕΚΑ
Διαρκὴς Ἔκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 25

Ζητήσατε ἐπιμόνως τὶς
Λεμονάδες
ΘΑΥΜΑ
Ἐργοστασίων
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΙΛΑΒΑ
ΙΩΝΙΑΣ 7
Τηλέφωνα 28—94, 21—48, 20—71

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ
Ἐργοστάσιον Συρματοπλεγμάτων
ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30
Ἅπαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Συρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμοὺς σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

Σταυρόλεξον ἀρ. 401

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2						■	
3							
4				■			
5					■		
6		■					
7							■

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ - ΚΑΘΕΤΩΣ

1) Ἀδελφόθεος. 2) Ἔχει τὸ σῶμα της 3) Δωματίου. 4) Αὐτιά.— Στόπ. 5) Κτύπα. — Μισὴ Ἀθηναϊκὴ ὁδὸς (ἀνορθ.) 6) Ὄχι ὁ ἴδιος. 7) Πραγματικός, πλήρης.

Ἄννα Μ.

Λύσις προηγουμένου

■	Ο	Ι	Σ	Ο	Σ	■
Ο	Ι	Σ	Ο	Ν	■	Ο
Ι	Σ	Α	Λ	Ο	Σ	■
Σ	Ο	Λ	Ω	Μ	Ο	Σ
Ο	Ν	Ο	Μ	Α	Ζ	Ω
Σ	■	Σ	Ο	Ζ	Ω	Ν
■	Ο		Σ	Ω	Ν	■

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς **ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ** δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

Κωνσταντῖνος Σκουτέρης ἰατρὸς Μαιευτὴρ — Γυναικολόγος.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

Ὁ κ. Ἰωάννης Δεληγιάννης χειροῦργος ὀδοντίατρος ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 26 τηλ. 22—10.

Ὁ ἰατρὸς κ. **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ**, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3—4 μ.μ.

Ὁ ἰατρὸς **ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ** καὶ ἡ ὀδοντίατρος **ΜΑΡΙΚΑ ΜΠΙΜΠΗ** δέχονται Παντανάσσης 48 τηλ. 22—58

Γεώργιος Π. Τσαχιώτης ἰατρὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος ἄνωθεν φαρμακείου Κανελλοπούλου τηλ. 31—60.

Σταμάτης Σκούρας ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου καὶ Ρήγα Φεραίου καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ 4—7.

ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ Ν. ΚΑΛΛΙΟΠΗ (Χειροῦργος-Ὀδοντίατρος). Μετὰ εἰδικὴν ἐν Ἀμερικῇ ἐκπαίδευσιν, ἐπανέλαβ τὰς ἐργασίας της. Γεροκωστοπούλου 42—Τηλέφ 30-56

Διὰ τὰς
ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ
Μία καλὴ συμβουλὴ ἑνὸς εἰδικοῦ ὁδηγεῖ ἀσφαλῶς στὴν ἐπιτυχία.
Κυρίες καὶ δεσποινίδες.
Πρὶν προβῆτε στὴν κοπὴ τῶν μαλλιῶν σας, συμβουλευθῆτε τὸν καλλιτέχνην ΑΝΔΡΕΑΝ. Εἴκοσι χρόνια πείρας εἶναι ἐγγύησις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν στὴν ἐκκοπὴν τῶν μαλλιῶν καὶ στὴν δημιουργία μιᾶς περμανάντ μὲ ὅλα τὰ νέα φάρμακα.
Κομμώσεις
ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΕΛΛΗ
Ἁγ. Νικολάου 29 Τηλ. 27—49

ΧΡΗΜΑΤΙΚΑΙ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΑΙ
ΣΥΝΑΛΛΑΓΑΙ
Κανακάρη 147 τηλ. 30—68
Διαθέτω τὰ καλλίτερα καὶ εὐθηνότερα οἰκήματα ἐλεύθερα καὶ μὴ ὡς καὶ δενδροπερίβολα. Ἐπίσης οἰκόπεδα εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῆς πόλεως καὶ εἰς τιμὰς ἐξαιρετικάς.
ΧΡΗΜΑΤΑ-ΚΤΗΜΑΤΑ
Ἀγοραὶ καὶ πωλήσεις ἀκινήτων
Δάνεια πάσης φύσεως
Ἐνοικιάσεις, διαχειρίσεις ἀκινήτων.
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΡΑΠΤΗΣ
Κανακάρη 147 Τηλ. 30—68

Πίνεται οὖζο
ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

Διαβάζοντας....

Πνευματικὸς Μηδενισμός

Τοῦ Νώτη Νησιώτη

Ἡ ἀταξία τοῦ καιροῦ μας, ἔχει προκαλέσει μιὰ βαθειὰ ἀπελπισία στὶς συνειδήσεις, ἔτσι ποὺ τὸ πνευματικό τους ἀντίστοιχο, παραμορφώνεται σ' ὅλο καὶ μεγαλύτερες περιοχὲς—πνευματικὲς καὶ ἠθικὲς κι' ἔχει προκαλέσει μιὰ τάση, τόσο στὴν Εὐρώπη, ὅσο καὶ στὴν Ἀμερική, ποὺ εὐνοεῖ τὴν ἄνθηση τῆς μαύρης λογοτεχνίας, στὸ εἶδος τοῦ μυθιστορήματος, περισσότερο, καὶ τοῦ γκαγκστερισμοῦ τῆς νεολαίας.

Ἡ πηγὴ τῶν φαινομένων αὐτῶν, ὀφείλεται κατὰ τὴ γνώμη τῶν εἰδικῶν, στὴν ἀνάγκη ποὺ νιώθει ὁ ἄνθρωπος, νὰ πετύχει, τὴν ἀναπροσαρμογή, πέρα ἀπὸ τὸ χρόνο καὶ τὸ χῶρο, τοῦ ἑαυτοῦ του, μὲ τὶς δυνάμεις ποὺ ὑπακούουν,—στὴν μεταπολεμικὴ περίοδο, σ' αὐτὸ ποὺ τὸ ὀνομάζουμε νόηση (ὅπου κι' ἂν φτάνει τὸ ὑποκειμενικὸ βάθος της) σὲ μιὰ ἀκατάλυτη ἀνάγκη—διάθεση, μηδενιστική, στὴν οὐσία της, καὶ ποὺ ὁ σκοπός της εἶνε, ἀντικαθιστώντας τὶς παληὲς φόρμες τῆς ἔκφρασης, τῆς συγκρατημένης καὶ πειθαρχημένης λευτεραφανέρωσης, στοῦ λόγου τὸ ἐπίτευγμα, μὲ καινούργιες, γυμνὲς ἀπὸ κάθε περικάλυμα ἠθικῆς ἐπένδυσης, νὰ προκαλέσει, ὡς στὶς ρίζες τῆς ἀνθρώπινης εὐαισθησίας, στὶς ἐσώτατες, φρέσκους χυμούς, καὶ χρησιμοποιώντας τους, μὲ καινούργιους τρόπους καὶ ἐνέργειες, νὰ καταλήξει—λέει— σὲ μιὰ πρωτότυπη τέχνη, «ποὺ ἡ φύση νὰ φαίνεται ἀ ἄμεσα ἀπὸ μιὰ ἰδιοσυγκρασία»...

Αὐτὸς ὁ ἐξτρεμεστικὸς δογματισμός, ἔχει τὴν αἰτίαν του στὶς μολυσματικὲς ἀναθυμιάσεις καὶ τὰ τελευταῖα ὁράματα, ἀπὸ τὶς ἀπάνθρωπες συνέπειες τοῦ τελευταίου πολέμου, μὲ τὶς γκρεμισμένες πόλεις, τὴ χτηνώδικη βία, τὰ κρεματόρια... Ἀπὸ τὴν ἐκθρόνηση τοῦ Ἀνθρώπου, ἀποκεῖ ποὺ τὸν ἐτοποθέτησε ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Νίτσε· μὲ τὴν κατάργηση τοῦ ἰδανικοῦ τῆς ἐλευθερίας, τὴν ὅλο καὶ πιὸ αὐξανόμενη πλουτοκρατική, κατὰ τῶν λαϊκῶν στρωμάτων ἐκμετάλλευση, τὴν διαφθορὰν τῶν ἰδανικῶν τῆς εἰρήνης καὶ τῆς προόδου, τὸ ἠθικὸ καὶ κοινωνικὸ ξεπούλημα τῶν ἀξιῶν καὶ θεωριῶν, ποὺ τοὺς εἶχαν ἐμπιστευθεῖ οἱ πατέρες τους, παρμένες ἀπὸ τὸ στόμα τῶν συγχρόνων τους προφητῶν: Οὐγκὼ Ζολᾶ, Μπερτελό, Οὐΐτμαν, τοὺς Μπωντελαίρ, Βερλαίν, Φλωμπέρ, Ρεμπῶ, αὐτὸν τὸν προφήτην μὲ τὸ ἀγγελικὸ στόμα, ποὺ προλέγει τὴν «ἐποχὴ τῶν δολοφόνων» ποῦ, «τὰ βάραθρα θὰ κατρακυλᾶν στὰ βάθη» καὶ «στὰ τέλματα τῆς Εὐρώπης θὰ σαπίσει ἡ εὐρωστία», ἐξορίζοντας, ἀπὸ οὐρανοὺς στιχτοὺς ἀπὸ γαλάζιες πάχνες, τὰ χρυσᾶ πουλιὰ τῶν ἐλπίδων τῆς ἀγάπης» μὲ τὶς παρήγορες ἐλπίδες τους, ποὺ ἀναφαίνονταν ἀπὸ τὸ βάθος, τῶν κοινωνικὰ κολασμένων συνειδήσεων, στὶς τόσο σκληρὰ δοκιμασμένες λαϊκὲς μᾶζες, ἀπὸ τὸν ἀτσάλινο βιομηχανισμὸ καὶ τὸν κατακλεισμὸ καὶ γκρέμισμα ποὺ προκαλοῦσε ἡ περηφάνεια τῆς γνώσης του καὶ ἡ φυσική—τεχνικὴ δύναμή του. Αὐτὸς ὁ μηδενισμὸς στὴ λογοτεχνία, ἁπλώθηκε τελευταῖα. Σήμερα, στὸ βιβλίο, στὸ θέατρο στὸ κινηματόγραφο,—περισσότερο καὶ ζωντανότερα—τὸ μαῦρο, εἶνε τὸ χρῶμα τῆς μόδας. Καὶ ἡ μόδα, ἔχει ἀνάγκη τῆς ρεκλάμας, ἀφοῦ ἡ ἴδια εἶνε ἡ ταμπέλα της. Γι' αὐτὸ στὰ βιβλία, στὰ θεατρικὰ ἢ κινηματογραφικὰ ἔργα, οἱ τίτλοι τους δείχνουν χαρακτηριστικὰ τὴν πυκνὴ ὁμίχλη, ποὺ σκεπάζει τὴν ἐνόραση τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ κόσμου του. Τίτλοι σὰν αὐτούς: «Ὁ Ἄνθρωπος καὶ τὸ χτῆνος», «Ἡ πανούκλα», «Ἡ χαρὰ πεθαίνει», «Στρατοπεδικόσομπαν», «Τερατώδης ἦτα», «Πειρασμὸς στὴ φύση» κ. τ. ρ.

Αὐτὴ ἡ ὁμίχλη, ποὺ τὴν προκαλεῖ ἡ μηδενιστικὴ ἀποβολή, κοιταλήγει στὴν πιὸ βαθειὰ ἀπελπισία: Τὸ πρόβλημα τῆς αὐτοκτονίας πῆρε φιλοσοφικὴ θέση, ἔγινε ἐπιγούσης φύσεως ἀπασχόληση γιὰ πολλὰ διορατικὰ πνεύματα... «Μονάχα ἕνα σοβαρὸ κι' ἀληθινὸ φιλοσοφικὸ πρόβλημα ὑπάρχε. Τὸ πρόβλημα τῆς αὐτοκτονίας. Μὲ τὸ νὰ κρίνεις, ἂν ἡ ζωὴ ἀξίζει ἢ δὲν ἀξίζει, ἀπαντᾶ: στὸ βασικὸ ἐρώτημα τῆς φιλοσοφίας», λέει ὁ Σάτρ.

Καὶ ἡ Ζανέττα τοῦ Ἀνούγ, ἀπαντώντας «στὸ βασικὸ ἐρώτημο τῆς φιλοσοφίας» καὶ παρὰ τὴ συμβουλὴ τοῦ Φρειδερίκου, ποὺ τὶς ἀπαντᾶει, στὶς κατηγόριες της, ἐναντίον τῆς ἀσχήμιας τῆς ζωῆς: «Ἴσως, ἀλλὰ ὅλη αὐτὴ ἡ φρίκη, ὅλες αὐτὲς οἱ ἄσκοπες χειρονομίες, αὐτὴ ἡ γελοία περιπέτεια εἶνε δική μας. Πρέπει νὰ τὴ ζήσουμε. Κι' ὁ θάνατος ἐπίσης εἶνε αὐθαίρετος», ἡ Ζανέτα πνίγεται στὴ θάλασσα... Γιὰ νὰ ξοφλήσει ἀποκεῖνο ποὺ στὸν ἄνθρωπο εἶνε τὸ ὡραιότερο δῶρο ποὺ τοῦ χάρισε ἡ φύση: τὴ ζωή...

Εἶναι καὶ τοῦτο ἕνα χαρακτηριστικὸ σημάδι τοῦ πνευματικοῦ μηδενισμοῦ ποὺ δέρνει τὴν ἐποχή μας. Γιατί, τούτη ἡ αὐτοχτονία δὲν εἶνε τὸ ἀποτέλεσμα μιᾶς αὐθαίρετης πράξης, εἶνε προϊὸν δημιουργίας ἀπὸ τὴν ἀνάποδη ἰ. Τῆς πιὸ τερατώδικης ἀξιολόγησης τοῦ πνεύματος. Τῆς ἐνέργειας καὶ τῆς μάχης—γιὰ τὸ κακό, «Ἕνας ἄνθρωπος εἶναι τὸ σύνολον τῶν πράξεών του. Αὐτῶν ποὺ ἔκαμε καὶ αὐτῶν ποὺ θὰ κάμει», ὑποστηρίζει ἕνας ἀπὸ τοὺς προδρόμους τοῦ ὑπαρξισμοῦ. Καὶ ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει τίποτες— ὅπως ὑποστηρίζει—ὁ ὑπαρξισμὸς—πρέπει τὴ ψυχὴ «νὰ τὴν πλέξουμε σὲ μιὰ μεγάλη δράση καὶ σ' αὐτὴ ποὺ εἶνε νὰ πεθάνει ὅσο τὸ δυνατὸ πιὸ ἀψηλά...»

Αὐθαίρετη ἠθικὴ ποὺ τὴν διατύπωσε ὁ Καμύ. Γερὸ γνώρισμα τῆς πνευματικῆς ἀταξίας τοῦ καιροῦ μας.

Ποιὸς θἆναι ὁ νέος προφήτης ποὺ θὰ φωνάξει μὲ τὸ στόμα τῶν Χερουβείμ, ὅπως φώναξε ὁ προφήτης τῶν πατέρων μας ὁ ἀητὸς τοῦ πνεύματος, ὁ Οὐγκώ; «Ὢ ἀμείλιχτη κοινωνικὴ πορεία, ποὺ δημιουργεῖς τὸν πνευματικὸ καὶ ἠθικὸ θάνατο. Ἐσὺ ποτίζεις τὴ ψυχὴ μὲ τὸ βόθρο σου· καὶ κιντυνεύει νὰ καταποντισθεῖ. Ποιὸς θὰ τὴν ἀναστήσει; ! ...» Ἐσύ, καὶ οἱ σὰν Ἐσὲ ὅμοιοι, ἀποκρινόταν ἡ φωνὴ τοῦ θεοῦ, τότε... Ἐνῷ τώρα οὔτε κανεὶς ρωτάει· κι' ἂν ρωτήσει, ὁ θεὸς δὲν ἀποκρίνεται...

Νώτης Νησιώτης

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία εἰς κεντρικὴν θέσιν εἰς τὴν κάτω πόλιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας πληροφορίαι εἰς τὸ ἀρτοποιεῖον Νικ. Πετροπούλου, Καραϊσκάκη 128.

MOZART
EXTRA
MOZART EXTRA
TRADE MARK
MADE IN GERMANY
MADE IN GERMANY
Ἡ ἄριστη ποιότης τῆς γερμαν. λεπίδος
MOZART-SOLINGEN
Ἐξασφαλίζει πολλὰ & εὐχάριστα ξυρίσματα

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΑΔΕΛΦΟΙ Χ. ΗΛΙΑΔΗ
ΕΡΜΟΥ 46

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΑ
Λουτρὰ Χαμάμ
ΠΑΤΡΩΝ
Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως τῶν χαμὰμ θεραπεύονται τὰ ἄλατα, ἀρθριτικά, νευρικά, ψαμμιακά, βρογχικά, μητρικά, κρυοπαγήματα, πόνοι τῆς μέσης, τῶν νεφρῶν, τοῦ στομάχου, αἱ ρυτίδες τοῦ προσώπου κλπ. Συνιστῶνται παρ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων. Συνδυαζόμενα δὲ διὰ θερμῶν θειούχων, ἀντικαθιστοῦν πλήρως τὰς ἰαματικὰς πηγάς.
ΗΜΕΡΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Δευτέρα, Τετάρτη Παρασκευὴ
Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὁδὸς ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29