ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΣΟΠΕΝ

ΣΤΑ ΕΚΑΤΟΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ

Στὶς 17 τοῦ 'Οκτώβρη, συμπληρώνονται ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο μιᾶς ἐξαιρετικῆς μεγαλοφυΐας, ποὺ ἡ μαγεία τῶν ἤχων καὶ ἡ ἁρμονία τῶν φθόγγων της, ραΐζει τὶς καρδιὲς τῆς εὐαίσθητης ἀνθρωπότητας, στὶς κουραστικὲς τοῦτες στιγμές της — τῆς ἀγωνίας γιὰ τὸ μέλλον της. Τοῦ Φρειδερίκου Σοπέν. Πρὶν ἑκατὸ χρόνια, τὸ δειλινὸ τῆς 17 τοῦ 'Οκτώβρη τοῦ 1849 ἔσβυνε ἤρεμα, κοντὰ στὴ μεγάλη ἀγαπημένη του, τὴ Γεωργία Σάνδη ὁ μάγος τῶν πιὸ μελωδικῶν — καὶ πιὸ παράξενων, ἤχων, βγαλμένων ἀπὸ τὴν τραυματισμένη ψυχή του, τραυματισμένη ἀπὸ τὰ εἴκοσί της χρόνια. Γιατί, ἡ λευτεριὰ ποὺ πόθησε γιὰ τὴν σκλαβωμένη πατρίδα του, τὴν Πολωνία, δὲν ἦρθε... Παρόλο, ποὺ ἡ φλογερὴ φιλοπατρία του στάθηκε ὁ ἐμπνευστὴς ἢ ρυθμιστὴς τῆς ὑπέροχης μουσικῆς ἐμορφιᾶς του. 'Εμορφιᾶς ποὺ μᾶς χάρισε τὰ σπαρακτικὰ, καὶ παθητικὰ συναισθήματά του, γιὰ τὰ δυὸ παντοδύναμα πάθη του — τὴ φιλοπατρία καὶ τὸν ἔρωτα.

Καὶ ὅσο περνοῦσε ὁ καιρὸς, τόσο καὶ οἱ ψυχικὲς του ταλαιπωρίες πλήθαιναν, τόσο ἡ μελαγχολία του γινόταν τὸ μόνιμο στοιχεῖο τῆς ψυχῆς του. Ποὺ εἶχε τὸ συνεπακόλουθο, νὰ φθείρει τὴν ὑγεία του, ὅλοκαὶπιὸ πολὺ, γιὰ νὰ τὸν ὁδηγήσει, νέον ἀκόμη, στὰ σαράντα του χρόνια, στὴν ἀτελείωτη σιωπή...

'Εκεῖ ποὺ θὰ σταθοῦμε περισσότερο, σὲ τοῦτο τὸ σημείωμά μας, ἐλάχιστο φόρο, χρέους, μπροστὰ στὸ μεγάλο τῆς τέχνης ἱεροφάντη, αὐτὸ ποὺ ταιριάζει στὴν οὐσία τῆς ψυχῆς αὐτοῦ τοῦ ἀσυλλήπτου καὶ μοναδικοῦ, «τοῦ περιπατητὴ τοῦ ὀνείρου», εἶναι ἡ χάρη ποὺ ἔχει, νὰ μεταπηδᾶ, ἀπὸ τὸ ὄνειρο, στὶς ἐπαναστατημένες ἐκρήξεις τοῦ πάθους... Γιὰ τὴν σκλαβωμένη πατρίδα του, τὴν Πολωνία, καὶ γιὰ τὸν ἔρωτα...

Τὸ δυνατὸ αὐτὸ αἴσθημα τῆς φιλοπατρίας μεταβάλλει τὸ ρωμαντικὸ μελωδὸ σὲ ὑψηπαθῆ ἐπαναστάτη, μὲ δύναμη ἄφθαστη, μὲ πάθος πρωτόφαντο.

Οἱ «Μαζοῦρκες» του, τὰ τόσο γνωστὰ «Βάλς» του, μὰ πιὸ πολὺ οἱ «Πολωνέζες» του, χαραχτηριστικὰ γνωρίσματα τῆς τέχνης του, εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ τοὺς τοπικοὺς χοροὺς τῆς πατρίδος του. 'Η 3η πρὸ παντὸς «Πολωνέζα» κλείνει στοὺς τόνους της ἡρωϊκὴ φλόγα καὶ ἀσυγκράτητη ἐπαναστατικὴ ὁρμὴ καὶ ἐνεργητικότητα. 'Ενῶ ἡ 6η, συγκεντρώνει τὶς ψυχικές του διαταραχὲς, ποὺ τὶς ἐμπνέει, τὸ ὑψηλό αἴσθημα γιὰ τὴν ἱστορία καὶ τὴ μοῖρα τῆς πατρίδας του.

Σ' αὐτὴν τὴν ἰδιότυπη μουσικὴ τὴ χαρακτηριστικὰ προσωπικὴ τοῦ Σοπὲν, στὶς Πολωνέζες καὶ λοιποὺς χοροὺς, τὸ ἐθνικὸ χρῶμα ἔχει ἀποδοθεῖ σὲ μουσικὴ δημιουργία τόσον παραστατική, ποὺ, ἴσως, κανένας συνθέτης δὲ μπόρεσε ν' ἀποδόσει, τόσον ἔντονα, σὲ μορφή, ὑφή, πλοκὴ καὶ χρῶμα. Μὰ ἐκεῖνο ποὺ εἶναι ἀπόλυτα δικό του, ποὺ παρέχει ἰδιαίτερη γοητεία, ποὺ μ' αὐτὸ, ὁ ἀπαράμιλλος, ζητάει νὰ φτάσει, ἢ νὰ πλησιάσει, — τὸ θεῖο κ' ἀνέφικτο — εἶνε τὸ ἰδανικὸ τῆς γαλήνης, μὲ τὶς «Νυχτωδίες» του. Στὶς «Μπαλλάντες» του — ποὺ εἶνε καὶ οἱ τέσσαρες γραμμένες στὸν ἴδιο χρόνο ἡ φαντασία τοῦ τεχνίτη, στὴ μεθυστικὴ της διέγερσι, βρίσκεται, στὶς πιὸ ἔξοχες στιγμὲς τῆς ἀφηγηματικῆς της γοητείας. Καὶ μὲ τοῦτο τὸ ρυθμό, μᾶς ἱστορεῖ τὰ ἐξαίσια δράματα ποὺ περνοῦν ἀπὸ τὸ στοχασμό του: θάματα καὶ μάγια, ὀνειροπολήματα καὶ μυστικὲς λατρεῖες, θρύλοι καὶ ὀπτασίες ἀέρινες, καϋμοὺς ὁλόγλυκους... Στὰ «Πρελούδια» του, — ποὺ σπάνια νὰ μὴ στολίζουν τὰ ρεσιτὰλ τῶν πιανιστῶν — αὐτὰ τὰ χαριτωμένα σκίτσα, κρύβουν τὴ ψυχὴ τοῦ μεγάλου τεχνίτη, ἐνῷ τὰ «Αὐτοσχεδιάσματά» του, εἶναι παιχνίδια χαρούμενα, ἤχων, χρωμάτων, ρυθμῶν,

Οἱ «Σπουδὲς» του, εἶνε ἡ τελειότερη πραγματοποίηση τῆς τέχνης καὶ τῆς τεχνικῆς του. Σ' αὐτὲς, ὁ Σοπὲν, μὲ τὴ χάρη τῆς ἑρμηνείας, συνδυασμένη μὲ τὴ μεγαλοφυΐα τοῦ συνθέτη, γιὰ τὴ λύση τῶν τεχνικῶν δυσκολιῶν φθάνει, σὲ ὕψη ὑπέροχα, δείχνει τὴν ἐπίμονη προσπάθεια τοῦ δημιουργοῦ γιὰ νέες μορφὲς τελειότητας τοῦ ὀργάνου (πιάνου) ποὺ ὁλόψυχα τὸν ἀπορροφοῦσε.

Τὸ ἔργο τοῦ Σοπὲν δὲν εἶνε — ποσοτικὰ — μεγάλο. Εἶνε ὅμως ἄφθαστο σὲ μουσικότητα, παντοδύναμο στὴν ἔκφραση τοῦ πάθους: τοῦ ἔρωτα καὶ τῆς φιλοπατρίας...

«Σκόρπια φτερὰ καὶ συντρίμμια». ''Ετσι ἀποκαλεῖ ὁ Σοῦμαν, τὸ ἔργο τοῦ Σοπέν. Νοσταλγίες καὶ θύμησες, λαχτάρες καὶ πόθοι, χαρὲς ποὺ ζήτησε μὰ δὲ βρῆκε, ἐλπίδες χρυσόφτερες ποὺ ἔγιναν καπνοὶ καὶ στάχτη! Αὐτὴ ἦταν ἡ ψυχὴ τοῦ Μάγου τῶν ἤχων. Τέτοιο εἶνε καὶ τὸ ἔργο του. Ποὺ πάντα θὰ ραΐζει τὶς εὐαίσθητες καρδιὲς τῶν ἀνθρώπων.

Νώτης Νησιώτης

Μικρὰ νέα

''Ηρχισαν τὰ μαθήματα τῶν σχολείων καὶ βιβλία δὲν ὑπάρχουν.

—Τὸ ἴδιο συμβαίνει εἰς πολλὰ σχολεῖα καὶ μὲ τὰ θρανία.

—Εἰς τὰ ὀλίγα ποὺ ὑπάρχουν στριμώχνονται ἀνὰ 4 ἢ 5 μαθηταί.

—''Οσον ἀφορᾶ τὰ βιβλία, τὰ περισσότερα δὲν θὰ βρεθοῦν, ἡ ἐκτύπωσις δὲ ὀλίγων θὰ πραγματοποιηθῇ μετὰ . . . δίμηνον περίπου

—Τραγικὴ εἶναι ἡ κατάστασις γιὰ τοὺς μικροὺς μαθητὰς ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ πηγαίνουν στὸ σχολεῖο.

—Περίοικοι τῶν στρατώνων παραπονοῦνται γιατί δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἔξοδος τῶν στρατιωτῶν καὶ ἐκ τῆς πρὸς τὴν ὁδὸν 'Εγλυκάδος ὁδοῦ.

—Δὲν εὑρίσκομεν παράλογον τὸ παράπονον.

—'Η ψύχρα τῶν τελευταίων ἡμερῶν ἐξηφάνισεν ὡς διὰ μαγείας καὶ τοὺς τελευταίους ἐπιμένοντας νὰ κάνουν μπάνιο περίπου χειμωνιάτικα.

—'Εξαίρεσιν ἀπετέλεσε ὁ ἥρως τῆς Μάγχης 'Ιάσων Ζηργάνος, ποὺ διέπλευσε τὴν ἀπόστασιν ἀπὸ Ρίου μέχρι Πατρῶν εἰς 4 ὥρας καὶ 18 λεπτά.

—Κυκλοφοροῦν νέα χαρτονομίσματα τῶν 5.000 δραχμῶν.

—Διαφέρουν ἀπὸ τὰ παλαιὰ ὡς πρὸς τὸ χρῶμα καὶ ἔχουν τὴν προσθήκην «Τρίτη ἔκδοσις».

—'Ο 'Αφγανὸς Βασιλεὺς ποὺ ἦλθε πρὸ ἡμερῶν εἰς 'Αθήνας ἔλαβε πρὸ τινος διαζύγιο ἀπὸ ... 6 γυναῖκες.

—''Ας σημειωθῇ ὅτι ἔχει... ἢ μᾶλλον δὲν ξέρει πόσες ἔχει.

—Εἶναι μωαμεθανὸς τὸ θρήσκευμα, τὸ δὲ κοράνιον, παλαιᾶς ἐκ ἐκδόσεως, θεωρεῖ ἁμάρτημα ἕνα μόνον γάμο...]

'Ανανήφοντες

Εἰς τὸν κ. Διοικητὴν 'Ασφαλείας ἀπεστάλησαν ὑπὸ τῶν κάτωθι θερμαὶ πατριωτικαὶ ἐπιστολαί, ἀποκηρυσσόντων τὴν ξενόδουλον ἀνταρσίαν, Κ. Κ. Ε. καὶ τὰς παραφυάδας του, τὴν ψευδοκυβέρνησιν κλπ. καὶ δηλοῦντων ὅτι τάσσονται ἀνεπιφυλάκτως παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς πατρίδος, ζητωκραυγάζοντες ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως.

Ζαρωτιάδης 'Αλέκος Χαραλάμπους Νικαίας 51 Αον Τάγμα Σκαπανέων, Βλάχος Στέφανος Γεωργίου Κανακάρη 140, Καραγιάννης 'Ανδρέας τοῦ 'Αντωνίου Ζαβλάνη 10, Σπηλιώτης Χαρίλαος τοῦ Δημητρίου 'Υψηλάντου 178 καὶ Χανιώτης Θωμᾶς τοῦ Νικολάου Σαχτούρη 79, ἅπαντες Γ. Εἰδ. Τάγμα ὁπλιτῶν, Ράλλης 'Ανδρέας τοῦ Γεωργίου κάτοικος Αἰγίου φυλακαὶ 'Αβέρωφ. 'Ομοίως εἰς τὴν αὐτὴν 'Αρχὴν οἱ καταδικασθέντες ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Στρατοδικείου εἰς τὴν ποινὴν τοῦ θανάτου, τρεῖς κατωτέρω ἀπέστειλαν ἐκ τῶν φυλακῶν 'Ακροναυπλίας ὑπευθύνους δηλώσεις καὶ θερμὰς ἐπιστολάς. 1) Κοδβελας 'Ανδρέας τοῦ Ξ. Σ. Ο. 2 Χιόνοπορος Παναγιώτης τοῦ Βελισσαρίου Φράτη 1, καὶ 3 Γιαννούλης 'Αθανάσιος τοῦ Θεοδώρου Γιαννιτσῶν 4

'Ο ἐξ Αἰτωλικοῦ Στρατιώτης Κωνσταντῖνος Παν. Κουρκουτσάκας καὶ Καραπαναγιώτης Κωνσταντῖνος τοῦ Εὐστρατίου καὶ τῆς Ζωῆς ἐκ Σταμνῶν καὶ κάτοικος Αἰτωλικοῦ μᾶς ἀπέστειλαν διὰ τοῦ 'Υπουργείου Τύπου θερμὰς ἐπιστολὰς καὶ ὑπευθύνους δηλώσεις.

'Επιστολὰς ἀπέστειλαν οἱ κάτωθι Παναγ. Στ. Κουζέλης ἐκ Γραμματικοῦ Μεσολογγίου, Δημ. 'Ιω. Κουτσούπης ἐκ Νιγρίτης, 'Ανδρ. 'Αντων. Καραγιάννης ἐκ Πατρῶν ὑπηρετοῦντες εἰς Γ. Ε. Τ. Τ. Σ. Τ. Ο. 902 β'. καὶ οἱ Κωνστ. Παν. Κωστόπουλος ἐκ Πατρῶν καὶ Δημ. Διον. Καταρέλος ἐκ Χαυδάτων Κεφαλληνίας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

'Εκτίθεται εἰς μυστικὴν δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ προμήθεια τῆς κατὰ τὸ οἰκον. ἔτος 1949—1950 ἀναγκαιούσης γραφικῆς ὕλης τὴν 18ην 'Οκτωβρίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12 μεσημβρινὴν ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς.

''Οροι κλπ. παρὰ τῇ Διευθύνσει Διοικητικῶν 'Υπηρεσιῶν

'Ο Δήμαρχος

Φ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Διὰ τὰς Κυρίας καὶ Δίδας

COUP DE VENT

Μὲ μιὰ ἐλαφρὰ περμανάντ παρουσιάζετε τὸ πιὸ μοδέρνο χτένισμα. Καὶ αὐτὰ θὰ τὰ ἀποκτήσετε μόνον στὸ κομμωτήριον

ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΕΛΛΗ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 29

Τηλέφωνον 27—46

ΜΑΚΑΒΡΙΟ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ... ΚΟΥΝΙΟΤΑΝΕ..!

Γεγονὸς ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ καὶ θὰ σᾶς ἀφηγηθῶ δίχως ... πιπέρι κι' ἁλάτι. Εἶχε πεθάνει μιὰ γρηὰ γειτόνισσά μου ποὺ εἶχε αἰσίως ξεπεράσει τὰ ὀγδόντα της χρόνια. Μιὰ ἀγαθή, ὁ Θεὸς ἂς τὴν συγχωρήση, γρηοῦλα ποὺ περνοῦσε τὶς τελευταῖες της ἡμέρες, μὲ τὴν ἀγάπη τῶν δύο της θυγατέρων, ποτίζοντας τὰ λουλούδια της καὶ χαϊδεύοντας τὸ γάτο της τὸν «Τζιντζιφιόγκο».

Πάντα καλὲς κι' ἀγαπημένες ἡ γρηὰ καὶ οἱ κόρες της μὲ ὅλους τοὺς γείτονες, μᾶς κάμανε ὅλους νὰ τρέξουμε καὶ νὰ συγκινηθοῦμε. Κι' ἀπὸ τοὺς πρώτους εἴμουν κι' ἐγώ, ποὺ εἴμουν ὁ πιὸ κοντινὸς γείτονας. Πρόθυμα δὲ ἀνέλαβα κι' ἔτρεξα νὰ τακτοποιήσουν ὅλες τὶς διατυπώσεις ποὺ ἐχρειάζοντο γιὰ τὴν ταφὴ τῆς γρηοῦλας, μιὰ καὶ οἱ δυὸ ἀπαρηγόρητες κόρες της δὲν εἶχαν στενὸ συγγενῆ.

* * *

Καὶ τώρα μπαίνουμε εἰς τὸ δρᾶμα. ''Αν εἴμουνα θεατρικὸς συγγραφέας θὰ ἄρχιζα: 'Η σκηνὴ παριστᾶ ἕνα φτωχικὸ δωμάτιο ποὺ θαμπόφωτα φωτίζεται ἀπὸ μιὰ λάμπα τοῦ πετρελαίου. Γύρω — γύρω καθίσματα μὲ γυναῖκες περασμένες στὰ χρόνια, ποὺ τὰ πρόσωπά τους ἐκδηλώνουνε θλῖψι καὶ πόνο. Δυὸ μεσόκοπες νέες κλαῖνε σπαρακτικὰ γιὰ τὸ χαμὸ τῆς ἀγαπημένης των μάννας ποὺ ἄψυχη βρίσκεται μέσα στὸ φέρετρο, στὸ κέντρο τοῦ δωματίου, φορτωμένο μὲ λουλούδια καὶ πρασινάδες, ποὺ τὰ πότιζαν τὰ χέρια τῆς πεθαμένης. Καὶ κοντά τους παράστεκα σὰν νεοσήλιθιος κι' ἐγώ.

Ξαφνικὰ ἄκουσα ἀπότομα μιὰ σπαρακτικὴ φωνή.

—Τὸ χέρι τῆς πεθαμένης . . . κουνιέται.. !

''Ενας κρύος ἱδρώτας μὲ περιέλουσε σὰν νὰ νὰ μοῦ εἶχαν ἀδειάσει ἀπὸ τὸ κεφάλι ἕνα ... βαρέλι παγωμένου νεροῦ, ἡ σκέψις μου θόλωσε καὶ τὰ μάτια μου τρομαγμένα κατευθυνθήκανε πρὸς τὸ χέρι ποὺ νόμοι φυσικοὶ καὶ ὁρισμοὶ ἀπαράβατοι τῆς ἐπιστήμης, δὲν ἐπιτρέπουν νὰ ... κουνιέται ... Κι' ὅταν κι' ἐγὼ πείσθηκα ὅτι τὸ χέρι . . . κουνιότανε, βρέθηκα μὲ δύο πήδους στὴν πόρτα, ἀκολουθῶντας στὸ φρενήρη δρόμο τῆς φυγῆς των, τὶς συντρόφισσες τῆς νυκτερινῆς μεταθανατίου συγκεντρώσεως.

Μπήκανε στὴ διπλανὴ κάμαρα, κάποια ἡ πιὸ ψύχραιμη, ἔκλεισε τὴν πόρτα ἀπὸ πίσω της καὶ ἄρχισαν οἱ ἐξηγήσεις.

—Τὸ ἔβλεπα ἀπὸ ὥρα σὰν νὰ κουνιέται.

—Καὶ μὲ μοῦ φάνηκε κυρὰ Καλομοίρα πῶς ἀνακατευότανε.

—Τὰ εἶδα καὶ ἐγὼ ἡ ἄτυχη Μελπομένη μου!

Οἱ δὲ κόρες τῆς νεκρῆς μὲ παρακαλούσανε ἱκευτικὰ νὰ τρέξω νὰ φέρω παπᾶ καὶ γιατρὸ γιατὶ ἡ μάννα τους ζοῦσε.

'Ο δὲ ἠλίθιος ἐγώ, πέριξ τοῦ ὁποίου εἶχαν μαζευτεῖ ὅλες αὐτὲς οἱ τρομαγμένες γυναῖκες πιὸ τρομαγμένος ἀπ' αὐτὲς προσπαθοῦσα νὰ ἐπιβληθῶ στὸν ἑαυτό μου καὶ νὰ ξεκαθαρίσω τὸ θολωμένο μυαλό μου. Μὰ βέβαια, κατώρθωσα ἔπειτα ἀπὸ ὥρα νὰ ψιθυρίσω, ἢ ἡ νεκρὴ θὰ ἔχη πάθει νεκροφάνεια ἢ κάτι ἄλλο ...ἀφύσικο θὰ συμβαίνη.

Καὶ παίρνοντας θάρρος ἀπὸ ντροπὴ πρὸς τὶς γυναῖκες ποὺ μὲ κυττοῦσαν σὰν ἥρωα καὶ σωτῆρα καὶ ἀπὸ τὰ παραπάνω λόγια, ἀνοίγω ξανὰ διάπλατα τὴν πόρτα τοῦ δωματίου τῆς πεθαμένης, μὲ πρόθεσι νὰ πλησιάσω στὸ φέρετρό της καὶ νὰ διαπιστώσω τὰ γεγονότα.

Πολλὲς φορὲς χτύπησα τὸ κούτὸ μου κεφάλι γιὰ βλακώδικες ἀποφάσεις ποὺ ἔπαιρνε. 'Αλλὰ τούτη τὴ φορὰ ἤθελε τὸ λιγώτερο σπάσιμο.

Διότι διαπλατώνοντας τὴν πόρτα εἴδαμε τὸ ἀριστερὸ χέρι τῆς πεθαμένης μετέωρο σὲ ὕψος τουλάχιστον δέκα ἑκατοστῶν καὶ μάλιστα σὰν νὰ τρέμει. Τόσος δὲ ὁ τρόμος μας ἦταν ποὺ οὔτε ἐγὼ οὔτε οἱ γυναῖκες βρήκαμε δυνάμεις γιὰ νὰ ξανατρέξουμε νὰ κλείσουμε ξανὰ τὴν πόρτα. Καὶ σὰν κάτι νὰ βάραινε τὰ πόδια μας μείναμε καρφωμένοι στὴ θέση μας καὶ παρακολουθοῦσαμε μὲ διεσταλμένα ἀπὸ τὴ φρίκη τὰ μάτια, τὸ χέρι ὁποῦ... αἰωρεῖτο.

Εὐτυχῶς ὅμως ποὺ ὁ Θεὸς μᾶς ἐλυπήθηκε! Καὶ σὲ λίγα δευτερόλεπτα εἴδαμε τὸν καταραμένον τὸν «Τζιντζιφιόγκο» τὸν γάτο τῆς πεθαμένης ποὺ τόσο τὸν ἀγαποῦσε νὰ βγαίνει κάτω ἀπὸ τὸ μετέωρο χέρι της.

Τί εἶχε συμβεῖ, θὰ τὸ καταλάβετε! 'Ο γάτος σὲ μιὰ στιγμὴ ποὺ κανεὶς δὲν θὰ ἦταν μέσα στὸ δωμάτιο, θὰ πῆγε καὶ θὰ χώθηκε ἀπὸ συνήθεια, κοντὰ στὴ νεκρὴ καὶ ζητῶντας ζέστη κρύφτηκε κάτω ἀπὸ τὸ χέρι της. Καὶ...τὸ ἀπίστευτο εἶναι ὅτι καμμιὰ ἀπὸ τὰς ἐκπροσώπους τοῦ ἀσθενοῦς φύλου ἔπαθε τίποτε συνέπεια τοῦ τραγικοῦ περιστατικοῦ. Μόνον ἐγὼ ὁ δυνατὸς ἄνδρας κρεββατώθηκα ἀπὸ τὸν τρόμο μου, κάμποσες μέρες κι' ὅταν συνῆλθα μοῦ ἀφηγήθηκαν πῶς φώναζα στοὺς ἐφιάλτες μου: . «Τὸ χέρι τῆς πεθαμένης, κουνιέται»!

Χ. Βουνᾶς

ΙΑΤΡΟΙ

'Ο κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 26 τηλ. 22—10.

'Ο ὀδοντίατρος κ. Διαμάντης Βαγενᾶς ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Τηλ. 35 — 14

'Ο ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Αθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ τηλ. 35-58

'Ο 'Ιατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 127.

'Ο ἰατρὸς ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΠΙΜΠΗΣ καὶ ἡ ὀδοντίατρος ΜΑΡΙΚΑ ΜΠΙΜΠΗ δέχονται Παντανάσσης 48 τηλ. .22—58

'Ο Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος 'Ηλ. Λάζαρης ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ 'Ιατρὸς Παθολόγος δέχεται ἐν τῷ 'Ιατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68. Τηλέφ. 33—92.

ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΝΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

ΥΠΟ ΤΟΥ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟ

1δον

''Ενα πρωΐ στὸ στρατόπεδο τοῦ Λυμπεροπούλου μᾶς ἐπρόσταξαν οἱ Γερμανοὶ φρουροὶ νὰ μαζεύσουμε τὰ πράγματά μας καὶ νὰ μποῦμε στὴ γραμμὴ δυὸ-δυό. Μᾶς εἶπαν ὅτι τὸ στρατόπεδο διελύετο καὶ θὰ μᾶς μετέφεραν ἄλλους στὶς φυλακὲς τοῦ Μαργαρίτη, ἄλλους σὲ ἄλλες φυλακὲς κοντὰ στὸν ''Αγιο Διονύση, καὶ ἄλλους στὸ στρατόπεδο συγκεντρώσεως ἀπέναντι ἀπὸ τὸν Παντοκράτορα.

Φορτωθήκαμε τὰ πράγματά μας καὶ σὲ διάστημα δέκα λεπτῶν ἀπετελέσαμε τρεῖς φάλαγγες σύμφωνα μὲ τὸ ὀνομαστικὸ διαχωρισμὸ ποὺ ἔκαναν οἱ Γερμανοί.

'Ο Πολυμερόπουλος, ὁ Τουρούκης, ὁ Δίπλας καὶ οἱ ἄλλοι ἀπὸ τὰ Ροΐτικα ἀπετέλεσαν τὴν φάλαγγα γιὰ τὸν Παντοκράτορα, ὁ Ξάνθης καὶ οἱ 'Αμαλιαδίτες γιὰ τὸν ''Αγιο Διονύση καὶ ἐγὼ μὲ ἄλλους Πατρινοὺς καὶ τὸν Λαϊκὸ 'Επίτροπο τῆς 'Εαμοκρατίας τοῦ Μεσολογγιοῦ Βασίλη Παπαθεοδώρου ἐσχηματίσαμε τὴν φάλαγγα γιὰ τὰς φυλακὰς τοῦ Μαργαρίτη.

Στὸ δρόμο ὅταν μᾶς πήγαιναν συναντηθήκαμε μὲ μιὰ φάλαγγα κρατουμένων ποὺ τοὺς μετέφεραν στοὺς στρατῶνες. Τὸ μεσημέρι πληροφορηθήκαμε ὅτι τοὺς ἐξετέλεσαν.

Στοῦ Μαργαρίτη τὰ πράγματα ἦταν διαφορετικά. 'Υπέστημεν τὸν κλιβανισμὸ ἀπὸ τὸν παληὸ ὑδρονομέα τοῦ Δήμου μου, Μεσολογγίτη, ἐγκατεστημένο ἀπὸ χρόνια στὴν Πάτρα κ. Κώστα Κυπραῖο καὶ ἀντικρύσαμε τὸ χαρούμενο πρόσωπο τοῦ Μεσολογγίτη φύλακος τῶν φυλακῶν κ. Μάκου Κατσαούνη, ποὺ μᾶς ὑπεδέχθη μὲ χαρὰ καὶ συγκίνησι μέχρι δακρύων. Θὰ σταματήσω μὲ εὐγνωμοσύνη στὸ ὄνομα τοῦ φύλακος αὐτοῦ. ''Οχι γιατὶ εἶνε πατριώτης μου καὶ παιδὶ στενοῦ μου ἀλησμονήτου φίλου, τοῦ μακαρίτη κουρέα Διαμαντῆ Κατσαούνη. Συμπατριώτη εἶχα καὶ τὸν συγκρατούμενό μου, τὸν κατόπιν Λαϊκὸ 'Επίτροπο τῆς 'Εαμοκρατίας, ποὺ μὲ ἔστειλε μὲ τὰ «καλὰ παιδιὰ» τοῦ Μεσολογγιοῦ νὰ περάσω τὸν χειμῶνα τῆς τυραννίας στὰ 'Εαμοκομμουνιστικὰ στρατόπεδα τοῦ 'Αγρινίου καὶ τοῦ Πλατάνου. 'Ο κ. Μάκος Κατσαούνης φέρθηκε στὴ σκληρὴ ἐκείνη ὥρα τοῦ Δήμαρχου τοῦ τόπου του, πατριώτης ὑπέροχος, ἄνδρας γενναῖος, κρατικὸς ὑπάλληλος ἀπὸ τοὺς λίγους. Τὰ ἔγραψα αὐτὰ σὲ ἔγγραφό μου ὅταν ἐλεύθερος γύρισα ἀργότερα στὸ Μεσολόγγι, πρὸς τὸν τότε Γενικὸ Γραμματέα τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης, τὸν 'Αρεοπαγίτη κ. Νῖκο Χαλκιόπουλο, Μεσολογγίτην κι' αὐτὸν ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἐτίμησαν τὸν τόπον μας μὲ τὴν τιμιότητα, ἱκανότητα καὶ δρᾶσιν των. 'Αλλὰ καὶ ὁ Διευθυντὴς τῶν φυλακῶν κ. Ροῦσσος Κουρινάκης, ὁ διαχειριστὴς κ. 'Ιωάννης Καποτᾶς, ὁ λογιστὴς κ. Παναγ. Παπανικολάου, οἱ ἀρχιφύλακες κ. κ. Κωνσταντῖνος Βουδούρης, Εὐάγ. Βασιλᾶτος καὶ οἱ φύλακες κ. κ. Χρῆστος Τζένος, Σπυρίδων Μαυραγάνης, Κωνσταν. 'Αποστολόπουλος, Γεωργ. Κατριμουδάκης, Κλεομένης 'Αποστολόπουλος, 'Αναστάσιος Βάρθης, μὲ ὅλους τοὺς κινδύνους ποὺ διέτρεχαν ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς ἔδειξαν ὅλον τὸν 'Ελληνικὸν πατριωτισμό τους τὴ φοβερὴ ἐκείνη ὥρα καὶ σὲ ὅλους τοὺς 'Εθνικόφρονας κρατουμένους ἔδειξαν στοργὴ κι' ἀγάπη ἀλησμόνητη.

Μᾶς ἔβαλαν στὸ ἀναρρωτήριο, ἕνα δωμάτιο ποὺ βλέπει πρὸς τὸ δρόμο, καὶ ἔχει ὅλη τὴ θέα τῆς Πάτρας. 'Ο ἰατρὸς κ. 'Ανδρέας Μουτούσης ποὺ ἐπέβλεπε τὴν ἡμέραν ἐκείνην τὴν ἀπολύμανσιν τῶν φυλακῶν, ὡς προϊστάμενος τότε τοῦ ὑγιειονομικοῦ κέντρου Πατρῶν, ἔδειξε ὅλη τὴ πατριωτική του προθυμία γιὰ νὰ μᾶς παρασχεθῇ κάθε εὐκολία καὶ ἡ νοσοκόμος κ. Κούλα 'Αδαμαντίδου δὲν ὑστέρησε εἰς ἐνδιαφέρον.

Τὸ περιβάλλον ἦτο πλέον εὐχάριστον ἐν συγκρίσει μὲ τοῦ Λυμπεροπούλου. Οἱ κατάδικοι καὶ οἱ ὑπόδικοι τοῦ Μαργαρίτη -τῶν 'Ελληνικῶν ἀρχῶν — καὶ αὐτοὶ ἔδειξαν ὅλην τους τὴν συμπάθειαν γιὰ μᾶς τοὺς Γερμανοκρατουμένους. 'Ο μάγειρος τῶν φυλακῶν Παναγῆς Λεγάτος — κρατεῖται ἀκόμα — ὁ 'Ανδρέας Κολοκοτᾶς — ποὺ διάβασα στὰς ἐφημερίδας ὅτι τὸν ξανακατεδίκασαν προχθὲς στὰς Πάτρας, ὁ 'Ιωάννης Ἰατρίδης ἢ Βούπας, ὁ 'Αναστάσιος Διάτσης, ὅσον καὶ ἀνεξιχνιάστως μὲ τὴν ὑπηρεσίαν τῆς δημοσίας ἀσφαλείας Πατρῶν γιὰ κλοπὰς κλπ μπόρεσαν καὶ αὐτοὶ στὸ ἰδικὸ μας θέμα νὰ δείξουν συγκινητικὰ αἰσθήματα, προθύμου ἐξυπηρετήσεως σ' ὅλα.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἡμέρας τῆς ποὺ μὲ μετέφεραν στοῦ Μ γαρίτη, ἦλθε νὰ μὲ ἰδῇ ὁ στρα τηγὸς κ. Γεώργιος Ν.ρὲς, ἀρχη γὸς τότε τῶν ἀξιωματικῶν τῆ 'Αχαΐας. Γενναῖος ὅπως σ' ὅλ του τὴ στρατιωτικὴ ζωή, ὁ μιος Μεσολογγίτης, ἀντιμετώ σε καὶ στὴ κατοχὴ ὅλη τὴν μ νία τοῦ 'Εαμοκομμουνισμοῦ, πο τὸν εἶχε προγράψει. Μαζί το ἔφθασε καὶ ὁ παλαίμαχος τῆς Π τρινῆς δημοσιογραφίας, ὁ πάντ ἀγαπημένος μου Διευθυντής τῆ «'Απογευματινῆς» κ. Μήτσο Σγουρδέλης. Στὰ πρόσωπά του ἔβλεπα ὅλο τὸ παληό, πατρι ωτικό, εὐγενικὸ καὶ ἱστορικ Μεσολόγγι. Μοῦ ἔδωσαν εἶχαν νεώτερες πληροφορίες γι τὴν πατρίδα μας καὶ ὅσες ἄλ λες γιὰ τὴν ἐξέλιξι τοῦ πολέ μου καὶ τὴν ὁσονούπω κατάρ ρευσι τοῦ Γερμανικοῦ Κρά τους.

Τὴν ἄλλη ἡμέρα ἦλθε καὶ μ εἶδε ὁ ἰατρὸς καὶ πρώην Δήμα χος Πατρέων κ. 'Ιωάννης Βλά χος. 'Ο κ. Κουρινάκης ἐπέτρε ψε καὶ ἐβγῆκα ἔξω τῶν φυλα κῶν. Καθήσαμε κάτω ἀπὸ δένδρο τοῦ παντοπωλείου κ. 'Α θανασίου Παπαχρήστου, ἐνῶ κ. Μάκος Κατσαούνης καὶ ἄλ λοι φύλακες μπῆκαν καραοῦλι μήπως φανοῦν Γερμανοὶ καὶ μ εἰδοποιήσουν νὰ ξαναμπῶ στ φυλακή. Τὸν κ. Βλάχο συνώ δευε ὁ ἀλησμόνητος δημοσιο γράφος Βρασίδας Λευτάκης Δύο καὶ πλέον ὧρες μιλήσαμ μὲ τὸν κ. Βλάχο. Καὶ πόσ εἴπαμε καὶ πόσα θυμηθήκαμ 'Αγῶνες γιὰ τοὺς Δήμους στ ''Ενωσι τῶν Δήμων καὶ Κοιν τήτων τῆς 'Ελλάδος καὶ ἀν μνήσεις ἀπὸ τὸ ταξίδι μας στ Βέλγιο τὸ 1930, ὡς ἀντιπρόσω ποι τῆς 'Ελλάδος στὸ διεθν συνέδριο τῶν πόλεων στὴν 'Α βέρσα.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤ

(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

Στὸ προηγούμενο ἐσημειώ σαν ἐκ λαθῶν τυπογραφικῶν ὅτι ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς αὐτοκινη στὰς ποὺ ἀνέφεραν ποὺ ἦσαν ἐλαστικὰ ἔχει ἀποθήκην, ἐνῶ τὸ ὀρθὸν εἶνε «ἔχει ἀποθάνει», ὅτι ὁ κ. 'Ιωάννης Κρητικὸς ἠ 'Υπουργός, παραληφθείσης τ λέξεως ἀνεψιὸς τοῦ 'Υπουργ κ. Περικλῆ Κρητικοῦ καὶ τὸ ὄ νομα τοῦ ἐξ 'Εφύρας Πάνου Γ ωργακοπούλου ἐτυπώθη Γεωρ γόπουλος.

Χ. Γ. Ε.

ΠΑΡΕΤΑΘΗ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩ ΕΙΣ ΕΚΛΟΓΙΚΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟ

'Ανακοινοῦται ὅτι ἡ προθε μία λειτουργίας τῶν 'Επιτροπ διὰ τὴν σύνταξιν τῶν καταλ γων ἐκλογικῶν βιβλιαρίων τ Δήμων Πατρέων καὶ Αἰγίου κ ἐκλογικῶν καταλόγων γυναικ Δήμων Καλαβρύτων, Δάφνη καὶ τῶν Κοινοτήτων τοῦ Νομο παρετάθη ἐπὶ δεκαήμερον εἰσέ

('Εκ τῆς Νομαρχίας)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

ΝΑΥΤ Δ. ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Προκηρύσσομεν μειοδοτικ διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστ προσφορῶν διὰ τὴν ἐπισκευ συστήματος κεντρικῆς θερμάν σεως (Καλοριφὲρ) κτιρίου Ν Διοικ. Δυτ. 'Ελλάδος (ΜΕΓ ΡΟΝ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ 'Α γίου 'Ανδρέου 61). Προθεσμ ὑποβολῆς προσφορῶν μέχρις 2 τρέχοντος.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην π ρὰ τῇ Ναυτικῇ Διοικήσει.

'Εν Πάτραις τῇ 12)10)49.

'Ο Ναυτ. Διοικ. Δυτ. 'Ελλάδ

Β. Π. ΡΩΤΑΣ

'Αντ)ρχος Β. Ν.

STANDAR

Τὰ ἀπαράμιλλα ἀθηναϊκὰ ὑποδήματα πολυτελείας

ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΔΕΡΜΑΤΑ

Ἄντλερ & Φρεϊντεμπεργκ

Τελατίνια καὶ σεβρὰ ΓΑΛΛΙΚΑ κρὲπ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ

Ἀναπαυτικὲς φόρμες

Τιμαὶ Ἀθηνῶν

ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ & ΑΝΤΟΧΗ

Ἀποκλειστικὴ Πώλησις διὰ τὰς Πάτρας

Σπῦρος Κάλλιστρος

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 37

ΓΙΡΕΚΑ
Standar

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝ. ΠΑΝΤΕΛΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 'Αριθ. 22

Διαρκὴς παρακαταθήκη τσιμεντοσωλήνων καὶ πυλοσωλήνων. 'Ηγγυημένης στερεότητος ὅλων τῶν διαμέτρων.

Ζητήσατε ἐπιμόνως τὶς

Λεμονάδες

ΘΑΥΜΑ

'Εργοστασίων

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΙΛΑΒΑ

ΙΩΝΙΑΣ 7

Τηλέφωνα 28—94, 21—48, 20—77

ΝΕΟΝ ΣΙΔΗΡΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ

'Εργοστάσιον Συρματοπλεγμάτων

ΗΛΙΑ ΚΙΟΥΣΗ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112 — ΤΗΛ. 30—30

''Απαντα τὰ εἴδη Οἰκοδομῶν. Γεωργικὰ ἐργαλεῖα καὶ πάσης φύσεως σιδηρικά, ἐλαιοχρώματα, χρώματα, βερνίκια κλπ. Συρματοπλέγματα δικτυωτὰ ἐκ σύρματος γαλβανισμένου εὐρωπαϊκοῦ διὰ περιφράξεις, ποταμούς, σουμιέδες κλπ. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

Προτιμᾶτε γιὰ μιὰ καλὴ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

μὲ τέχνην καὶ γοῦστο, τὸ Καλλιτεχνικὸν φωτογραφεῖον.

Γ. Ι. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Καταβάλλεται ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους.

'Αγ. Νικολάου 16 Πάτραι τηλέφ. 24—58

''Ολαι γενικῶς αἱ πρωτότυποι ἀρνητικαὶ πλάκες τῶν κ. κ. πελατῶν μας ἀπὸ τοῦ 1930 μέχρι σήμερον φυλάσσονται ἐπιμελῶς ἐν τῷ ἀρχείῳ ἡμῶν διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἀνατύπωσιν ἀντιτύπων ἢ καὶ μεγεθύνσεων.

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Φ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

— Χημικοῦ μηχανικοῦ —

Καὶ εἰδικοῦ ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' 30α'

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 35 — 94

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΕΥΑΓΓ. ΤΣΕΠΠΑ,

ΤΟ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΝ, ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΕΣΙΝ ΘΑΛΑΜΗΓΟΝ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΕΠΠΑ,

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4ην ΠΡΩΪΝΗΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΛΕΥΚΑΔΑ, ΠΡΕΒΕΖΑΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΑΝΔΡΟΝ, ΚΟΡΘΙΟΝ, ΥΣΤΕΡΝΙΑ, ΤΗΝΟΝ, ΣΥΡΟΝ.

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4ην ΠΡΩΪΝΗΝ ΔΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑ 'Αγίου 'Ανδρέου 36 β' Τηλέφ. 28—17

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΕΥΑΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ θαλαμηγὸν

« ΜΑΡΗ »

Κάθε ΤΡΙΤΗΝ 4ην πρωϊνὴν ΔΙΑ

ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΣΥΡΟΝ, ΤΗΝΟΝ, ΑΝΔΡΟΝ, ΚΟΡΘΙΟΝ.

Μ ΟΝΟΝ
Α ΥΤΟ ἐπεβλήθη
Ρ ΩΤΗΣΑΤΕ τοὺς ταξιδιῶτας
Η ΣΥΧΟ καὶ εὐσταθὲς ταξίδι

Πρακτορεῖον

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλ. 32—35

Η ΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν

« ΠΙΝΔΟΣ ΙΙ »

Παρασκευὴν 4 π. μ. διὰ ΣΑΜΗΝ, ΑΓ. ΕΥΦΗΜΙΑΝ ΛΕΥΚΑΔΑ, ΠΡΕΒΕΖΑΝ, ΠΑΡΓΑΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

''Εκαστον, Σάββατον 10 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΜΥΚΟΝΟΝ, ΣΥΡΟΝ, ΤΗΝΟΝ.

'Εκάστην Τρίτην 4 π. μ. διὰ ΙΘΑΚΗΝ, ΛΕΥΚΑΔΑ, ΠΡΕΒΕΖΑΝ, ΠΑΡΓΑΝ ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

'Εκάστην Τετάρτην 9. 30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ κατ' εὐθεῖαν.

Δεκτοὶ ἐπιβάται καὶ ἐμπορεύματα καὶ διὰ λιμένας Κρήτης—Θεσσαλονίκης, Χίου— Μυτιλήνης μὲ μεταφόρτωσιν ἐν Πειραιεῖ ἐπὶ τοῦ ἀ)π «ΑΔΡΙΑΣ».

Πρακτορεῖον

Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ

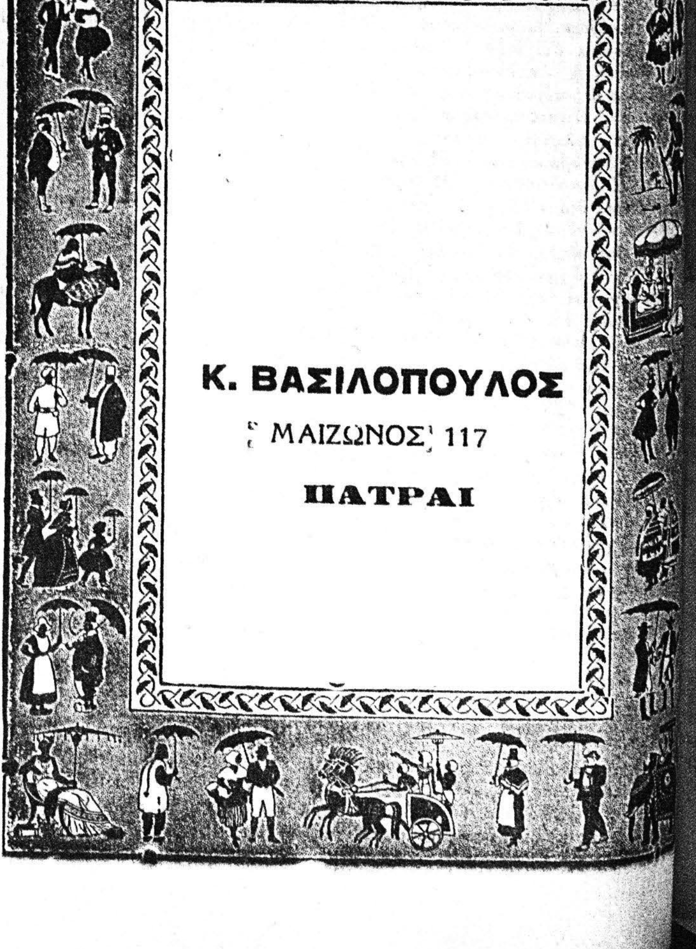
''Οθωνος —'Αμαλίας 44

Τηλ. 33—80

'Ο ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25 τηλ. 28—77.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

δωμάτιον διὰ μαθητὰς πληροφορίαι παρ' ἡμῖν ὥρα 11—1 καὶ 5—7.



Κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117

ΠΑΤΡΑΙ