

ΠΑΤΡΑ

(Η ΠΟΛΙΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ)

Τούκ. ΑΝΔΡ. ΛΑΜΠΙΡΗ

Σάν γυρισμένες θυτερά από χρονία, κοντρή σε ξενανάγηση τόπου χώρων με τη λαχάτη για τὸν ξαναδόμενον τὸν πλούσιον πολιτισμόν την λαχάτη για τὴν ξαναδόμενην και νὰ γεννηθεί την ἀντίβιη μας συνέργειαν του, νοισθόμενον ἐννονά πόνο διαρροής τῶν βρούσεων δρόποτο και δόπονος μας αὐτὸς γίνεται πελεπίσια σὰν καταλέμψεις πώς πιπεριά να πεθάνει.

Άρδη τὴν ἀπελπισίαν ξνιωσει καὶ ἔνδιον σὰν ξανικράσια τὴν μεταπλασίαν Πάτρας. Μὲ πόσην χαρὰ πληρότατα στὴν ἀγαπημένη πόλη πούνιν γιὰ μένα δεύτερη πατρίδα! Μὲ τὴν φυχὴ γιο μάτη τὴν σωματικήν την ἀπρίσιον του, θέλησα νὰ μηδὲ μέσα στὸ νότημα τοῦ κακοῦ. Λαζανίαν συγχάγει τὰ κάτια φαρμακεία.

Πελεκάνης Ἀνδρέας Ἀγ. Νικολάου—Τοστρατιανῆς Ιανόνης Λεωφ. Δημ. Γούναρη 19, Ἀθανασόπουλος Ἀλ. Γεροκαστοπόδου—Ἀλ. Τύψη λάντου, Ἀρβιντής Κωνσταντίνου Στ. Βουλγάρων 35 (Γερανίτα), Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ανδρέος 90.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ
Γέρματος εἰς Κων. Καραγεωργόπουλος ἐξ "Ανω Καστριτού—Πανούσης Παπαγιαννοπόδου ἐξ "Ανω Καστριτού, Ανδρ. Κουτσογιαννουπόδους ἐκ Δραγάνου Πατρών—Βασιλικῆς μάλιστας την ἀγαθὴν διπλούσιας, γιὰ τὰ ξαναζουτανίψιν: τὴν Πάτρα, νὰ τὴν κάνουν σὰν πρώτα, ἐμπορικὴ καρδιά στὸ παρόπαλο καὶ λιμάνι ζητεῖν. Τὰ δύο σταχεῖα πού θὰ τὶς διώσουν πλούσια περίστατα τὰ διπλαῖς τὰ καλά ἐπικαλούσθη τῆς.

Μᾶς ἀς κάνουμε πρώτα τὴν διάγνωση τῆς ἀρρεστείας καὶ μετὸς: μάλιστας γιὰ τὰ φόρμακα πού θὰ γίνουν μόνα τους νευτρά μόλις δείγησουμε τὸν πατέρα, καὶ οὐδὲν τοῦτον στὸ πατέρα καὶ τὴν μεταράπειρην. Οὔτε φορητοῦ, οὐτε ἀπότικο καράβη. Τρία μικρὰ πλευρικὰ μονάχα σημάδια καὶ αὐτὰ τὸν κακῶν καιρόν πού εἴναι τὴν ἡπειρωτικήν — καὶ κάμπος κακίαν. Πού διπλήδη δραγματικὸς διπλαῖς;

Τὰ ουράγιατα τῶν καραβῶν, οἱ φωνὲς τῶν μαυρούντων καὶ τὸ τρέμιο τοῦ βιντζίου; Κι ἔβλεπα τὴν πονεμένην φυγὴν τὸ ἀκίνητο λιμάνι σὰν νεκροτεφεὶ καὶ τὰ ἀλμπουράτων καταύθινον σὰν σταυρούς, ἔξιλον, φτωχούδις, ἔβαρμάνους σταυρούς.

Τὸν λιμανίον ἡ θρησκατὴ δεῖπνον, καὶ κάρισμα ἀργοσχοληγαῖς κανεμένην ἀπὸ τὴν φυχὴν τὸν καράτο, στὸ μουράγιο καὶ στὰ καραβία.

Καὶ βγήτα στὸν κεντρικὸν δρόμον καὶ πόνεσα ἀκόμα πόδην. Τὰ μαγειά τα νεκρὰ καὶ αὐτὰ, χερὶς πελατείας, τέμπεσμον τῶρα παρατηρεῖται αὐτομαγιλόπτερες τῷ θερμῷ. Σεδ πεζοί, σὺς ἀγορές παντοῦς ἡ θαναδόσυλη. Δὲν τέλειας τὸν καράτο καὶ τὰ ἀλμπουράτων καταύθινον σὰν σταυρούς, ἔξιλον, φτωχούδις, ἔβαρμάνους σταυρούς.

Μὲ βαρεμένη τὴν φυχὴν, σα γέρω μεν εἰς συμβιάσιν: "Οὐλού μια φωνή, πικοτήσιον ἵπποι, ἀπαγγελματιαί, ἔργα, πού εἴπαν τὴν ίδια ἀπελπισμένη φράση: «Η Πάτρα

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΟΘΕΟΝ. Σήμερον συνεχίζεται διεθνέστερον

ΑΙΓΑΙΑΝ. Σήμερον 6-12. Σκαπανείς τοῦ Τέλεαν Τάσου Πάσσαρη.

ΙΝΤΕΡΑ. Σήμερον 6-12 Μοιραίς οι έρστης. Γλένη Φρέρια.

ΡΕΣ. Σήμερον 6-12 Ενάρεια στὸν Αγρενού Σιδηνὸν Σινιόρες

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6-12 Αναπόστολος την Καρδιά.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

Αθανασόπουλος Ἀλέξ. Γεροκαστοπόδου — Αλ. Τύψη λάντου, Δεδώνης Βασιλείου Ἀγ. Νικολάου 11.

ΣΗΜΕΙΡΟΝ διὰ τὸν Καρδιάναν

λαζανίαν συγχάγει τὰ κάτια φαρμακεία.

Πελεκάνης Ἀνδρέας Ἀγ. Νικολάου—Τοστρατιανῆς Ιανόνης Λεωφ. Δημ. Γούναρη 19, Αθανασόπουλος Ἀλ. Γεροκαστοπόδου—Ἀλ. Τύψη λάντου, Ἀρβιντής Κωνσταντίνου Στ. Βουλγάρων 35 (Γερανίτα), Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ανδρέος 90.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γέρματος εἰς Κων. Καραγεωργόπουλος ἐξ "Ανω Καστριτού—Πανούσης Παπαγιαννοπόδου

λούς εἰς "Ανω Καστριτού, Ανδρ. Κουτσογιαννουπόδους ἐκ Δραγάνου Πατρών—Βασιλικῆς μάλιστας την ἀγαθὴν διπλαῖς τὰ καλά διπλαῖς της.

Μᾶς ἀς κάνουμε πρώτα τὴν διάγνωση τῆς ἀρρεστείας καὶ μετὸς: μάλιστας γιὰ τὰ φόρμακα πού θὰ γίνουν μόνα τους νευτρά μόλις δείγησουμε τὸν πατέρα, καὶ λιμάνι ζητεῖν. Τὰ δύο σταχεῖα πού θὰ διώσουν πλούσια σταχεῖα πούρων καὶ τὰ διπλαῖς τὰ καλά διπλαῖς της.

ΑΝΕΛΓΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙ